

**BIBΛΙΟ**

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΥΜΠΕΡΗ  
 «ΠΟΙΗΤΙΚΗ», ΤΕΥΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ

«Το ελάχιστο γίνεται μέγιστο όταν η χάρης /  
 προστίθεται σαν χρυσό πορτοκάλι»

**ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ**

**«Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ»**

**ΜΑΡΓΚΕΡΙΤ ΠΟΥΡΣΕΝΑΡ**  
 Μετάφραση: Νίκος Δομαζάκης  
 Εκδόσεις «Χατζηνικολά»  
 Σελίδες: 232, Τιμή: 19,16 ευρώ



«Τα ταξίδια μας, όπως και τα διαβάσματά μας και οι συναντήσεις μας με τους ομοίους μας είναι μέσα πλουτισμού που δεν μπορούμε να τ' αρνηθούμε», έλεγε η Πουρσενάρ. Και επίσης: «Ο Καβάφης θυμίζει στον ταξιδιώτη του ό-π-η δεν θα βγει από τον τόπο της καταγωγής του, ότι, όπου κι αν πάει, η πόλη του θα τον ακολουθεί. Ο άνθρωπος του Μποντιέρ, όπου κι αν πηγαίνει, απλώς «λικνίζει το άπειρό του στις πεπερασμένες θάλασσες»». Το βιβλίο, το οποίο εκδόθηκε μετά τον θάνατο της Πουρσενάρ, αλλά η ίδια είχε σχεδιάσει, περιλαμβάνει αφηγήσεις των ταξιδιών που είχε πραγματοποιήσει ή είχε προγραμματίσει.

**«Σ' ΕΝΑ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΔΚΡΗ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΙΑ»**

**ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ**  
 Εκδόσεις «Κέδρος»  
 Σελίδες: 160, Τιμή: 12 ευρώ



Όλα ξεκίνησαν από ένα στρατόπεδο, φανταστικό, άκρη στην ερημία. Από τις λίγες φορές που ο συγγραφέας δεν γράφει για την αγαπημένη του Αθήνα, του κxes ή του σήμερα. Στο επίκεντρο της νουβέλας βρίσκεται το πορτρέτο του στρατηγού του απομονωμένου στρατοπέδου, έργο ανώνυμου καλλιτέχνη, ενός αγελόμορφου στρατιώτη, ο οποίος φιλοτεχνεί την προσωπογραφία του Διοικητή του κατόπιν προτροπής της συζύγου του. Ο πίνακας όμως αποκαλύπτει κρυφές πτυχές του ήρωα και μιας ιστορίας.

**«ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ»**

**ΤΙΤΙΚΑ ΔΑΝΕΛΛΗ**  
 Εκδόσεις «Καστανιώτη»  
 Σελίδες: 288, Τιμή: 17 ευρώ



Τα γεγονότα στην Αθήνα του 2008 βρίσκουν τη θέση τους στην πλοκή του αστυνομικού μυθιστορήματος της Τ. Δανέλλη. Η υπόθεση έχει ως εξής: Ένας Άγγλος πράκτορας φτάνει από τη Ναμίμπια στην Ελλάδα, οδηγούμενος από το νήμα μιας προσωπικής του απώλειας, με σκοπό να ανακαλύψει μια δολοφονία και τη συνωμοσία συγκάλυψής της από το Λονδίνο. Ο δρόμος του διασταυρώνεται με τον αρχηγό της ΕΛ.ΑΣ., ο οποίος, λίγο πριν βγει στη σύνταξη, κάνει την τελευταία, προσπάθεια να μοιραστεί την υπόλοιπη ζωή του με τη σύντροφο των τελευταίων χρόνων.

**ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ**

**Όλα πηγαίνουν στραβά στην άγρια Αθήνα**

Η «Εύα», μια νεαρή επιμελήτρια σε εκδοτικό οίκο βρίσκεται παραμονή Χριστουγέννων να περιπλανιέται σε σκοτεινά μονοπάτια

ΓΡΑΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ  
 dirouboula@pegasus.gr

Αυτή η παραμονή Χριστουγέννων σίγουρα θα μείνει αξέχαστη για την Εύα, την πριβίδα που δανείζει τον τίτλο στο καινούργιο μυθιστόρημα της Ερσης Σωτηροπούλου. Μία μόλις νύχτα στάθηκε ικανή να την αφυπνίσει, να την κάνει να αντιμετωπίσει το «τίποτα» που την περιέβαλλε, γιατί «λίγος εγωισμός δεν βλάπτει».

Παραμονή Χριστουγέννων, σε ένα αθηναϊκό κλαμπ, η Εύα, μια νεαρή επιμελήτρια σε εκδοτικό οίκο και συγγραφέας ενός διηγήματος η ίδια, μαζί με τον σύζυγό της Νίκο, που κουβαλούν έναν τελετωμένο γάμο κι έναν πρόσφατο καβγά, φορτωμένο με ένα γερό καστούκι, βρίσκονται ξωφαλτσα καλεσμένοι σε ένα πάρτι «βαρεμένων και βολεμένων» διανοούμενων. Είναι ένα πάρτι χωρίς χαρά για την Εύα, η οποία δεν θέλει να κλείσει τη βραδιά με το τέλος της πληκτικής γιορτής.

Το μόνο που δεν θέλει είναι να γυρίσει στο σπίτι, όπου ίσως έχει επιστρέψει ο Νίκος, τον οποίο έχανε καθ' όλη τη διάρκεια του κοσμικού ρεβεγιόν.

Την παρακολουθούμε να περιπλανιέται στους δρόμους της πιο αθέατης και άγριας Αθήνας, εκεί γύρω από την πλατεία Θεάτρου, αλλά και στα σκοτεινά μονοπάτια της ύπαρξής της. Ζαλισμένη και με ξεχειλωμένη μνήμη. «Αυτά που είχαν συμβεί στη διάρκεια της μέρας συνέβαιναν ξανά όλα μαζί και ταυτόχρονα».

Ένας εσωτερικός μονόλογος: Για το καστούκι που έφαγε από τον σύζυγό της, γιατί παραβίασε την «τάξη των χρημάτων» στον κοινό λογαριασμό τους, τον τελετωμένο γάμο της και τις φθαρμένες σκέψεις, το μεθυστικό φιλί στις τουαλέτες με έναν φιλόδοξο νεαρό συγγραφέα στο ρεβεγιόν, τον άρρωστο πατέρα της που λιώνει στο νοσοκομείο και περιμένει να τον μεταφέρει εκείνη σε ιδιωτική κλινική (αλλά με τι χρήματα!), το όνειρό της να πάει παραπέρα, ως συγγραφέας, από το ένα διήγημα που έχει γράψει μέχρι στιγμής και τον τρόπο πως θα έμενε πάντα στον ίδιο εκδοτικό οίκο διορθώνοντας κείμενα άλλων, άρα «προσπαθώντας να προσδώσει μια ευαισθησία που πίστευε αποκλειστικά δική της σε βιβλία ξένων». Μια ολόκληρη ζωή μέσα σε μία νύχτα. Οι γιορτές των Χριστουγέννων και της



«Η δική της περιθωριοποίηση συναντά την άλλη, την αληθινή, εκείνη που εκφράζουν τα πρεζόνια, οι πόρνες, οι κλέφτες...»

Πρωτοχρονιάς ενισχύουν την τάση για απολογισμούς, κάνουν τη μοναξιά σκληρότερη, τις διαμεύσεις και αβεβαιότητες πιο οδυνηρές. «Όταν τραγουδάς μέσα σου δεν είσαι παράφρονος».

Ο απολογισμός της Εύας διασταυρώνεται με απρόσμενες συναντήσεις με περιθωριακά άτομα μέσα στη νύχτα. Η δική της περιθωριοποίηση συναντά την άλλη, την αληθινή, εκείνη που εκφράζουν τα πρεζόνια, οι πόρνες, οι κλέφτες...

Βρίσκεται στο δωμάτιο ενός κακόφημου ξενοδοχείου με μια καλόψυχη πόρνη, μια μέντιουμ κι έναν πορτοφολά να αφηγούνται προσωπικές ιστορίες.

Το μοναχικό νυκτερινό ταξίδι της νεαρής γυναίκας δεν μπορεί να τελειώνει χωρίς να αποπνέει όσα κάνουν τη ζωή της συμβατική και γκριζά. «Θα μπορούσες να τα έχεις όλα», της λέει η μοναδική της φίλη Ελένη που συναντά σε μια καφετέρια λίγο πριν ημερωθεί. Η Εύα της αντιστρέφει το μίστο που συνήθιζε να χρησιμοποιεί η άλλη: «Λίγος εγωισμός δεν βλάπτει». Κλείνοντας και το κεφάλαιο αυτό, της φιλάει της με την Ελένη, η Εύα επιστρέφει στο σπίτι της γνωρίζοντας πλέον «τι έπρεπε να κάνει».

Το τέλος μένει μετέωρο, όμως η Εύα έχει κερδίσει τη χειραφετήσή της, έχει δει τον κόσμο της κατάματα. Και η συγγραφέας έχει καταφέρει να συνθέσει ένα παζλ της σύγχρονης ζωής, να ακτινογραφήσει τις αβεβαιότητες της ανθρώπινης ύπαρξης, μέσα από τον απολογισμό μιας, κατά τα άλλα, συνθηματικής νέας γυναίκας.

«ΕΥΑ»  
 ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ  
 Εκδόσεις «Πατάκη»  
 Σελίδες: 216  
 Τιμή: 14,50 ευρώ

«Γιατί κάτι πρέπει να πηγαίνει στραβά, να ξεφεύγει από τη νόρμα. Αλλιώς η ζωή είναι ανυπόφορη» (σελ. 86)



ΣΕΛΙΔΟΕΙΚΤΗΣ