

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 08-01-2010  
 Σελίδα: 53  
 Μέγεθος: 967 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 13600  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 7245.651

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ #13 08.01.10

**Ο έρωτας και η ειρωνεία**  
**Ντάριο Φο**



Ένας παθιασμένος έρωτας που θα έχει την ατυχία να μπλεχτεί στα γρανάζια της θρησκείας και θα καταλήξει στην καταστροφή. Μια γυναίκα που θα θελήσει να κρατήσει ζωντανή την κληρονομιά μιας αγίας και ενός αγγέλου θα θεωρηθεί αιρετική και θα καεί ζωντανή στην πυρά. Μια θηριοδαμάστρια θα αποκαλύψει τα μυστικά της αυξικτικής της ζωής εκτελώντας προμελετημένα παιχνίδια με τα λιοντάρια. Κι ένας άξεστος χωριάτης θα ανακαλύψει τη χαρά της ουτοπίας πεθαίνοντας ως κομμουνιστής ήρωας.

Τέσσερις ιστορίες συνθέτουν αυτό το βιβλίο του νομπελίστα Ντάριο Φο, ο οποίος, ως πεζογράφος, δεν παύει να ερευνά την κρυμμένη αλήθεια πίσω από την επίσημη εκδοχή της κάθε ιστορίας, με το χιούμορ, τον καρχασμό και την αμεσότητα που είχε πάντα στο θεατρικό και στον ποροφορικό του λόγο.

(Εκδόσεις Καστανιώτη 2009, τιμή 12,00 ευρώ, σελίδες 120)

**Ιστορίες από τη «Μηχανή του χρόνου»**  
**Βασίλειος Χρίστος, Πετρόπουλος Δημήτρης**



Οι δημιουργοί της καταξιωμένης τηλεοπτικής εκπομπής Χρίστος Βασίλειος και Δημήτρης Πετρόπουλος ξαναγράφουν τα ρεπορτάζ που στην εποχή τους είχαν συγκλονίσει την κοινή γνώμη και παρουσιάζουν, έπειτα από εξαντλητική έρευνα, πλούσιο υλικό που δεν προβλήθηκε στη μικρή οθόνη.

Η «αγία» Αθανασία του Αιγιάλεω, ο ληστής με τις γλαδιόλες, το χαστούκι στη Φρειδερίκη, η τελευταία εκτέλεση στην Ελλάδα, η υπόθεση Νάσιουτζικ, ο θρόνος του Τζιμ Λόινου, ο «τεμαχισμός» του Αγίου Γερασίμου, η δολοφονία του Μιχάλη Καλτεζά, το αθηναικό καλοκαίρι του Έρικ Κλάιπτον και άλλες ιστορίες που διερεύντησαν περνούσαν στο χαρτί.

Στο βιβλίο αποκαλύπτονται άγνωστες ή ξεχασμένες λεπτομέρειες, που επηρέασαν καθοριστικά τη ροή των γεγονότων.

Τι σχέση είχε το υποτιθέμενο χαστούκι στη Φρειδερίκη από την Αμπατέλου με τη δολοφονία του Γρηγόρη Λαμνάρικα;

Πώς ο καταζητούμενος Ρωχάμιος τρύπωσε στο δικαστήριο και μπροστά σε δεκάδες αστυνομικούς πρότεινε στον Νάσιουτζικ να τον φυγαδεύσει;

(Εκδόσεις Πατάκη 2009, τιμή 18,50 ευρώ, σελίδες 496)

**Κοπέλα που σε λένε Φίνι**  
**Δημήτρης Μαμαλούκας**

Χιλιάδες ψυχές ζουν κι εργάζονται κάτω

**Το βιβλίο της εβδομάδας**

**Παράδρομοι της μνήμης**

**Ζωγία Μεταλλικιώτη**



Το έπος μιας εποχής, πολύ ή ιδεοληψίες του καθενός, που εξιστορεί και περιγράφει γεγονότα και προσωπικές ιστορίες, με επίκεντρο μια ομάδα νέους, οι οποίοι, σχεδόν αμέσως μετά την εγκατάσταση των προσφύγων και το ριζωματό τους στα ελλαδικά χώματα, έζησαν την Κατοχή, την Αντίσταση και τον Εμφύλιο. Από το πολυπρόσωπο αυτό έργο ξεχωρίζει η Τασία Ράντου, ένας από τους νεότερους κλάδους των νέων της Κατοχής, που ψάχνει να βρει τις ρίζες της σε ένα χωριό του Κιλκίς. Εκεί συναντά δύο πλικιωμένες αδερφές, τη Φανή και τη Λέγκω, που γυρίζουν τη μητέρα της. Ζητά και συγκεντρώνει πληροφορίες από διάφορες

πηγές, πάντα επιφυλακτική και με διάφορα προσχήματα, για να μάθει εντέλει ότι πατέρας της ήταν ο Τάσος, γιος της Λέγκω και αντάρτης στο βουνό, τον οποίο σκότωσε ο Σπυράκος, συνεργάτης των Γερμανών. Μητέρα της υπήρξε η Νίκη-Ανδρονίκη, την οποία είχε ερωτευτεί ο Σπυράκος και τη βίωσε μες στο ίδιο της το σπίτι. Αργότερα η Νίκη αναγκάζεται να σκοτώσει το βιαστή της και εγκαταλείπει την Ελλάδα, αφήνοντας πίσω την κόρη της, που μεγαλώνει μακριά της. Κι ενώ η Τασία ερευνά και πληροφορείται, τον ίδιο καιρό εμφανίζεται στο χωριό και ο Ηρακλής, θετός γιος της Νίκης στην Ουγγαρία...

(Σύγχρονοι Ορίζοντες 2009, τιμή 13,00 ευρώ, σελίδες 272)



απ' τις χειρότερες συνθήκες σ' ένα γιγαντιαίο εργοστάσιο στην άκρη μιας άγνωστης χώρας. Η Φίνι είναι μία απ' αυτές. Είναι μια κοπέλα που αγωνίζεται κάθε μέρα για να επιβιώσει και ονειρεύεται μια καλύτερη ζωή, μια διαφυγή προς την ελευθερία. Μα η απόδραση είναι σχεδόν αδύνατη απ' αυτό το μέρος. Το εργοστάσιο είναι κυκλωμένο από την γκρίζα γη, μια αχανή άνυδρη έκταση που κάθε βράδυ στοι-

χειώνεται από αλλόκοτα τέρατα - δαίμονες. Ένας μύθος όμως που κυκλοφορεί ανάμεσα στους έγκλειστους εργάτες μιλάει για κάποιο γέρο που χρόνια πριν κατάφερε να τη διασχίσει και να φτάσει στο τελευταίο σύνορο, ένα μεγάλο και ορμητικό ποτάμι, πριν από την εκεί χώρα, τη χώρα της ελευθερίας. Όταν η Φίνι γνωρίζει τον Γκον, έναν άμορφο νεαρό νοσοκόμο, δεν μπορεί να φανταστεί ότι αυτή η γνωριμία θα είναι η απαρτή μιας μεγάλης περιπέτειας, ενός αγώνα ζωής και θανάτου και μιας εξαντλητικής πορείας στα βήθη της ανθρώπινης αντοχής και πίστης.

(Εκδόσεις Λιβάνη 2009, τιμή 13,00 ευρώ, σελίδες 207)

**Η ιστορία του Διάφανου Βασιλιά**  
**Ρόζα Μοντέρο**



Στον παραγμένο 12ο αιώνα, η Λεόλα, μια έφηβη χωριατοπούλα, ξεγυμνώνει ένα νεκρό πολεμιστή σ' ένα πεδίο μάχης και φορά την πανοπλία του, για να προστατευτεί μεταμφιεσμένη σε άντρα. Έτσι αρχίζει το συναρπαστικό και συγκινητικό αφηγημα της ζωής της, μια υπαρξιακή περιπέτεια που δεν είναι μόνο η δική της αλλά κι η δική μας, γιατί αυτό το περιπετειώδες μυθιστόρημα με τα φανταστικά συστατικά μάς μιλάει, στην πραγματικότητα, για τον τωρινό κόσμο και γι' αυτό που είμαστε όλοι.

Η ιστορία του Διάφανου Βασιλιά είναι ένα ασυνήθιστο ταξίδι σ' έναν άγνωστο Μεσαίωνα που τον σφραγίσαν και τον αισθάνονται στο δέρμα, είναι ένα παραμύθι που συγκινεί με το επικό του μεγαλείο, είναι ένα από αυτά τα βιβλία που δεν διαβάζονται, αλλά βιώνονται. Πρωτότυπο και δυνατό, το μυθιστόρημα της Ρόζα Μοντέρο έχει αυτή τη δύναμη που ξεχειλίζει από τα βιβλία που προορίζονται να γίνουν κλασικά.

(Εκδόσεις Άγκυρα 2009, τιμή 19,50, σελίδες 608)

**Η γέννηση της τραγωδίας**  
**Η ελληνισμός και απαισιοδοξία**  
**Νίτσε**



Το πρώτο δημοσιευμένο έργο του Νίτσε (1844-1900), η «Γέννηση της τραγωδίας», είναι και το γνωστότερο. Μέσα από μια πρωτότυπη ανάλυση της αρχαίας τραγωδίας περιγράφει μια στάση

ζωής χαρακτηριστική της νεωτερικότητας: το «τραγικό αίσθημα της ζωής», σύμφωνα με το οποίο μόνον η ζωή δίνει νόημα στον κόσμο, αλλά η ίδια η ζωή δεν έχει κανένα νόημα. Κατά τον Νίτσε, αυτό το αίσθημα εκφράζεται κατεξοχήν μέσα από τη μουσική. Γι' αυτόν το λόγο, η «Γέννηση της τραγωδίας» επηρέασε καθοριστικά τις αισθητικές αντιλήψεις από την εποχή της μέχρι σήμερα. Η παρούσα έκδοση παισιώνων την εξαιρετικά προεργασμένη νέα μετάφραση του έργου από τον Χρήστο Μαρσέλλο με μια μελέτη του Μάρκου Τσάτσου για τη θέση της γέννησης της τραγωδίας στη φιλοσοφία της μουσικής, σε αντιδιαστολή προς την άποψη του Βάγκνερ, μια μελέτη του Πιερ Οσμώ για τη θέση της φιλοσοφίας του Νίτσε στο πλαίσιο των «φιλοσοφιών της ζωής», σε σύγκριση με την άποψη του Μπερζόν, και μια εισαγωγή του Γιάργου Φαράκα που προσπαθεί να δείξει πώς το επίκεντρο της νιτσεϊκής φιλοσοφίας εξάγεται από την αρχική θέση της «Γέννησης της τραγωδίας» για τη γνώση.

(Εκδόσεις Εστία 2009, τιμή 19,50 ευρώ, σελίδες 247)

**Το παιδικό βιβλίο της εβδομάδας**

**Το φωτεινό μυστικό του κυρίου Γκρίζου**

**Θάλεια Π. Αντωνιάδη**



Στην Μπαταφλάρα, την πόλη των δώρων, όλοι οι κάτοικοι ανταλλάσσουν δώρα. Εκτός από έναν: το μυστηριώδη κύριο Γκρίζο, που ποτέ δεν δέχεται ούτε δίνει δώρα. Για την ακρίβεια, δεν δέχεται απολύτως κανέναν στο σπίτι του, εκτός από κάποιους μυστηριώδεις επίσης επισκέπτες, κάτι μικρόσωμα γκρίζα ανθρωπάκια, κάθε παραιμονή Χριστουγέννων. Κανένας στην Μπαταφλάρα δεν ξέρει ποιοι είναι ούτε πότε φεύγουν από το σπίτι του κυρίου Γκρίζου. Αυτά όμως τα Χριστούγεννα, τρία παιδιά της Μπαταφλάρας, η Μαρίκεπ, ο Φιρφοβλίνος και η Καλιάννα, το έχουν βάλει σκοπό να ανακαλύψουν το Μυστικό του Κυρίου Γκρίζου. Μια μεγάλη, ευχάριστη έκπληξη τους περιμένει! Η συναρπαστική ιστορία ενός μυστηριώδους ανθρώπου που κρατά καλά κρυμμένο το... φωτεινό του μυστικό.

(Σύγχρονοι Ορίζοντες 2009, τιμή 9,00 ευρώ, σελίδες 72)