

16 ΕΘΝΟΣΑΟΥΤ/ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
 13 - 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ πεζογραφία

Κάθε χρόνο τέτοιες μέρες έχει την τιμητική της. Πέρα από κρίσεις, από αυθόρνητες, από... μια βόλτα στα βιβλιοπωλεία, θα βρείτε όλους τους αγαπημένους σας συγγραφείς. Καινούργιος Ξανθούλης, Καπάντα, Δαββέτας, Μάτεσις, Γαλανάκη... Αλλά και άλλοι που ενδεχομένως να θέλουν να γίνουν οι δικοί σας αγαπημένοι συγγραφείς. Τολμήστε και αναζητήστε τους!

«Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΣΙΛΑΝΑΣ» του Γιάννη Ξανθούλη. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 248, € 17,50.
 Η ερωτική σχέση του συγγραφέα με τη Σιλάνη Σαλιάγκου. Η ζωή και το έργο της πριπίτρις, σύμφωνα με τον Γιάννη Ξανθούλη, ο οποίος εξομολογείται εδώ πώς προέκυψε η ευτυχής συνάντησή τους.

«ΦΩΤΙΕΣ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑ, ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ» της Ρέας Γαλανάκη. Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 280, € 18,80.
 Η άφιξη μιας νεαρής Ελληνοεβραίας δασκάλας σε ορεινό χωριό της Κρήτης, το έτος 2000, όσο και το πασαλινό έθιμο της καύσης του Ιούδα, δίνουν αφορμή για μια τομή στο «άβατον» των σύγχρονων ορεινών κοινωνιών της νήσου.

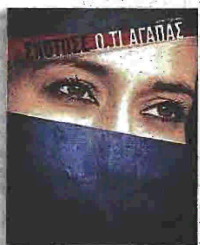
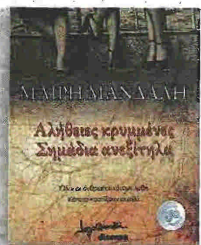
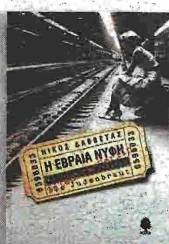
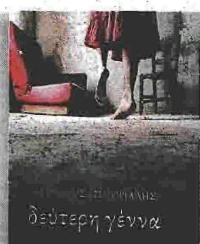
«ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΓΛΑΥΚΗΣ» της Βίκυς Α. Γεωργοπούλου. Εκδ. «Σόκολη - Κουλεδάκη», σελ. 192, € 14.
 Με φόντο τη Μπιτρόπολη, μια πόλη δίχως αληθινό όνομα, σαρματωλή και δικασμένη ανάμεσα στην πολυτέλεια των ανώτερων τάξεων και τη μιζέρια των λαϊκών στρωμάτων, εκτυλίσσεται η ιστορία της Γλαυκής, μιας ηθοποιού διεθνούς φήμης. Η είσοδός της στα κυκλώματα των λαμπρών κοινωνικών κύκλων, η εμπλοκή της στην πολιτική και το μοιραίο ερωτικό της πάθος τη φέρνουν στο χείλος της καταστροφής...

«ΜΙΣΕΡ» του Γιώργου Μανιώτη. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 455, € 21.
 Ανθρωποι, κατοικίδια, ζώα και ηλεκτρικές συσκευές παίρνουν το λόγο και διηγούνται την ιστορία τους. Ένα μικρός, άοπλος «οπτικός σκύλος» νιώθει ξένος με στον κόσμο. Μια γυναίκα, στη φάση «ψάχνω τον άνθρωπο της ζωής μου». Ο γάμος, μια «σάββα ιαχά πόνο».

«ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΕΝΝΑ» του Θεόδωρου

«Μιλάνε» τη δική μας γλώσσα

Νέα μυθιστορήματα από τους Ξανθούλη, Γκιμοσοούλη, Μανιώτη, Γρηγοριάδη, Δαββέτα, Σταμάτη, Γαλανάκη, Στάμου, Καπάντα...



Γρηγοριάδη. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 104, € 8,50.

Μια γυναίκα, η Ρένα, έρχεται στην Αθήνα για να οργανώσει τα γενέθλια της φοιτήτριας κόρης της, της Ελένας. Όμως κάτι παράξενο συμβαίνει μέσα στο σπίτι, καθώς η κόρη της δεν έρχεται ποτέ. Η μάνα συνειδητοποιεί αυτό που προσπαθούσε να μην παραδέχεται: ότι η κόρη της δεν υπάρχει πια κι εκείνη συνεχίζει να ζει σε ένα ψέμα.

«ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΗΣ» του Κωστή Γκιμοσοούλη. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 264, € 14.

Το φάντασμα ενός άντρα, εγκλωβισμένο μεταξύ αυτού και του άλλου κόσμου, εμφανίζεται σ' έναν περιπλανώμενο ταξιδιώτη. Του ζητά να βοηθήσει τη γυναίκα του να ξεπεράσει τον θάνατό του, ώστε εκείνος να περάσει στην άλλη πλευρά.

«ΜΕΤΑΞΥ ΣΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 286, € 16.

Σε αυτά τα 27 διηγήματα κυριαρχούν κι επανέρχονται θέματα από το οικείο σύμπαν του συγγραφέα: τα άφεγγα μέρη, οι αναδιπλώσεις της μνήμης, οι υπόγειες κρύπτες. Το ανεπαλήθευτο, το παίγνιο, οι εμμονές: το νερό, η θάλασσα, η υπέρβαση της αντοχής, η απώλεια.

«Η ΕΒΡΑΙΑ ΝΥΦΗ» του Νίκου Δαββέτα. Εκδ. «Κέδρος», 231, € 14.
 Αθήνα-Βερολίνο-Θεσσαλονίκη. Μια νέα

γυναίκα αναζητά στοιχεία για την εμπλοκή του πατέρα της στον αφανισμό των Ελλήνων Εβραίων.

«Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΚΥΚΝΟΣ» του Στέφανου Δάνδολου. Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 256, € 16,72.

Μπορούν τα εφηβικά πάθη να μας σημάδεψουν για πάντα; Υπάρχει εξίλεση όταν έρρεει ότι και τον χρόνο να γυρνούσες πίσω, θα έκανες πάλι τα ίδια; Ένα μυθιστόρημα για τον ερωτισμό και τα λανθάνοντα ένστικτα μιας ηλικίας άγριας αλλά και τρυφεράς, σθώας αλλά και ένοχης.

«ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ» της Ιουστίνης Φραγκούλη. Εκδ. «Ψυχογιός», σελ. 408, € 17,50.

Μια νεαρή κοπέλα, σμιλεμένη από τη γαλλογραφία Πολίτισσα μάνα της, μεγαλώνει ανυποψίαστη στη Νίσυρο της λάβας και της γύμνας. Ομορφη, έξυπνη, με σπουδές στην ιταλοκρατούμενη Ρόδο, αφήνεται στον έρωτα ενός νεαρού συμπατριώτη της.

«ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΕΣ ΣΥΝΕΥΡΕΣΕΙΣ» της Εύας Στάμου. Εκδ. «Μελάν», σελ. 143, € 13. Στα διηγήματα της συλλογής «Μεσημβρινές Συνευρέσεις», η Εύα Στάμου εξερευνά τα όρια του ερωτισμού, τα κίνητρα, την πρακτική και τις συνέπειές του.

«ΣΚΟΤΩΣΕ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ» του Αλέξη Σταμάτη. Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 364, € 18.

Ο Άρης Μανιάτης, ένας κινηματογραφιστής σε κρίση ταυτότητας, περνά τη μέρα των γενεθλίων του μαζί με φίλους σε ένα εξοχικό. Εκεί τους διαβάσει το τελευταίο του, αυτοβιογραφικό σενάριο, με το οποίο ελπίζει να επιστρέψει στο αληθινό σινεμά, που έχει αφήσει πίσω. Γυρίζοντας όμως το βράδυ, ένα ατύχημα γίνεται η αιτία να καταφύγει σε ένα απομονωμένο αρχοντικό.

«ΜΕ ΘΕΑ ΤΗ ΖΩΗ» της Ισμήνης Καπάντα. Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 232, € 16.

Η Σοφία είναι ένα «διαφορετικό» αλλά και ευλογημένο πλάσμα. Ζει τη ζωή της φορτωμένη με ενόχες και υπομένει στωικά τη μοίρα της, έχοντας επιλέξει για τον εαυτό της τον ρόλο του θεατή.

«ΤΟ ΦΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΙΑΣ» του Κώστα Β. Καραστάθη. Εκδ. «Μηαρτζουλιάνος», σελ. 279, € 15.

Αντιπορώντας τη συναρπαστική ιστορία δύο νέων ο Κώστας Β. Καραστάθης, βρίσκει την ευκαιρία να σκιαγραφήσει τη δραματική ζωή αλλά και την πολύπλευρη δραστηριότητα των ερημιτών της εκπαιδεύσης στις δεκαετίες του '50 και του '60.

«ΕΝΑ ΚΛΕΙΔΙ, ΤΡΕΙΣ ΠΟΡΤΕΣ» του Μάνδου Σκαρλιώτη. Εκδ. «Μεταξίμος», σελ. 312, € 16.

Πριν από είκοσι επτά χρόνια ο Γρηγόρης μαζί με τη μάνα του σκοτώνουν και ταμαχίζουν τον τύραννο πατέρα. Αθελά τους μπλέκουν στον φόνο και τον μικρό αδελφό τον Λευτέρη, ο οποίος, αφού τους βοηθάει να κρύψουν το πτώμα, χάνεται κληνημένος από τύψεις...

«Ο ΠΟΣ ΤΟΥ ΣΑΟΥΔΑΡΑΒΑ» της Αλεξάνδρας Συμεωνίδου-Αλ Μαντίλ. Εκδ. «Α.Α.Λιβάνη», σελ. 367, € 18.

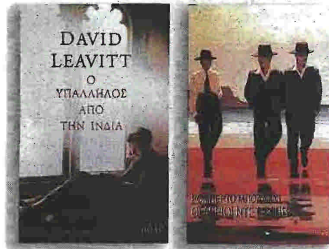
Ένας σύγχρονος Μίδας της Αραβίας προσπαθεί να προσελκύσει με τον φανταστικό κόσμο του τον πρωτόκοκο γάμο, που ζει αθόρυβα και στην αφάνεια στη Λύση. Ο ερχομός του γιου του για πρώτη φορά στο Ριάντ θα δημιουργήσει ένα συνωμοτικό κλίμα στην υπόλοιπη οικογένεια.

«ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ, ΣΗΜΑΔΙΑ ΑΝΕΠΙΘΗΣ» της Μαίρης Μανδάλι. Εκδ. «Διότρη», σελ. 352, € 17.

Ανθρωποι στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου που, κρατώντας μυστικά και κρύβοντας αλήθειες, υπέκειμαν την ευτυχία τους από τη μοίρα και πλήρωσαν το τίμημα της αλζωνείας τους.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 18

18 ΕΘΝΟΣ ΑΟΥΤ / ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
13 - 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009



«Παράθυρα» στον κόσμο

Μπολιάνο, Ροθ, Γκαλεάνο, Ερνό μας γνωρίζουν **άλλους** **πολιτικούς** και μας μεταφέρουν σε Αφρική, Αμερική, Ευρώπη...

ΣΥΝΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

ΞΕΝΗ πεζογραφία

Ενα παράθυρο στον κόσμο, ένα επιπέδον ταξίδι. Σε άλλους κόσμους και πολιτισμούς σήμερα που όλος ο κόσμος ένα είναι. Και οι προθήκες των βιβλιοπωλείων το αποδεικνύουν για ακόμα μια φορά. Κοινωνικά, πολιτικά, αστυνομικά, υπαρξιακά, γραμμένα από γνωστούς ή άγνωστους συγγραφείς βρίσκονται ήδη στη θέση τους και περιμένουν εμάς. Μπολιάνο, Γκαλεάνο, Ερνό, είναι εκεί και περιμένουν εμάς.

«Ο ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΝΔΙΑ» του David Leavitt. Μετάφραση: Ανδρέας Μιχαηλίδης. Εκδ. «Πόλις», σελ. 660, € 24.

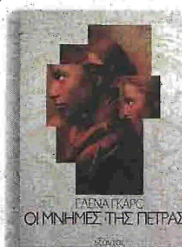
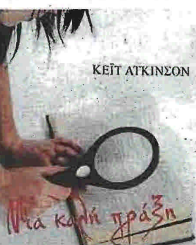
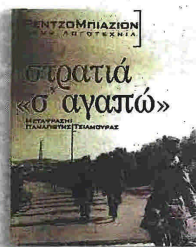
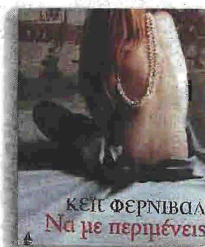
Κέμπριτζ, Ιανουάριος του 1913. Ο καθηγητής Γκ. Χ. Χάρντι, εκκεντρικός, χαρισματικός, που σε ηλικία 37 ετών θεωρείται ήδη ο κορυφαίος Βρετανός μαθηματικός της εποχής του, λαμβάνει έναν μυστηριώδη φάκελο καλυμμένο με ινδικά γραμματόσημα. Η επιστολή, σε σκοτεινό και δαιδαλώδες ύφος, είναι γραμμένη από έναν Ινδό υπάλληλο της Αιμενικής Αρχής του Μαντράς, που ισχυρίζεται ότι βρίσκεται πολύ κοντά στο να λύσει το σημαντικότερο άλυτο μαθηματικό πρόβλημα όλων των εποχών.

«ΟΙ ΑΓΡΙΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ» του Ρομπερτό Μπολιάνο. Μετάφραση: Κώστας Αθανασίου. Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 711, € 25.

Μια φυγή και μια εξαφάνιση από τη δεκαετία του '20 και μια αναζήτηση που ξεκινάει τη δεκαετία του '70 και συνεχίζεται μέχρι το τέλος του αιώνα, στην άγρια Πόλη του Μεξικού, στις ερήμους του Βόρειου Μεξικού, στη σάντινιστική Νικαράγουα, στις ΗΠΑ, στη Γαλλία, στην Ισπανία, στην Αυστρία, στο Ισραήλ, ακόμα και στη παρασείσμη από εμφύλιους πολέμους Αφρική.

«ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ» του Εδουάρδο Γκαλεάνο. Μετάφραση: Ισμήνη Κανσ. Εκδ. «Πάπυρος», σελ. 450, € 20.01.

Ο Εδουάρδο Γκαλεάνο «Ξαναγράφει» την ιστορία της Λατινικής Αμερικής, βασίζόμενος σε μύθους, προφητείες και πραγματικά γεγονότα. Στην «Αρχή», τον πρώτο τόμο της τριλογίας, καταγράφεται η ιστορία της



Λατινικής Αμερικής από την προκολομβιανή εποχή ως τις αρχές του 18ου αιώνα.

«ΣΤΡΑΤΙΑ «Σ' ΑΓΑΠΩ» του Ρέντζο Μπιαζιόν. Μετάφραση: Παναγιώτης Τσιαμούρας. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 374, € 18.

Η «Στρατιά «Σ' αγαπώ»», όπως αποκαλούσε η αγγλική προσαγάνδα τα ιταλικά στρατεύματα κατοχής στην Ελλάδα (1941-1943), ζωντανεύει περιστατικά μεταξύ των Ιταλών στρατιωτών και των Ελλήνων που αντιπεριωπίζουν καθημερινά τη σκληρότητα του πολέμου και αγωνίζονται να επιβιώσουν με κάθε μέσο. Ιστορίες περιέρωτος, που συνθέτουν εντέλει μια μεγάλη τριχογραφία. Αλλά και περί αγάπης, φιλίας, προδοσίας.

«Ο ΤΖΟΣΟΥΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ» του Mordecai Richler. Μετάφραση: Γιώργος Ικαρος Μπαμπασάκης. Εκδ. «Πόλις», σελ. 573, € 22.

Ο Τζόσουα, με πατέρα πυγμάχο που εξελίχθηκε σε έντιμο απατεώνα και μητέρα χορεύτρια αισθησιακών χορών, έχει αφήσει πίσω του τις εβραϊκές φτωχογειτονίες του Μόντρεαλ και είναι πια επιτυχημένος δημοσιογράφος και διάσημος τηλεοπτικός αστέρας, με σύζυγο που προέρχεται από την υψηλή κοινωνία. Ωστόσο, ο Τζόσουα δεν είναι καθόλου ευτυχημένος...

«ΑΝΤΖΙ Ή ΤΟ ΔΩΔΕΚΑΜΕΤΡΟ ΕΝΟΣ

ΜΠΛΟΥΖ» του Νταβίντ Μακνίλ. Μετάφραση: Αλίκη Πιστεύου. Εκδ. «Πάπυρος», σελ. 192, € 13.

Αντζι... Η Μόνα Λίζα της δεκαετίας του '60, το όνομα της γυναίκας που συνδέθηκε με τον Κιθ Ρίτσαρντς, τον Ντέβιντ Μπάουσι, τον Μικ Τζάγκερ και το ομώνυμο τραγούδι των Ρόλινγκ Στόουνς. Ο αφηγητής τη συναντά για πρώτη φορά όταν εγκαταλείπει το Παρίσι για να αναζητήσει μια καλύτερη τύχη ως μουσικός στις Βρυξέλλες...

«ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ» της Ανν Ερνό. Μετάφραση: Ρίτα Κολαίτη. Εκδ. «Πάπυρος», σελ. 280, € 16.

Πολυμεταφρασμένη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αγαπητή στη χώρα της σε κοινό και κριτικούς, η Ανν Ερνό παραδίδει με «Τα χρόνια» το καλύτερο, κατά γενική ομολογία, βιβλίο της. Μια νοσταλγική και αποκαλυπτική βιογραφία της μεταπολεμικής γενιάς -της γενιάς της- από τη δεκαετία του '40 και τις νωπές, ακόμα τότε, αναμνήσεις του Πολέμου έως σήμερα.

«ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΠΡΑΞΗ» της Κέιτ Ατκινσον. Μετάφραση: Φίλιππος Χρυσόπουλος. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 512, € 22.

Ολα ξεκίνησαν μ' ένα σπασμένο προφυλακτήρα. Συνέχισαν μ' ένα σπασμένο κεφάλι. Και πήραν απρόβλεπτες διαστάσεις. Ενα τρακάρισμα στο κέντρο του Εδιμβούργου δίνει την αφορμή να συνα-

γτηθούν άγνωστοι μεταξύ τους άνθρωποι...

«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΖΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ» του Στιγκ Λάρσον. Μετάφραση: Γιώργος Μαθόπουλος. Εκδ. «Ψυχογίος», σελ. 712, € 22

Η Λίσμπεθ Σαλάντερ, ιδιοφυΐα στα κομπίουτερ, δεν διστάζει μπροστά σε τίποτε προκειμένου να πετύχει το στόχο της. Κηρύσσει πόλεμο σ' αυτούς που κινούν τα νήματα της βιομηχανίας του εμπορίου σαρκός χρησιμοποιώντας τις ικανότητές της ως χάκερ. Εμπλέκεται, όμως, άθελά της σε μια διπλή δολοφονία ενώ η αστυνομία την κυνηγά για ένα τρίτο φόνο.

«ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ» του Φίλιπ Ροθ. Μετάφραση: Αθηνά Δημητριάδου. Εκδ. «Πόλις», σελ. 258, € 16.

Αμερική, 1951. Δεύτερος χρόνος του πολέμου της Κορέας. Η «Αγανάκτηση», το εικοστό ένατο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ είναι μια ιστορία για την απειρία και την απονομία, για την πνευματική αντίσταση, για την αφύπνιση της σεξουαλικότητας, για το θάρρος και την πλάνη.

«Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΛΛΑΚΙΔΑ» της Λέσλι Ντόουνερ. Μετάφραση: Αγγελος Κομίνης. Εκδ. «Ωκεανίδα», σελ. 693, € 25.

Η Σάσι, στο χωριό όπου μεγάλωσε, ένιωθε πάντοτε διαφορετική από την οικογένειά της και τους φίλους της. Όταν ήταν έντεκα χρονών η αυτοκρατορική πριγκίπισσα την πήρε μαζί στο παλάτι των γυναικών στο Έντο...

«ΝΑ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ» της Κέιτ Φέρνιβαλ. Μετάφραση: Μυρτώ Σπανδωνή. Εκδ. «Ωκεανίδα», σελ. 608, € 22.

Κίνα, 1929. Η Λίντια Ιβάνοβα πάντα πίστευε ότι τον πατέρα της τον είχαν σκοτώσει οι Μπολσεβίκοι. Όταν μαθαίνει ότι ζει εξόριστος στη Λιβηρία, τ' αφήνει όλα πίσω της, ακόμα και τον Κινέζο αγαπημένο της, τον Τσανγκ Αν Λο. Με τον ετεροθαλή αδελφό της Αλεξέι ξεκινάει μια πολύ επικίνδυνη αποστολή στη Ρωσία.

«ΟΙ ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ» της Ελένα Γκαρό. Μετάφραση-σημειώσεις: Σοφία Διαμαντί. Εκδ. «Εξάντας», σελ. 350, € 17.50.

Στο μετέπαναστατικό Μεξικό, όπου η Κυβέρνηση κάνει πόλεμο στην Εκκλησία και οι κατά τόπους στρατηγικοί εδραίωνουν την εξουσία τους κρεμώντας ανθρώπους στα δέντρα, ένα χωριό, το Ιστεπέκ, διηγείται σε πρώτο πρόσωπο την ιστορία του.