

08 **ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ** ΤΕΥΧΟΣ 13
 Βιβλιο Πόντικας

ΙΣΤΟΡΙΑ
Ο ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ, 1928-1932
 Μέσω των αρχαιακών πηγών, της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας και του Τύπου της εποχής, ο συγγραφέας ανασυνθέτει το διεθνές περιβάλλον και τις επιλογές εξωτερικής πολιτικής του Ελευθερίου Βενιζέλου από την επανεκλογή του το 1928 και την υπογραφή του ελληνο-ιταλικού συμφώνου μέχρι και τις προσπάθειες διαχείρισης των συνεπειών της Παγκόσμιας Οικονομικής Κρίσης και την εκλογική του ήττα το 1932.

Δημήτριος Ε. Ακριβούλης
 Εκδόσεις: Επίκεντρο
 Σελ.: 308

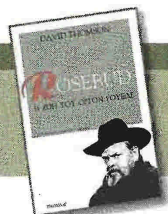
ΜΥΣΤΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΣΜΙΟ
 Ελλάδα, 1956. Κανένα βλέμμα δεν είναι αθώο, ούτε το παιδικό. Μυστικά κρυμμένα στις γωνιές του σπιτιού και της μνήμης, σχέδια και ελπίδες που συντρίβονται από μια πραγματικότητα που δολοφονεί ακόμα και τα όνειρα. Πίσω από τις κλειστές πόρτες και τα γεράνα παντζούρια, μέσα σε κραυγές και ψιθύρους, αυτοί που ζήτησαν τον ωκεανό θα ξεδιψάσουν μ' ένα ποτήρι νερό. Η εποχή αναπάθεται με δύναμη, υπαινικτικά και ειρωνικά, με λιτά μέσα.

Βασίλικη Ηλιοπούλου
 Εκδόσεις: Πόλις
 Σελ.: 204

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΑΛΙΛΑΙΟΣ
Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
 Το βιβλίο αποτελεί ένα πλήρες πορτρέτο του Γαλιλαίου και μια ζωηρή τοιχογραφία της εποχής του. Το επιστημονικό και φιλοσοφικό έργο του Γαλιλαίου είναι σημαντικό όχι μόνο λόγω των ζητημάτων που πραγματεύτηκε, αλλά και επειδή εκφράζει την εξέγερση, η οποία συχνά παίρνει τη μορφή σφοδρής ειρωνείας, ενάντια στις πνευματικές και θεσμικές δεσμεύσεις. Ο συγγραφέας φιλοτεχνεί τη μορφή του μεγάλου επιστήμονα και διανοητή και περιγράφει τις εργασίες του και τα γεγονότα που οδήγησαν στη δίκη και την καταδίκη του από τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία, με ακρίβεια και χωρίς συναισθηματισμούς.

Ετήσιο Φέστα
 Μετάφραση: Παναγιώτης Σκόνδρας
 Εκδόσεις: Μεταίχμιο
 Σελ.: 304

Rosebud
Η ζωή του Όρσον Γουέλς
 ✪ Έχοντας στο ενεργητικό του, σύμφωνα με τη γνώμη των κριτικών, την καλύτερη ταινία στην ιστορία του κινηματογράφου, ο Όρσον Γουέλς, εκτός από ραδιοφωνικός φαρσέρ, υπήρξε μια αξεπέραστη ιδιοφυΐα στον χώρο της έβδομης τέχνης.

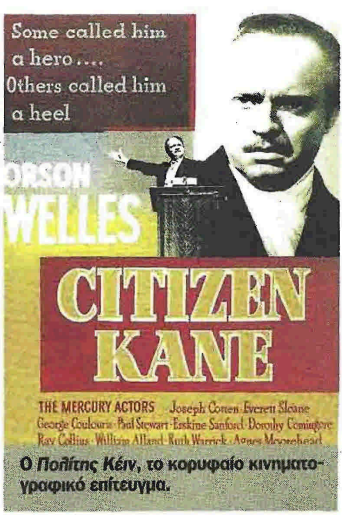


Αν η Αμερική έχει να καμαρώνει για τον κινηματογράφο, η 7η τέχνη, όπως αποκαλέστηκε, με τη σειρά της καμαρώνει για το κορυφαίο επίτευμά της που κατά γενική ομολογία είναι ο «Πολίτης Κέν» του Όρσον Γουέλς. Τη βιογραφία αυτού του πολυτάλαντου και πολυσύνθετου χαρακτήρα, με την πληθωρική, επιβλητική εμφάνιση και το σκοτεινό διαπεραστικό του βλέμμα, μας παραδίδει ο σημαντικός άγγλος συγγραφέας και κριτικός κινηματογράφου Ντέβιντ Τόμσον, με λογοτεχνική λεπτότητα και χάρη. Το υλικό που έχει να αντιμετωπίσει είναι στην πραγματικότητα ό,τι το εκλεκτότερο, μια συντριπτική όσο και δημιουργικά αντιφατική προσωπικότητα, ένας άνθρωπος απόλυτα φιλόδοξος, τον οποίο αναρούσε η έμφυτη αίσθηση της ματαιότητας, ένα γέννημα-θρέμμα της Αμερικής που περιείχε όλες τις όψεις της, ταυτόχρονα με μια σειρά δραστηριοτήτων στις οποίες πρώτευε. Έχοντας κληρονομήσει από την παιδική του ηλικία μια σειρά άλυτων προβλημάτων, ο Γουέλς θα πρωταγωνιστήσει σε μια παράσταση ζωής, όπου το μεγαλείο συνυπάρχει με την εκδοχή της τραγωδίας του. Ηθοποίοι,

σκηνοθέτες, παραγωγός και σεναριογράφος, ο Γουέλς είχε τις ευκαιρίες να διεξάγει στην κινηματογραφική τέχνη με ολοκληρωτικό τρόπο, επειμβαίνοντας στη μοίρα της πράγμα ωστόσο που δεν άφησε ανεπηρέαστη εκείνη της δικής του ζωής. Στη βιογραφία αυτή ο αναγνώστης έρχεται σε επαφή με μια σειρά λεπτομερειών, που συνθέτουν τη ζωή και την προσωπικότητα του σπουδαίου σκηνοθέτη. Από τους ψιθύρους διαμαρτυρίας και δυσαρέσκειας των συνεργατών του στα πλατό έως τις προσωπικές εντυπώσεις ανθρώπων που τον έζησαν από κοντά, όλα συγκλίνουν στον ίδιο παρονομαστή, που τον θέλει σαν μια προσωπικότητα άκρως ενδιαφέρουσα, που διέθετε όλες τις αποκλίσεις και αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές της μεγαλοφυΐας. Ο Γουέλς ξεκινώντας τα πρώτα του φιλόδοξα βήματα

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ
David Thomson
 Μετάφραση: Δημήτρης Νόλλας
 Εκδόσεις: Πάπυρος
 Σελ.: 525

από τον «Πόλεμο των Κόσμων», στον οποίο κατάφερε να βγάλει στους δρόμους εκατοντάδες έντρομων Αμερικανών τους οποίους κληρούσαν φανταστικοί ισβολείς του Διαστήματος, και φτάνοντας ως τα μεγάλα του έργα, πέτυχε να προσελκύσει πάνω του το ουσιαστικό ενδιαφέρον του κοινού.



Ο Προυστ και το καθαμάρι. Πώς ο εγκέφαλος έμαθε να διαβάζει
 ✪ Ένα φιρόδοξο, προκλητικό και γεμάτο παραδείγματα βιβλίο, το οποίο αιτιεί φόρο τιμής στην ανάγνωση.



Ο εγκέφαλος του κάθε νέου αναγνώστη διαθέτει την εκπληκτική ιδιότητα να αναδιαρθρώνεται και να προχωρά πέρα από τις αρχικές του ικανότητες, προκειμένου να κατορθώσει να κατανοήσει τα γραπτά σύμβολα. Πώς, όμως, μαθαίνει ο εγκέφαλος να διαβάζει; Όπως μας εξηγεί η διάσημη γνωστική νευροεπιστήμονας και ακαδημαϊκός Maryanne Wolf σ' αυτό το συγκλονιστικό βιβλίο, διάβασε στον εγκέφαλό μας να διαβάζει, μόλις κάποιες χιλιάδες χρόνια πριν και στην πορεία μεταβάλαμε τη διανοητική εξέλιξη του γένους μας. Η Wolf υποστηρίζει ότι ο εγκέφαλος που μελετούσε μικροσκοπικά πηλίνα πλακίδια με τη σφηνοειδή γραφή των Σουμερίων ήταν διαμορφωμένος διαφορετικά από τον εγκέφαλο που διαβάζει κάποιο αλφαριθμητικό σύστημα ή από τον εγκέφαλο που μπορεί και διαβάζει με τα σημερινά τεχνολογικά μέσα. Με τον ίδιο τρόπο που η γραφή περιόρισε την ανάγκη για μνήμη, η διάχυση των πληροφοριών και οι ιδιαίτερες απαιτήσεις που θέτει ο ψηφιακός πολιτισμός είναι δυνατό να «βραχυκυκλώσουν» κάποιες από τις μοναδικές πτυχές της συμβολής της γραπτής γλώσσας, γεγονός με δυνητικά ανυπολόγιστες συνέπειες για το μέλλον μας. Αντλώντας από τις αστέριες γνώσεις της στη νευροεπιστήμη, την ψυχολογία, τη λογοτεχνία και τη γλωσσολογία, η Wolf ταξιδεύει τον αναγνώστη από τον εγκέφαλο ενός βρέφους που ακούει ένα ναούρισμα μέχρι και τον εγκέφαλο του έμπειρου αναγνώστη που διαβάζει με ευχέρεια Προυστ. Τον εξοικειώνει, όμως και με τον εγκέφαλο ενός συχνά παρεξηγημένου παιδιού με δυσλεξία, του οποίου τα χαρίσματα μπορεί να είναι τόσο ουσιαστικά όσο και οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει.

ΜΕΛΕΤΗ
Maryanne Wolf
 Μετάφραση: Βιλέλμινη Σωάννη - Δασκαλάκη
 Εκδόσεις: Πατάκη
 Σελίδες: 408