



Θες να κάνεις τα Χριστούγεννα σου μαγικά; Τότε πήγαινε στο Friday's® Bar & Café Παγκρατίου, που γιορτάζει τα 10 χρόνια του με εκπληκτικά happenings! Στις 16/12 η αστρολόγος Τερέζα Τσάρη θα σου αποκαλύψει τι θα συμβεί το 2010, στις 17/12 οι Cabin 54 θα σε παρασύρουν στους ρυθμούς κλασικών χριστουγεννιάτικων hits, ενώ στις 18/12 το κουαρτέτο Blue Faees θα παίξει live χριστουγεννιάτικες μελωδίες!

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

«Η ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΠΟΔΕΚΤΗ ΜΟΡΦΗ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΕΙΑΣ»
E.L. Doctorow, αμερικανός λογοτέχνης

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΣΙΛΑΝΑΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΞΑΝΘΟΥΛΗΣ

Όταν ο Γιάννης Ξανθούλης αποφάσισε να κάνει μυθιστόρημα τα τριάντα από τα οκτώ συνολικά χρόνια που διήρκεσε η επιοδοσιακή εφηβεία του στην επαρχία, συναντήθηκε με ένα φάντασμα: την κυρία Σιλάνα Σαλιδάκου, την ποιήτρια που ο ίδιος επινόησε και της οποίως τις ποιητικές δημιουργίες απαγγέλλει κάθε Σάββατο στη ραδιοφωνική εκπομπή του. Όπως γράφει ο ίδιος, «στο βιβλίο αυτό η Σιλάνα Σαλιδάκου με εκδίδεται οξύνοντας τη μνήμη μου για να πράγματα που νόμιζα ότι είχαν παραγραφεί στο πέρασμα των δεκαετιών και των παραλλαγών της αλήθεας».



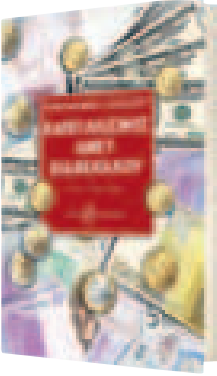
ΜΕΤΑΞΥ ΣΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΛΙΑΚΜΟΝΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ

Έναν χρόνο μετά το μυθιστόρημα «Όλα βγαίνουν καλώς εναντίον μας» για τον Μάρκο Βαμβοκάκη, ο Γιώργος Σκαμπαρδώνης επανέρχεται με μια συλλογή 27 διηγημάτων, θέματα από το οικείο σύμπαν του συγγραφέα κυριαρχούν, φεύγουν και επανέρχονται μεταμορφωμένα: οι δύσκολες σχέσεις, η φθορά, η κρίσιμη στιγμή που φέρνει την αλλαγή και σε αρχίζει. Η μεγάλη αναμονή, η ματαιότητα, η ιστορία που διαβρώνει το τώρα. Η ερμηνεία του τυχαίου που μεταβάλλει τα πάντα. Ο συγγραφέας τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογγογραφίας το 1993 και το Βραβείο «Διαβάζω» το 2004.



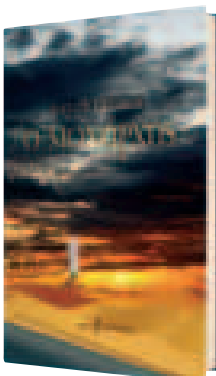
ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Δύο αδέρφια, ο Λάκης και ο Σάκης, πρώην κομμουνιστές νυν ρεβιζιονιστές, μοιούνται και χτυπούν στο ψαχνό. Πίσω τους υπάρχει ο δόλιος Μάκης, ένας λακός των κεραλαϊκοκρατών, ο οποίος πλουτίζει από την ανταπλοότητα των ισχυρών. Η Λόλα, αρχικά πιστή σύζυγος του Λάκη, μεταμορφώνεται σε δυναμική επιχειρηματία χωρίς όρια. Εκδίδεται το καταπιεστικό παρελθόν και στο τέλος, τον πρώην κοινάδο της Σάκη. Μια ιστορία που μάλα για τις ανθρώπινες αδυναμίες, σαρκάζει την καπιταλιστική αχρεοσύνη και εμπνέει τον καταρρέοντα υπαρκτό σοσιαλισμό.



Ο ΜΟΝΑΡΧΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

Ένας άραβος μονάρχης που έχει εφορσεί από τους κόκκινους μουφτίζες στη Ρώμη και ένας διανοόμενος που εγκαθίσταται στην Αϊώνια Πόλη για να συγγράψει τη βιογραφία του εξόριστου ηγέτη αποτελούν τους δύο βασικούς ήρωες του μυθιστορήματος. Ποιοι επιθυμούν τη δολοφονία του μονάρχη; Και γιατί πεζούν τον συγγραφέα να σπεισεί να πάρει συνεντεύξεις από τον μονάρχη, ώστε να ολοκληρώσει τη βιογραφία του; Τις απαντήσεις σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα θα βρει ο αναγνώστης σε ένα βιβλίο όπου εικόνες της μαγευτικής Ρώμης εναλλάσσονται με σκηνές έντονης δράσης.



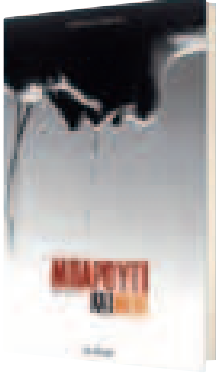
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΕΡΑΤΩΝ
ΜΙΧΑΗΛΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

«Είμαι αθλητής του λογοτεχνικού επιπέδου - το αθλημά μου περιλαμβάνει τρέξιμο σε ανάμιαλο δρόμο, συγγραφή πεζογραφήματων, άλμα επί κοντώ, δημοσιεύσεις στον ημερήσιο και στον περιοδικό τύπο, αφισμαχίες με καλλιτέχνες μαρσαρές, συνεργασίες με εκδοτικούς οίκους, θορυβώδεις απλωτές σε στάσια νερά». Ένα μυθιστόρημα για τον Πέτρο Πετρίδη. Είναι συγγραφέας και βρίσκεται στο έλεος οχηλών ανθρώπων, αλλά και της ίδιας του της συνειδήσης. Έχει ωστόσο ένα πλεονέκτημα: μπορεί να καταγράψει σιδηποτε τον βασανίζει και να το μετατρέψει σε μυθιστορηματικό υλικό. Διότι είναι συγγραφέας.



ΜΠΑΡΟΥΤΙ ΚΑΙ ΜΕΛΙ
ΓΙΩΡΓΟΣ Ν. ΠΟΛΙΤΗΣ

Τα άγρινα βράδια του ο Νικήτας μονολογεί: «Εκεί να με άφηναν... εκεί, ανάμεσα στις μηχανές που τρέχουν και τις γκόμενες που επιστρέφουν, τυλιγμένο σε καπνούς από ταγάρα και λάσπη, με γύρες σφηνάκια, μαύρα δερμάτινα κι αιμάκινα μπλουζάκια - τα αγασμένα φαλακρά της εφηβείας της δεκαετίας του '80. Ο ίδιος μεγαλώνει απότομα κι έτσι δεν μοιάνει ποτέ αν αζίζει να μετανιώνας για τα μεγάλα λάθη σου ή αν το να μετανιώνας είναι από μόνο του ένα μεγάλο λάθος».



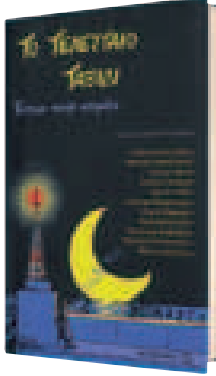
ΛΟΓΙΑ-ΦΤΕΡΑ
Χ.Α. ΧΟΜΕΝΙΔΗΣ

Λίγο προτού πεθάνει, ο Τίνελλος, περίφημος σοός του δου αιώνα π.Χ., δηγείται στον εγγονό του τη ζωή του: τα παιδικά του χρόνια στα παράλια της Ιωνίας, την ένταξη του στην ακολουθία του προαίου-σού σοού Αναβάτη, το πέρασμά του από τις Μυκήνες και από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τους έρωτες, τα ταξίδια και τις μεταμορφώσεις του. Τις ηδόνες που γεύτηκε, τα πάθη και τις συμφορές που -άθελά του- προκάλεσε... Δραματικός κι ευτράπελος, αχόρτατος κι αλαφοσκιατός, ο Τίνελλος αποτελεί σενάριο για ένα βιβλίο όπου εικόνες του Λον Καχίτη αλλά και του Γαργαντούα.



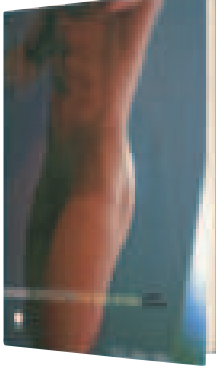
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΞΙΔΙ
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ

Έντεκα ναύα ιστορίες, γραμμένες με μελάνι, εδώ μαύρο, εκεί κόκκινο, πιο πέρα γαλάζιο του κίβηλου, ιστορίες που άλλες κλείνουν το μάτι σε ό,τι ρεαλιστικό και άλλες που δεν είναι παρά παιχνίδια του μυαλού - ή μήπως όχι; Γράφουν οι Ανδρέας Αποστολίδης, Νεοκλής Γαλανόπουλος, Στέφανος Αλάνης, Δημήτρης Μαυλοκάρας, Πέτρος Μαρτινίδης, Αναστασία Μπαζεβάνη, Μαριλένα Πολιτοπούλου και Φίλιππος Φίλιππου.



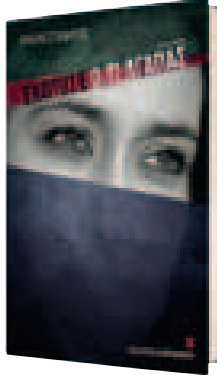
ΕΓΩ ΗΜΟΥΝ ΑΝΤΡΑΚΙ
ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

Δέκα ιστορίες που η μία μάλιστα μ' έναν περίεργο τρόπο μέσα στην άλλη. Ένας ετοιμοθάνατος, ένας delivery boy, ένας αξιωματικός του στρατού, ένας μουσικός, ένας εργαζόμενος σε τηλεοπτικό στούντιο... Τι ακριβώς αναζητούν όλα αυτά τα πρόσωπα; Την ευτυχία, την αναγνώριση ή τον πλούτο; Οπδήποτε κι αν ψάχνουν, όλοι συμμετέχουν σε ένα παιχνίδι που κινείται γύρω από την ανάγκη τους για επαφή και γύρω από την αναζήτηση του νοήματος του έρωτα.



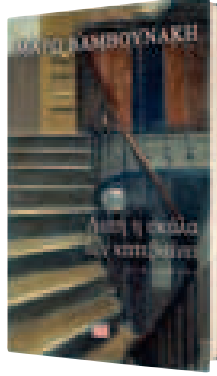
ΣΚΟΤΩΣ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΑΣ
ΛΑΕΣΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ

Ο Άρης Μανιάτης, ένας κινηματογραφιστής σε κρίση ταυτότητας, περνά τη μέρα των γενεθλίων του μαζί με φίλους σε ένα εσοχικό. Εκεί τους διαβάζει το τελευταίο, αυτοβιογραφικό σενάριο με το οποίο ελπίζει να επιστρέψει στο αληθινό σενεμά, που έχει αφήσει πίσω. Γυρίζοντας όμως αργά το βράδυ, ένα ατύχημα γίνεται η αιτία να καταφύγει σε ένα απομονωμένο αρχοντικό, όπου ξαναβρίσκει το γυναικείο βλέμμα που τον μαγνίτηζε από καιρό. Στον παράδεισο αυτό χώρο όλα τα δεσμένα του -η τέχνη του, η καθημερινότητά του, η ιστορία του, ό,τι αγαπά και ό,τι αγαπήσει- θα δοκιμαστούν σκληρά.



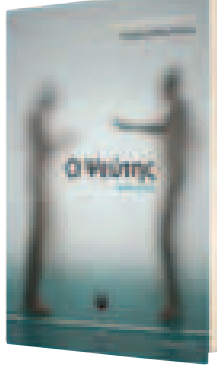
ΑΥΤΗ Η ΣΚΑΛΑ ΔΕΝ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ
ΜΑΡΟ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

Έπεσε πάνω στο μαξιλάρει του και της γύρισε την πλάτη, κοιτώντας τον τοίχο απέναντί. Έμειναν έτσι όλη τη νύχτα και οι δύο, κοιτώντας τον τοίχο με γυρισμένες πλάτες. Εκείνη το δικό της απέναντί και κρύο. Να μην τη προσπαθεί από τον άγριο καρό του έξω κόσμου που τόσο φοβάται. Εκείνος το δικό του απέναντί και κρύο. Σαν την παγωμένη νύχτα των Πόλων. Να τον πιασάνει, να τον φρακίσει και να τον κρατά μακριά από τον άγριο καρό του έξω κόσμου που τόσο αποζητά. Συλλογή διηγημάτων από τη συγγραφέα του «Χρονικό μιας μοχαίας».



Ο ΦΥΓΤΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ

Κι ενώ ποτέ δεν είχε περάσει από το μυαλό του να το πράξει, έτσι ξαφνικά, με αφορμή μια οικογενειακή συνάντηση στο σπίτι του παππού, ο Νίκος, περισσότερο για να σπείσει πλάκα και σχεδόν αυθόρμητα, τους λέει: «Σκέφτομαι να αυτοτονήσω». Καμία αντίδραση. Ούτε καν αμήχανη σιωπή. Ο μπαμπάς συνεχίζει να τρώει, η μαμά μ' αδιάζει ό,τι πάτο περιστασία από το τραπέζι, ο θεός να γέλι ελαφρώς ζαλισμένος από το κραιό. Κάπου στο πατάρι υπάρχει μια καρμπίνα και ο Νίκος τώρα απορεί γιατί ποτέ κανείς δεν τον έχει φωνάξει Νικολάκη... Από τη σειρά «Φαντασία του πραγματικού».



4 μοναδικά μυθιστορήματα



...για τη χαρά της ανάγνωσης...



Αστυνομικά μυθιστορήματα που κόβουν την ανάσα

Ξεφυλλίστε online τα νέα μπεστ σέλερ μας στο www.metaixmio.gr



ΣΚΟΤ ΓΟΥΣΤΕΡΦΕΛΝΤ
Ugliers
Το πρώτο βιβλίο μιας σειράς που θα σε αφήσει άφωνο! Διεθνές μπεστ σέλερ που καθλώσε εκατομμύρια αναγνώστες σε όλο τον κόσμο!