

συγγραφέας



Στυλιάνα Γκαλινίκη
ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΡΟΛΟΪ
(Η ΣΧΕΛΟΝ) εκδ. Μελέτι

ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΑ ΓΚΑΛΙΝΙΚΗ ΠΟΥ ΖΕΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΟ ΤΟΠΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΓΗΘΕΙ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΒΕΜΑ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΡΟΜΟ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕ Ο,ΤΙ ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΜΟΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΚΑΤΑΝΟΟΥΝ.

Οικογενειακό χρονικό; Μια ιστορία πάνω στη διαφορά και την ανθρώπινη φύση; Μια ιστορία αγάπης; Όλα αυτά μαζί; Τι είναι το «Όλα πάνε ρολόι»;

«Αυτό που με ενδιέφερε πρωτίστως ήταν να πω μια ιστορία για τη διαφορετικότητα και λιγότερο μια ιστορία αγάπης. Από μόνη της βέβαια μια ιστορία αγάπης είναι κάτι ξεχωριστό, είναι αυτό που μας αγιάζει και μας κολάζει ταυτόχρονα, είτε πρόκειται για τη δική μας ιστορία είτε για των άλλων. Η διαφορετικότητα, όπως και ο έρωτας, προσηγορεύουν την ετερότητα. Προσδιόρίζουμε το "εγώ" μας σε σχέση με τον "άλλον" εξορίζοντάς τον ή επιθυμώντας τον».

Επιλέξατε για κάποιους από τους ήρωές σας ονόματα τόπων. Τι επιδώσατε με αυτό;

«Οι άνθρωποι είναι τόποι. Ήρωες γεωγραφίες, πολυπλοκές, απροσδόκτες, βιαστές ή δύσβατες. Και η ανθρώπινη επικοινωνία είναι ένα ταξίδι, όπως και η ζωή. Εξαρτάται ως πού θέλεις να φτάσεις. Επιλέξα τα ονόματα τόπων σαν ένα στοιχείο πρόκλησης σε ένα τέτοιο ταξίδι. Θέλοντας δηλαδή να δείξω ακριβώς αυτό, τον άνθρωπο - τόπο. Στον οποίο ελάχιστοι επέλεξαν να "ταξιδέψουν". Ο κοινωνικός περίγυρος παράλλαξε το όνομα της γυναικας - χώρας, που πρωταγωνιστεί στο βιβλίο, μετατρέποντάς το σε όνομα αρρώστιας».

Γιατί τοποθετήσατε τη δράση σας στην ελληνική επαρχία;

«Δεν αρκείται ποια είναι τελικά η ελληνική επαρχία: Πόσος τόπος, με τι πληθυσμό, μέσα σε τι είδους τοπία; Μήπως η ελληνική επαρχία είναι πλέον οι πόλεις και όχι τα χωριά και τα λαγκάδια; Η Σευρή, όπου εκτυλίσσεται η ιστορία, συνιστά στην πραγματικότητα ένα πρόκλημα, έναν αλληγορικό τόπο. Θα μπορούσε να είναι μια πολυκατοικία στο κέντρο της πόλης, μια αίθουσα συσκέψεων, ακόμη και ο ίδιος μας ο εαυτός που, προκειμένου να επιβιώσει σε ποικίλα περιβάλλοντα, επιλέγει την εξομώσή του με ό,τι τον μάχεται». Ε. ΚΑΡΚΙΤΗ

Αύγουστος
**close up
 guide**

βιβλία

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Πατάκης

Με φόντο τη Βαρκελώνη του 14ου αιώνα, ο Ιλδεφόνο Φαλκόνες γράφει ένα μυθιστόρημα με καθλωτική πλοκή και πειστικούς χαρακτήρες. Στην Ισπανία, το βιβλίο είναι ήδη best seller και, ταυτόχρονα, μεταφράζεται σε δεκάδες γλώσσες. Μπορεί να κάνει εξαιρετική παρέα στο μακρύ ελληνικό καλοκαίρι.

Η ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΑΣΣΑΛΙΑ

Πόλις

Με πρωταγωνιστές τους χαρακτήρες που το κοινό γνώρισε από το «Μαύρο Αλγέρι», ο Μορίς Αττία, στο δεύτερο μέρος της τριλογίας του, δίνει ένα πολυφωνικό νουβέλ μυθιστόρημα με πολιτικές προεκτάσεις. Ο τρόπος με τον οποίο η ιστορία επηρεάζει τα ατομικά πεπρωμένα βρίσκεται στο επίκεντρο του προβληματισμού.

Η ΕΞΕΙΜΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Καστανιώτης

Βγαλμένα από περιστατικά της ζωής που μοιάζουν αρχικώς ασήμαντα, σε μια ατμόσφαιρα που φερτάρει με το ονειρικό και το παράδοξο, ο Ανδρέας Μήτσου επιστρέφει με μια ενδιαφέρουσα συλλογή διηγημάτων. Η μικρή φόρμα δείχνει να παριάζει το ίδιο καλά στον γνωστό πεζογράφο με το ιδιαίτερο ύφος.

ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ

Μεταίχμιο

Ίσως η σημαντικότερη νέα φωνή στο σύγχρονο ψυχολογικό θρίλερ, η Τζιλιαν Φλιν, επιστρέφει με το δεύτερο βιβλίο της, έχοντας ήδη κερδίσει το κοινό της με το καθλωτικό «Αιχμηρά αντικείμενα». Με κεντρική πρωίδα μια γυναίκα που επέζησε της οικογενειακής της τραγωδίας, η Φλιν δίνει ένα καλογραμμένο, σκοτεινό βιβλίο για τη μνήμη και την απώλεια, που διαβάζεται με μια ανόσια.

Ε. ΚΑΡΚΙΤΗ

