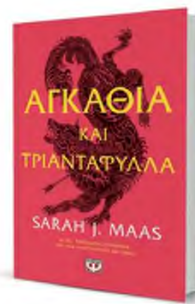


## Συναίσθημα και φαντασία

Τέσσερα romantasy βιβλία κυκλοφόρησαν τα τελευταία χρόνια, μεταξύ των οποίων και ένα με ελληνική υπογραφή, τα «Νήματα που ενώνουν» της Κίκας Χατζοπούλου, η οποία είχε πηγή έμπνευσης την ελληνική μυθολογία. Το έργο της εκδόθηκε πρώτα από την Penguin Random House, και στη χώρας μας από τις εκδόσεις Πατάκι.



# Ρομαντικές περιπέτειες σε άλλους κόσμους

Η τάση του romantasy, μετά την κυριαρχία στις προθήκες του εξωτερικού, κατακλύζει και τα ελληνικά βιβλιοπωλεία

της ΜΑΡΙΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Τον Ιανουάριο του 2025, έξω από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Διόπτρα στην οδό Σόλωνος είχε οχηματιστεί μια ουρά που ξεπερνούσε την έκταση ενός οικοδομικού τετραγώνου. Αναγνώστριες και αναγνώστες διαφόρων ηλικιών, φανατικοί της σειράς «The Emrys» της Ρεμπέκα Γιάρος, περίμεναν υπομονετικά για να παραλάβουν ένα από τα πρώτα αντίτυπα του «Θύελλα Ονύξ», του τρίτου βιβλίου της πενταλογίας της Αμερικανίδας συγγραφέως σε μια ειδικά οργανωμένη εκδήλωση.

Δώδεκα εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως έχουν πουληθεί τα τρία πρώτα βιβλία της σειράς «The Emrys» της Γιάρος, που ανήκει στη νέα, για τα ελληνικά δεδομένα, κατηγορία του romantasy (από τις λέξεις romance και fantasy). Από τη σειρά, η «Τέταρτη Πτέρυγα» κυκλοφόρησε τον Μάρτιο του 2023, η «Σιδερένια Φλόγα» τον Νοέμβριο της ίδιας χρονιάς και το τρίτο μέρος, «Θύελλα Ονύξ», τον χειμώνα του 2025. Μόνο το «Θύελλα Ονύξ», την πρώτη εβδομάδα κυκλοφορίας του, πούλησε 2,7 εκατ. αντίτυπα, ρεκόρ εικοσαετίας για μυθιστόρημα ενήλικων.

## Η κουλτούρα του Διαδικτύου

Στην Ελλάδα, οι τίτλοι της σειράς «The Emrys» έχουν φτάσει σε πωλήσεις τα 50.000 αντίτυπα. Έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 30 γλώσσες και κάθε βιβλίο της σειράς έγινε No 1 best seller των New York Times. «Παρότι πριν από είκοσι χρόνια μια τέτοια κυκλοφορία θα φάνταζε επιχειρηματικά επικίνδυνη στην Ελλάδα, πλέον όλο και περισσότερος κόσμος στρέφεται στα παραμυθιακά μοτίβα, στις αγωνιώδεις περιπέτειες και στους παθιασμένους έρωτες του συγκεκριμένου είδους, προκειμένου να γίνουν μέρος ενός μύθου», σημειώνει η Λύντι Γαλάτη, editorial director των εκδόσεων Διόπτρα. «Προς το παρόν, το romantasy έχει κερδίσει το νεότερο κοινό, ηλικίας 15-35, με μια ισχυρότερη τάση προς τις γυναίκες αναγνώστριες, ωσό-



Στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε για την κυκλοφορία του βιβλίου «Θύελλα Ονύξ» της Ρεμπέκα Γιάρος, στον χώρο των εκδόσεων Διόπτρα, το «παρών» έδωσαν και cosplayers, με στολές εμπνευσμένες από τον κόσμο που έχει φτιάξει η Αμερικανίδα συγγραφέας.

«Δίνουν την ευκαιρία στον αναγνώστη να ζήσει την περιπέτεια και το έντονο συναίσθημα χωρίς τους περιορισμούς του αληθινού κόσμου», λέει η Δομνίκη Σάνδη από τον Ψυχογιό.

σο όπως σε κάθε λογοτεχνικό είδος υπάρχουν και οι εξαιρέσεις, οι οποίες ολόένα και πληθαίνουν, αμφισβητώντας τελικά τον κανόνα». Από τη Διόπτρα κυκλοφορεί και η σειρά «Κρέσεντ Σίτ» της Σάρα Τζ. Μάας, αλλά και ο «Σωσίας του Στέμματος» της Κασάντρα Κλερ. Έρωτας, μυστήριο, μαγικά σύμματα, φίλιες και έριδες, συνωμοσίες και μάχες. Το είδος του

romantasy ανθεί εδώ και χρόνια στο εξωτερικό, συντηρώντας μία εντυπωσιακή δημοφιλία, ειδικά ανάμεσα στους εφήβους και νεαρούς ενήλικους αναγνώστες και σημειώνοντας πωλήσεις δεκάδων εκατομμυρίων. Σταδιακά τα βιβλία του είδους έφτασαν και στην Ελλάδα, αρχικά στις πρωτότυπες εκδόσεις (πολλοί τα πρωτοδιάβασαν στα αγγλικά είτε αγοράζοντάς τα από το εξωτερικό είτε εντοπίζοντάς τα σε ελληνικά βιβλιοπωλεία), αλλά πα και σε μεταφράσεις των ευρωπαϊκών συγγραφέων. «Το romantasy είναι ένα είδος που δίνει την ευκαιρία στον αναγνώστη να "ζήσει" από την πραγματικότητα και να ζήσει την περιπέτεια και το έντονο συναίσθημα χωρίς τους περιορισμούς του αληθινού κόσμου. Και αυτό ακριβώς ήταν το στοιχείο που αναζητούσαν και είχαν ανάγκη οι νέοι αναγνώστες να βιώσουν κατά τη διάρκεια της

πανδημίας. Σήμερα το είδος αυτό έχει δώσει τεράστια ώθηση στην κατηγορία της νεανικής λογοτεχνίας τόσο στο εξωτερικό όσο και στην Ελλάδα, φέρνοντας πίσω στο βιβλίο κύματα νέων αλλά και ενηλικών που θέλουν να βιώσουν τη μοναδική εμπειρία "φυγής" που τους προσφέρουν οι «σελίδες του», εξηγήει η Δομνίκη Σάνδη, υπεύθυνη παιδικού βιβλίου των εκδόσεων Ψυχογιός, που έχουν εξασφαλίσει τα δικαιώματα έκδοσης στην Ελλάδα της «βασιλίσσας» της romantasy φαντασίας παγκοσμίως, Σάρα Τζ. Μάας, που έχει πουλήσει περισσότερα από 25 εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο και τα βιβλία της έχουν μεταφραστεί σε 38 γλώσσες. Από τις εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν οι σειρές της «Γυάινης θρόνου» και «Αγκάθια και Τριαντάφυλλα» – η οποία θεωρείται σημείο αναφοράς για το είδος του romantasy –, αλλά και

«Προς το παρόν έχουν κερδίσει το νεότερο κοινό, ηλικίας 15-35, με μια ισχυρότερη τάση προς τις γυναίκες αναγνώστριες», σημειώνει η Λύντι Γαλάτη από τη Διόπτρα.

τα βιβλία «Αδύναμη» της Λόρεν Ρόμπερτς, «Κάραβαλ» και «Μια φορά και μια ραγισμένη καρδιά» της Στέφανι Γκάρμπερ κ.ά. Στο είδος του romantasy υπάρχει και μία ελληνική υπογραφή που έχει διακριθεί διεθνώς, η Κίκα Χατζοπούλου, της οποίας τα βιβλία «Νήματα που ενώνουν» και «Καρδιές που κόβουν», τα οποία εκδόθηκαν από την Penguin Random

House, κυκλοφορούν στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκι. Με το «Νήματα που ενώνουν» έγινε η πρώτη Ελληνίδα συγγραφέας που εντάχθηκε στη λίστα των Sunday Times Bestsellers, ενώ το ίδιο βιβλίο ήταν και υποψήφιο για τα Goodreads Awards στην κατηγορία «Best Young Adult Fantasy». «Παράλληλα, αποτελεί την πρώτη Ελληνίδα που παρουσίασε στο εξωτερικό έργο εμπνευσμένο από την ελληνική μυθολογία, ανοίγοντας τον δρόμο για μια νέα γενιά συγγραφέων με διεθνή προσανατολισμό», εκτιμά ο Γιώργος Πατμιοσ από το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων των εκδόσεων Πατάκι.

## Η επίδραση του TikTok

«Από τη σκοπιά του εκδοτικού οίκου, το romantasy δεν αντιμετωπίζεται ως μια παροδική μόδα, αλλά ως ένα σταθερά αναπτυσσόμενο είδος, στο οποίο επενδύουμε με νέες εκδόσεις και ιδιαίτερη φροντίδα, γιατί βλέπουμε ότι το ελληνικό κοινό το έχει ήδη αγαπήσει και το ζητάει ολοένα και περισσότερο», σημειώνει η Μαρίτα Κωνστανταροπούλου, εκδότρια του οίκου Μίνωας. Τα βιβλία που ξεχωρίζουν εμπορικά μεταξύ των τίτλων του εκδοτικού οίκου είναι το «Κάθαρμο ζήτη βοήθη» της Χάνα Νικόλ Μάσερ, του οποίου η συνέχεια με τίτλο «Η Μαθητεύομένη και το Κάθαρμο» κυκλοφορεί στις 6 Οκτωβρίου, καθώς και η σειρά «Αδης & Περασφόνη Saga» της Σκάρλετ Σεντ Κλερ, που περιλαμβάνει τους τίτλους «Σκοτεινό Αγγίγμα» και «Ολέθρο Αγγίγμα». «Η δυναμική του romantasy οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπως το TikTok (BookTok), που φέρνουν συνεχώς νέους αναγνώστες κοντά σε αυτά τα βιβλία και δημιουργούν τάσεις που μεταφέρονται γρήγορα και στην ελληνική αγορά», τονίζει η κ. Κωνστανταροπούλου. «Το κοινό δεικνύει να αναζητεί ιστορίες που συνδυάζουν έντονα συναίσθημα, έρωτα, μυστήριο και μαγικά σύμματα, κάτι που το romantasy προσφέρει με τον πιο συναρπαστικό τρόπο».