



**Βιβλίο**

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΡΙΠΛΙΑΗ

**ATHENS**  
voicebooks

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

Η Αλυσίδα Πολιτισμού **IANOS** και οι εκδόσεις **ATHENS VOICE BOOKS** σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου του διακεκριμένου καρδιολόγου, αναπληρωτή διευθυντή στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο

### ΘΑΝΑΣΗ ΔΡΙΤΣΑ

την Παρασκευή 29 Νοεμβρίου 2024 στις 19:30 στο **IANOS Café**, Σταδίου 24



Για το βιβλίο θα μιλήσουν οι:

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ**,  
καθηγητής Καρδιολογίας ΕΚΠΑ

**ΕΥΑΣΤΕΦΑΝΗ**, σκηνοθέτιδα

Χαιρετισμό και σύντομη εισήγηση θα κάνει ο πρόεδρος του ΔΣ του Ωνάσειου Καρδιοχειρουργικού Κέντρου, καθηγητής **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΛΕΤΗΣ**

Την εκδήλωση θα συντονίζει η δημοσιογράφος **ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΚΡΟΥΣ**

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ**

Στα βιβλιοπωλεία και στα γραφεία της **Α.Υ.**

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Χαριλάου Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 2103617170 (εσωτ. 114), fax: 2103617310

Παραγγελίες on-line: [athensvoice.gr/athens-voice-books](http://athensvoice.gr/athens-voice-books)

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

### Ραντεβού στο Ποζιτάνο!

Του ΑΡΗ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Πριν χρόνια είχα βρεθεί με μια παρέα δημοσιογράφων στη νότια Ιταλία. Το πλοίο μάς άφησε στο Μπάρι, όπου κάποιο αλάνι Λατίνο επικείμενο να κλέψει την τσάντα της Ρένα Βλαχοπούλου, της γνωστής ηθοποιού, που για κάποιον λόγο ήταν μαζί μας. Η Βλαχοπούλου αντιστάθηκε στον θρασύ κλέφτη και τον πέταξε πέρα φωνάζοντας, «Τι κάνεις, βρε! I sono una putana Greca!»

Ύστερα από αυτό το χαριτωμένο επεισόδιο, το ταξίδι μας συνεχίστηκε προς τη Νάπολη και την Πομπηία, περνώντας από την ακτογραμμή του Αμάφι. Το λεωφορείο μας περνούσε ακροβατώντας από απόκρημνες λοφοπλαγίες, όπου κοιτούσαμε έντρομοι να ανοίγονται καίγοντα βάραιθρα στο πλάι του στενού αμαξιτού. Αφήσαμε πίσω μας, χωρίς να σταθούμε δυστυχώς, το γραφικό Ποζιτάνο, στα скаλοπάτια του οποίου ανεβοκατέβαινε ο ταλαντούχος κύριος Ριπλέϊ στην τελευταία (ασπρόμαυρη) σειρά του Netflix.

Μου είχε μείνει απωθήμενο το Ποζιτάνο, κι έτσι μόλις είδα στις προθήκες των βιβλιοπωλείων το μυθιστόρημα της Γκολιάρντα Σαπιέντσα, «Ραντεβού στο Ποζιτάνο», έσπευσα να το αγοράσω.

Η Σαπιέντσα (1924-1996) υπήρξε ηθοποιός, φίλη του Βισκόντι και συνάδελφος του Μαστρογιάνι, κι όταν αποχώρησε του μάταιου τούτου κόσμου άφησε πίσω κάποια βιβλία που δεν ευτύχησε η ίδια να δει τυπωμένα. Το πιο γνωστό ανάμεσά τους είναι το «Η τέχνη της χαράς» (όχι, δεν είναι εγχειρίδιο αυτοβοήθειας), που κυκλοφορεί επίσης από τις εκδόσεις Πατάκη.



**Γκολιάρντα Σαπιέντσα**  
**Ραντεβού στο Ποζιτάνο**  
εκδ. Πατάκη

Τα μυθιστορήματά της είναι αυτοβιογραφικά, κι έτσι ο αναγνώστης ακολουθεί τη συγγραφέα στα περίπλοκα μονοπάτια της ζωής της. Αυτό το αντιλαμβάνεται κανείς από τις πρώτες κιόλας σελίδες του «Ραντεβού στο Ποζιτάνο». Η ηρωίδα βρίσκεται σε αυτό το χωριουδάκι της κοστίερας Αμαλφιτάνα σε κάποια ανάπαυλα από τα γυρίσματα μιας ταινίας. Εκεί γνωρίζεται με μια πανέμορφη κοπέλα, ένα ζωτικό μοναχικό και απροσπλάστο, που αρέσκεται να κολυμπάει μακριά από την τύρβη των άλλων, κι ωστόσο όταν συναντάει τυχαία την Γκολιάρντα, αναγνωρίζει μια αδελφή ψυχή και την καλεί στην έπαυλή της, που αιωρείται πάνω από τους κήπους και τα φτωχικά σπιτάκια του Ποζιτάνο. Ενός Ποζιτάνο που φοβάται την τουριστική ανάπτυξη, την οποία βλέπει να έρχεται καταπάνω του με τη μορφή νταλικας που έχασε τα φρένα. Βρισκόμαστε στη δεκαετία του 1950.

Οι δυο φίλες περνάνε αρκετό χρόνο μαζί, ξεδιπλώνουν η κάθε μια τη ζωή της και τα προβλήματα που ανέκυψαν στον δρόμο, μιλάνε για τους έρωτες και τα πάθη τους, ενώ περιπλανιούνται ασθμαίνοντας στα ανηφορικά σοκάκια του Ποζιτάνο ή βουτάνε στα διάφανα νερά του. Ενίοτε αντιμετωπίζουν γελώντας κάποια καταίγδα που κατασρώνει τα ξανθά τους μαλλιά.

Υπάρχουν και κάποια κρυμμένα μυστικά –πάντα υπάρχουν– που κάποτε βγάζουν το κεφάλι τους σαν σμέρνες φονικές.

Οι 237 σελίδες του βιβλίου με έκαναν να αποφασίσω ότι αυτό που χρειάζομαι τώρα είναι ένα ταξίδι στο Ποζιτάνο. Μπορεί να έχει γίνει πλέον θέρετρο τουριστικό, αλλά, απ' ό,τι φαίνεται στις φωτογραφίες, δεν έχει χάσει τη σαγήνη του.

Ραντεβού στο Ποζιτάνο, λοιπόν.