



Ένα πυρετωδώς  
σχεδιασμένο  
λογοτεχνικό  
- και όχι μόνο -  
σταυρόλεξο

«ΤΟ ΚΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΡΤΕΣΙΟΥ»  
ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ  
ΣΥΓΚΕΦΑΛΑΙΩΝΕΙ  
ΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ

ΣΕΛ. 16

## Απατηλή εκλογίκευση του χάους

Η νέα συλλογή διηγημάτων του Αχιλλέα Κυριακίδη είναι ένα θεελλώδες λογοτεχνικό παιχνίδι με διευθυντή ορχήστρας τον συγγραφέα

Του Βαγγέλη Χατζηβασιλείου

Τι συνεισέφερε στη φιλοσοφία ο *Καρτέσιος*; Τι είναι και τι θέλει να αποκαλύψει ένα συγγραφικό προ-οίμιο; Τι σημαίνει ένα βουνό που σκέφτεται; Τι εννοεί μια Θεοτόκος που παρακάμπτει αιτήματα αφοσιωμένων πιστών λόγω φόρτου εργασίας; Ταξιδεύουν τα νησιά, κι αν ναι, τότε τι συμβαίνει με τα πλοία; Είναι δυνατόν το ύψος και η ομορφιά ενός έργου τέχνης να οδηγήσουν στον θάνατο; Ξέρει κάτι σχετικά ο *Καντ*; Και τι θα μας πουν οι *Ρενουάρ* (πατήρ και υιός) για όλα τα προηγούμενα; Κι αν έχει κάτι να προσθέσει επ' αυτών ο *Μπόρχες*; Και πώς γίνεται εμείς να ξεχωρίσουμε τόσο μπερδεμένα μεταξύ τους μνήματα; Και, από την άλλη μεριά, πώς θα καταλάβαιναν ένα εσοκεμμένα χαστικό άλμα σαν το προηγούμενο φιλόλογοι και κριτικοί; Θα έσπευδαν να επικαλεστούν είδη όπως το θέατρο του παραλόγου, η λογοτεχνία του φανταστικού και το διήγημα μπουνοί ή έννοιες όπως η μεταμορφωτική λειτουργία των συμβόλων και της αλληγορίας, σπεύδοντας να τις συνδέσουν με κάποια μορφή πραγματικότητας;

Και είναι σε θέση να βοηθήσουν η εξαντλητική παράθεση πηγών και η συστηματική καταγραφή βιβλιογραφικών παραπομπών, όπως το κάνει με πάσα επιμέλεια ο **Αχιλλέας Κυριακίδης** στην καινούργια συλλογή διηγημάτων του υπό τον τίτλο *Το κέρι του Καρτέσιου*; Παραμένω με την πεποίθηση πως πρόκειται για την κίνηση ενός τροχού χωρίς σημείο εκκίνησης και δίχως τερματικό σταθμό, για ένα πυρετωδώς σχεδιασμένο λογοτεχνικό, μουσικό, εικαστικό και εγκυκλοπαιδικό σταυρόλεξο – για ένα γκαμπί σε σκακιστική παρτίδα με μοναδικό πόνι που δεν έχει θυσιαστεί τον συγγραφέα, ο οποίος αναλαμβάνει να προσδώσει στη θύελλα της νοηματικής και της ειδολογικής του αναρχίας μια αρχή εκ των προτέρων διασπασμένης ενότητας, τυλίγοντάς την εν τέλει σε έναν απατηλό πέπλο εκλογίκευσης.

Αυτή η απατηλή εκλογίκευση του χάους ορίζει τη διαφορά του καινούργιου βιβλίου του Κυριακίδη από το μακρύ διηγηματικό παρελθόν του, το οποίο σπάει τώρα τα τελευταία δεομά ή και τους ύστατους περιορισμούς του, σε μια μαγευτική σύμπλευση παιχνιδιού και ελευθερίας. *Το κέρι του Καρτέσιου* αναχωνεύει το σύνολο των τόπων τους οποίους έχει εξερευνήσει ο Κυριακίδης: από τους αντικατοπτρισμούς του λόγου του Μπόρχες στα ρεύματα του χρόνου και τις αποδομητικές διαθέσεις του λετρισμού και του κινήματος Ουλι-



Ο Αχιλλέας Κυριακίδης αναλαμβάνει να προσδώσει στη θύελλα της νοηματικής και της ειδολογικής του αναρχίας μια αρχή εκ των προτέρων διασπασμένης ενότητας



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ  
**Το κέρι του Καρτέσιου και άλλα διηγήματα**  
Εκδόσεις Πατάκη, 2024,  
σελ. 176, τιμή 12 ευρώ

πό απέναντι στη γλώσσα (το Εργαστήρι Δυντικής Λογοτεχνίας του *Ρεϊμόν Κενό*) μέχρι τους μινιμαλιστικούς χορούς πυκνών λεκτικών καταλόγων και εκρήξεων ή διάχυτων ονειρικών θραυσμάτων- και από το πώς συλλαμβάνεται και ενεργοποιείται μια μυθοποιημένη αφήγηση μέχρι το σύμπαν (όχι την πραγματικότητα) που ιδρύουν είτε η λογοτεχνία είτε ένας επιστητικός νους όταν δοκιμάζει να κοιτάξει από κάποια απόσταση τον κόσμο, προσπαθώντας (ή πιστεύοντας ότι προσπαθεί) να εξασφαλίσει ένα ποσοστό της αλήθειας του.

Επιστρέφοντας στο *Κέρι του Καρτέσιου* και στον αφανή χάρτη ο οποίος συγκεκριαλιώνει τη συγγραφική του προϊστορία, ελπίζω πως κανείς δεν περιμένει όντως απαντήσεις. Απαντήσεις, άλλωστε, δεν έχει ούτε και ο Κυριακίδης. Το φρόνημα ελευθερίας που αποπνέουν τα κείμενά του φέρνει στον *Μπουνιουέλ* που ούσπινε πως αν μας τρομάζουν τα φαντάσματα (δηλαδή οι ψυχωμένες υπερβάσεις) στην οθόνη, δεν έχουμε παρά να φυσήξουμε κι αμέσως θα εξαφανιστούν.

“  
Πρόκειται για ένα πυρετωδώς σχεδιασμένο λογοτεχνικό, μουσικό, εικαστικό και εγκυκλοπαιδικό σταυρόλεξο