



## Βραβείο για τόν Γιώργο Άρβανίτη, τό «βλέμμα» τοῦ Θόδωρου Άγγελόπουλου

Ἐτιμήθη γιά τήν προσφορά του στόν κινηματογράφο, μέσα ἀπό 112 ταινίες μέ σπουδαίους σκηνοθέτες καί ἠθοποιούς ἀπό ὄλο τόν κόσμο, ὁ διεθνούς φήμης καί πολυβραβευθεῖς διευθυντής φωτογραφίας Γιώργος Άρβανίτης, πού θά παραμείνει ὁμως γιά πάντα τό «φῶς» ἢ μάλλον ἡ... σκιά στήν κάμερα τοῦ Θόδωρου Άγγελόπουλου, ἀπό τό 12ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων. Ἐκεῖ νεαροί μαθητές - ἐρασιτέχνες δημοσιογράφοι τόν ρώτησαν ποιές συνεργασίες μέ ἠθοποιούς ἐνθυμεῖται, γιά νά παραθέσει ὀνόματα ὅπως αὐτά τῶν Κλάιβ Όουεν, Λεονάρντο Ντί Κάπριο, Μίκ Τζάγκερ, Φανί Άρντάν, Ἐμμανουέλ Μπεάρ καί Χάρβεϊ Καϊτέλ, ἐνῶ δέν παρέλειψε νά ἀναφέρει καί τίς συνεργασίες του μέ τούς σπουδαιότερους Ἑλληνες σκηνοθέτες, ὅπως τόν Θεόδωρο Άγγελόπουλο, τόν Μιχάλη Κακογιάννη, τόν Παντελῆ Βούλγαρη.



«Ἀπό παιδί δέν ὄνειρευόμουν τίποτα», εἶπε ὁ... ἠλεκτρολόγος πού δεκαπενταετῆς ἐμαγεύθη ἀπό τήν μεγάλη ὀθόνη καί ἐστράφη στό σινεμά. «Αὐτό πού ὄνειρευόμουν ἦταν νά ζήσω», εἶπε χαρακτηριστικά στούς μαθητές - συντάκτες τοῦ σχολικοῦ περιοδικοῦ... «Εἶδα τήν κάμερα καί τήν ἐρωτεύτηκα», ἐξομολογήθηκε στά παιδιά πού εἶχε ἀπέναντί του. Ἐν συνεχείᾳ δούλεψε ὡς βοηθός ὀπερατέρ, μέχρι πού ἐργάστηκε ὡς βοηθός τοῦ διευθυντῆ φωτογραφίας Νίκου Γαρδέλη. Ἀπό ἐκεῖ ἄρχισε ἡ μακρά διαδρομή του στό ἀντικείμενο αὐτό. «Ὁ διευθυντής φωτογραφίας», ἐξήγησε στούς μικρούς συνομιλητές του, «εἶναι αὐτός πού γράφει μέ τό φῶς, δηλαδή διηγείται μιά ἱστορία καί θά πρέπει νά φτιάξει ἕναν φωτισμό πού θά ὀδηγεῖ τό μάτι τοῦ θεατῆ ἐκεῖ πού πρέπει».

Τά πρῶτα χρόνια τῆς σπουδαίας καριέρας του ὡς διευθυντῆ φωτογραφία ἐργάστηκε στήν Φίνος Φίλμ, σέ πλήθος γνωστῶν ταινιῶν τῆς ἐποχῆς. «Μέχρι πού ἦρθε ὁ ἄγγελόπουλος στόν δρόμο μου καί τόν ἄλλαξε τελείως», περιέγραψε στούς μαθητές προσθέτοντας χαρακτηριστικά ὅτι «δέν θυμᾶμαι μιά ἡλιόλουστη μέρα στή ζωῆ μου. Ὅλες ἦταν γκριζες. Στήν “Ἀναπαράσταση” τοῦ ἄγγελόπουλου ξαναβρῆκα τό φῶς τῶν παιδικῶν μου χρό-

νων». Ἡ εἰσβολή τῆς ψηφιακῆς τεχνολογίας φαίνεται πῶς δέν τόν φοβίζεται ἀφοῦ θεωρεῖ ὅτι «στή δουλειά μου δέν ἔχω ἄλλᾶξε τίποτα, τό φῶς εἶναι ἕνα. Ἐκεῖνο πού ἄλλαξε εἶναι ἡ καταγραφή τῆς εἰκόνας, πρῖν γινῶταν μέ φίλμ, τώρα μέ σένσορα... ὁ κινηματογράφος ἔχει γίνει περισσότερο ἐμπορικός καί λιγώτερο καλλιτεχνικός». Σέ ἐρώτηση γιά τό ἄν προτρέπει τίς νέες γενιές νά ἀσχοληθοῦν μέ τόν κινηματογράφο, ἀπάντησε: «Εἶμαι τῆς γνώμης νά κάνετε αὐτό πού σᾶς ἀρέσει γιατί θά γίνετε καλοί σέ αὐτό. Ἄν πάντως κάποιος θέλει νά ἀσχοληθεῖ μέ τήν τέχνη, θά πρέπει νά ἀφοσιωθεῖ». Τό τιμητικό βραβεῖο ἀπένευμε στόν Γιώργο Άρβανίτη ὁ διευθυντής τοῦ Φεστιβάλ Κινηματογράφου κ. Ματθαῖος Φραντζεσκῆς. Στόν χώρο τοῦ Πνευματικοῦ Κέντρου, ὅπου ἔγινε ἡ ἐκδήλωση, φιλοξενεῖται καθ' ὅλη τήν διάρκεια τοῦ Φεστιβάλ, ἕως τίς 27 Ὀκτωβρίου, ἡ ἐκθεσις φωτογραφίας τοῦ Γιώργου Άρβανίτη «Γυναῖκες», μέ 30 γυναικεῖα πορτραῖτα ἀποτυπωμένα μέ τόν φακό του. Οἱ ἐκδηλώσεις πρὸς τιμῆν του ὀλοκληρώθηκαν χθές μέ παρουσίαση τῆς βιογραφίας του ἀπό τήν Ἐλισάβετ Χρονοπούλου μέ τίτλο «Γιώργος Άρβανίτης. Μιά ζωῆ στό φῶς» πού κυκλοφορεῖ ἀπό τίς ἐκδόσεις Πατάκη.