



ΤΕΧΝΕΣ & γράμματα BIBΛΙΟ

Σταυρόλεξα, γρίφοι και εγκλήματα

Η νουάρ τριλογία του Ρόμπερτ Θόρογκουντ είναι το καλύτερο και πιο έξυπνο cozy mystery της χρονιάς

ΡΟΜΠΕΡΤ ΘΟΡΟΓΚΟΥΝΤ
Η Λέσχη φόνων του Μάρλοου
μτφρ.: Τίνα Σπερελάκη
εκδ. Πατάκη, 2024, σελ. 416

Του **ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ**

Το λογοτεχνικό είδος που στα ελληνικά έχουμε συμφωνήσει από παλιά να ονομάζουμε «αστυνομικό» (μολονότι σε πολλά βιβλία η αστυνομία ή ακόμη και η έννοια του νόμου και της επιβολής του απουσιάζουν παντελώς), η συνένωση της crime fiction με τη mystery fiction, είναι χωρισμένο σε πολλά υποείδη. Έχουμε το αμιγώς αστυνομικό, το police procedural, όπου περιγράφονται με κάθε λεπτομέρεια η έρευνα και οι ενέργειες της αστυνομίας για να αποκαλύψουν τον ένοχο ενός εγκλήματος, συνήθως φόνου, την detective fiction, όπου πρωταγωνιστεί ένας επαγγελματίας ή ερασιτέχνης ερευνητής, το whodunit, όπου ο αναγνώστης τροφοδοτείται με στοιχεία σχετικά με την ταυτότητα του ενόχου, το κλασικό σκληροτράχηλο αφήγημα ή hardboiled, με τους δυναμικούς ντετέκτιβ που αντιμετωπίζουν οι ίδιοι μια σειρά από κινδύνους, το δικαστικό θρίλερ, το μυστήριο κλειστού δωματίου, το κατασκοπευτικό μυθιστόρημα, το γοτθικό μυθιστόρημα, το ιστορικό αστυνομικό, το Nordic noir, το μεσογειακό νουάρ, το μυθιστόρημα μυστηρίου, το μυθιστόρημα

αγωνίας, το περιπετειώδες μυθιστόρημα –για να αναφερθούμε απλώς στα πιο συνηθισμένα– και, βέβαια, το επίσης παλιό και κλασικό νουάρ, που εξακολουθεί να μας προσφέρει μεγάλα βιβλία, το ψυχολογικό θρίλερ και το cozy crime ή cozy mystery.

Τα cozy mystery είναι τρομερά επιτυχημένα για μια σειρά από λόγους. Βάζοντας σε δεύτερη μοίρα τη βία και το σεξ ή αντιμετωπίζοντας τα χιουμοριστικά, παρουσιάζουν έναν συνδυασμό ψυχα-

Η «Λέσχη Φόνων του Μάρλοου» έχει μεταφραστεί σε 20 γλώσσες, ενώ έχει ήδη διασκευαστεί και για την τηλεόραση.

γωγίας, πνευματικής πρόκλησης και συναισθηματικής άνεσης, σαν ομήρους απόδοσης από το καθημερινό άγχος. Εκτυλισσονται συνήθως σε ένα γραφικό περιβάλλον, μια μικρή πόλη ή ένα γοπητευτικό χωριό, προσφέροντας ένα ήσυχο καταφύγιο στον αναγνώστη, αλλά και προκαλώντας του ταυτίσεις και μια αίσθηση που «ανήκουν» –κάτι παρήγορο. Είναι χιουμοριστικά, τις περισσότερες φορές με έξυπνο τρόπο, και οι ήρωές τους ενδιαφέροντες ή και ιδιόρρυθμοι. Προκαλούν τον αναγνώστη να



Μια εκκεντρική, ανεξάρτητη 77χρονη, που συντάσσει σταυρόλεξα για εφημερίδες, θα βοηθήσει μια ντετέκτιβ να βρει τον δολοφόνο, με όλα το ελεύθερο πνεύμα της, την αναλυτική σκέψη και το ταλέντο της στους γρίφους.

δώσει προσοχή στις λεπτομέρειες και να σκεφτεί με κριτικό πνεύμα, ψυχαγωγώντας τον παράλληλα: μια άκρως απολαυστική διανοητική διέγερση. Επικεντρώνονται στην ανάπτυξη των χαρακτήρων και στις σχέσεις τους μέσα σε μια στενά δεμένη κοινότητα. Παρέχουν σαφείς και ικανοποιητικές λύσεις. Απευθύνονται ουσιαστικά σε όλους, τόσο ηλικιακά όσο και από άποψη αναγνωστικής επάρκειας, μολονότι οι πιο γερστοί αναγνώστες, εφόσον υποκινούνται στη γοητεία τους, τα χαιρόνται ακόμη

περισσότερο. Ένα επιτυχημένο cozy mystery μυθιστόρημα συχνά ακολουθείται και από άλλα στην ίδια σειρά, επιτρέποντάς μας να συνοδεύσουμε τους χαρακτήρες που αγαπήσαμε στον πρώτο τόμο και σε επόμενες περιπέτειες. Είναι από τα πιο διασκεδαστικά βιβλία που μπορεί να διαβάσει κανείς.

Η «Λέσχη Φόνων του Μάρλοου» του Ρόμπερτ Θόρογκουντ (γεν. 1972), που έχει μια μακρά και επιτυχημένη καριέρα ως σεναριογράφος στην τηλεόραση αλλά και ως συγγραφέας spin-off μυθιστορη-

μάτων βασισμένων στις τηλεοπτικές σειρές του, είναι ακριβώς όλα τα παραπάνω. Για εμάς, το καλύτερο και πιο έξυπνο cozy mystery της χρονιάς. Μια νουάρ τριλογία που έχει προλάβει να μεταφραστεί σε είκοσι γλώσσες, ενώ έχει ήδη διασκευαστεί και για την τηλεόραση. Ο δεύτερος αυτοτελής τόμος είναι υπό έκδοση, πάντα από τις εκδόσεις Πατάκη. Κι αν τα cozy crime βασίζονται κατά κύριο λόγο στους χαρακτήρες τους, τι να πούμε για την Τζούντιθ Πιτς, την εκκεντρική, ανεξάρτητη 77χρονη

που ζει μόνη σε μια παλιά έπαυλη στη μικρή πόλη Μάρλοου, συντάσσει σταυρόλεξα για εφημερίδες και κάθε βράδυ έχει τη συνήθεια να κολυμπάει... γυμνή στον Τάμεση. Όταν η τοπική αστυνομία δεν θα επιδείξει ιδιαίτερο ζήλο για την εξκνίαση ενός εγκλήματος, θα υπερηκώσει τη μοναξιά των γηρατειών και θα αποφασίσει να βοηθήσει την ντετέκτιβ Μάλικ και να βρει η ίδια τον δολοφόνο, με όλα το ελεύθερο πνεύμα της, την αναλυτική σκέψη και την εξειδίκευσή της στους γρίφους, και με συμμάχους δύο εξίσου ενδιαφέρουσες γυναίκες – διαφορετικές, αταίριαστες προσωπικότητες, όλες τους γοπητευτικές, που αλληλοσυμπληρώνονται. Ο Θόρογκουντ γράφει έξοχως γυναικείως χαρακτήρες. Εννοείται πως οι φόνου δεν θα σταματήσουν εδώ και ότι οι κίνδυνοι που θα αντιμετωπίσουν οι τρεις τους θα είναι θανάσιμοι.

Εξάισιο δείγμα του είδους, γραμμένο με οξυδέρκεια και χιούμορ, με υψηλό επίπεδο ηθοκριτικής, ασταμάτητη δράση, αγωνία και πολλές αναπάντεχες ανατροπές και με ένα παραπάνω από ικανοποιητικό φινάλε: όλα τα κομμάτια του παζλ θα δέσουν αρμονικά μεταξύ τους. Ένα αναζωογονητικό μυθιστόρημα μυστηρίου που διαβάεται με ταχύτητα, απόλαυση και συγκίνηση και αποζημιώνει –και με το παραπάνω– τους αναγνώστες του.