



## Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε

Επιμέλεια: **ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**

m.tsiklitira@realnews.gr



Μια αναπάντεχη φιλία με φόντο την ακτή Αμάφη φωτίζει τις αντιθέσεις της ιταλικής κοινωνίας

### «Ραντεβού στο Ποζιτάνο»

■ Συγγραφέας:

Γκολιάρντα Σαπιέντσα

■ Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου

■ Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 304



**ΠΟΖΙΤΑΝΟ**, δεκαετία του 1950.

Σε μια απομονωμένη παραλία, η Γκολιάρντα, νεαρή πθοποιός του κινηματογράφου, συναντά την Ερικα, μια όμορφη πλούσια χήρα, την «πριγκίπισσα» όπως την αποκαλούν οι ντόπιοι, σαγηνευμένοι από την αινιγματική της παρουσία. Καθώς οι δύο γυναίκες με τις τόσο διαφορετικές προσωπικότητες έρχονται πιο κοντά, απολαμβάνοντας σε διάστημα 20 χρόνων τη θάλασσα και το ιταλικό καλοκαίρι σε μια γωνιά του κόσμου σχεδόν απείραχτη, αποκαλύπτονται σιγά-σιγά οι σκέψεις και τα συναισθήματά τους, αλλά και τα φαντάσματα από το παρελθόν που τις στοιχειώνουν.

Σε αυτό το ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα, που αντλεί στοιχεία από τη δική της περιπετειώδη, αντισυμβατική ζωή, η πθοποιός και συγγραφέας **Γκολιάρντα Σαπιέντσα** μάς μεταφέρει στο ηλιόλουστο Ποζιτάνο μιας μαγευτικής εποχής. Ξεδιπλώνοντας την ιστορία μιας αναπάντεχης και καθοριστικής φιλίας ανάμεσα σε μια αριστερή ιδεαλίστρια και σε μια ξεπεσμένη αριστοκράτισσα, η συγγραφέας φωτίζει τα



παράδοξα και τις αντιθέσεις της ιταλικής κοινωνίας. «Αυτή η αίσθηση της χαράς, της ζωντάνιας και της δύναμης διαρκεί για καιρό μετά το τέλος της ανάγνωσης, σαν να κερδίζεις έναν πιστό φίλο», έγραψε η «Le Monde» για το «Ραντεβού στο Ποζιτάνο», ενώ η «Le Figaro Littéraire» ανέφερε: «Η ανάγνωση των βιβλίων της Σαπιέντσα είναι μια αξέχαστη εμπειρία. Τοποθετείται επάξια δίπλα στη Βιρτζίνια Γουλφ και την Αναϊς Νιν».

Η Γκ. Σαπιέντσα γεννήθηκε στην Κατάνια της Σικελίας σε μια επαναστατική σοσιαλιστική οικογένεια. Είχε εντελώς ξεχωριστή παιδεία, μέσα στο σπίτι, ως αντίδραση στα καθεστωτικά σχολεία. Στα 16 κέρδισε την υποτροφία που προοριζόταν για μαθητές-πθοποιούς της Ακαδημίας Δραματικής Τέχνης της Ρώμης, κάτι που της επέτρεψε να γνωρίσει σε βάθος την Αιώνια Πόλη, να την αγαπήσει και να μείνει για πάντα εκεί. Για χρόνια υπήρξε δημοφιλέστατη ερμηνεύτρια του **Λουίτζι Πιραντέλο**, ενώ παράλληλα δημοσίευσε τέσσερα μυθιστορήματα, που αποτελούν κομμάτι ενός αυτοβιογραφικού κύκλου. Αφησε πολλά ανέκδοτα έργα, ανάμεσά τους την «Τέχνη της χαράς», που πρωτοδημοσιεύτηκε το 1998.