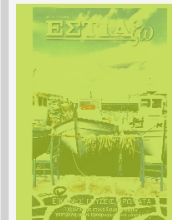


Media: ΕΣΤΙΑΖΩ Page: 36-37 Published at: 01-08-2024
Author: Surface: 1816.33 cm² Circulation: 0
Subjects:



ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΖΕΣΤΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Υποθέτω ότι και όσοι δεν έχετε ήδη φύγει για διακοπές θα ετοιμάζετε τις αποσκευές σας. Ευκαιρία, λοιπόν, να σας προτείνω μερικά βιβλία ακόμα για επιλογή προς ανάγνωση στην παραλία, στη σκιά μιας βεράντας ή, έστω, αν οι ζέστες φουντώσουν περισσότερο, στην... προστασία κάποιου κλιματιστικού!

Από τη Χαρίκλεια Γ. Δημακοπούλου



Τα βιβλία που σας παρουσιάζω σήμερα είναι καθαρά ψυχαγωγικά, με την πλήρη έννοια της ψυχαγωγίας, είτε τη σοβαρή - αυτήν της αγωγής της ψυχής, είτε εκείνη της πιο διαδεδομένης έννοιας της διασκέδασης, που τελικά είναι απαραίτητη σε όλους, ακόμα και σε εκείνους που δεν το παραδέχονται! Και θα αρχίσω με μερικά κλασικά έργα που αξίζουν την προσοχή όλων. *Thomas Hardy, Ιστορίες από το Ουέσσεξ (μτφρ. Έφη Φρυδά, εκδ. Ροές, σελ. 328, ευρώ 18,02).* Ο Τόμας Χάρντυ (1840-1928) δεν είναι πολύ γνωστός στην Ελλάδα και λίγα είναι τα μυθιστορηματά του που έχουν μεταφραστεί. Εδώ μας προσφέρεται ένας τόμος με διηγήματά του, τοποθετημένα και αυτά, όπως το μεγαλύτερο μέρος του μυθολογικού του έργου, στην περιοχή του Ουέσσεξ (η νοτιοδυτική Αγγλία), που αποτελούσε τόπο δύσκολο και σχεδόν αμιγώς γεωργικό κατά τη Βικτωριανή Εποχή. Το εντυπωσιακό στα έργα του Χάρντυ είναι ο κορυφαίος ρόλος ισχυρών γυναικών που δοκιμάζονται και πληρώνουν πικρά την ελευθερία που επιλέγουν. Ο ίδιος ήταν αγνωστικιστής και αυτό φαίνεται στα βιβλία του, αλλά και πεσιμιστής, όπως πολλοί σύγχρονοί του. Η διάχυτη νοσταλγία για

την Αγγλία της εσχής και της αγροτικής ζωής οφείλεται στις οικογενειακές λαϊκές καταβολές του. Πάντως, τα διηγήματα του τόμου που έχουμε στα χέρια μας συνθέτουν μια σαφή εικόνα της θεματολογίας του και μας ξαναγούν στον δικό του κόσμο, έναν κόσμο που απέρριψε παταγωδώς η εποχή του και το τότε αναγνωστικό κοινό. Σήμερα αναγνωρίζεται ως μια πολύ ισχυρή φωνή της αγγλικής πεζογραφίας, που επηρέασε σημαντικά τη Βιρτζίνια Γουλφ και τον Ντ. Χ. Λόρενς. Σε αντίθεση προς τον Ντίκενς, που υπήρξε περίπου σύγχρονός του, η αγροτική Αγγλία και η καθημερινή ζωή των πρώων του, με τον έρωτα, την αγάπη, τον πόνο, τις δοκιμασίες και τον γάμο, τον θάνατο και την απόλεια, τη φιλία και -τα ακόμα απλούστερα- τη μουσική, τον χορό και το τραγούδι, τον ενδιαφέρουν πολύ περισσότερο.

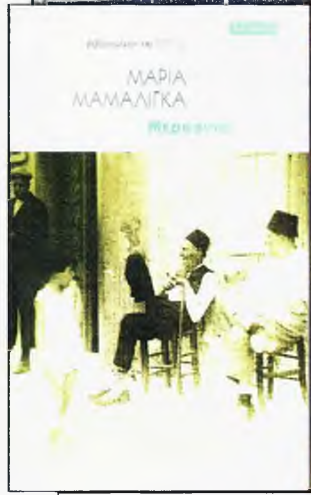
Panaït Istrati, Κυρά Κυραλίνα (μτφρ. Ρίτα Κολαίτη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 280, ευρώ 16,60 και σε e-book ευρώ 12). Είναι σχεδόν άγνωστος στην Ελλάδα ο Παναΐτ Ιστράτι (ψευδώνυμο του Γερασίμου Βαλοαμί, 1884-1935), Ελληνορουμάνος συγγραφέας που έγραψε στα γαλλικά τα βιβλία του. Αρχισε τη ζωή

του χωρίς προοπτικές, καθώς ο πατέρας του ήταν λαθρέμπορος και φωνεύθηκε από λιμενικούς υπαλλήλους ενώ ο Παναΐτ ήταν ακόμη μωρό. Η μητέρα του ήταν πλύστρα και προσπάθησε να τον αναθρέψει όσο καλύτερα μπορούσε. Μετά το δημοτικό σχολείο, που ήταν ελληνικό, ο νεαρός Παναΐτ εργάστηκε με διάφορες ιδιότητες, όπως κλειδαράς, χαχαροπλάστης, χαλκοματής, χαμάλης, φορτοεκφορτωτής, γεωλόγος, οικοδόμος, φωτογράφος, ταχυδρόμος, δημοσιογράφος, και πολλά άλλα, κυρίως χειρωνακτικά, επαγγέλματα, για να επιβιώσει. Ταξίδεψε σε πολλές χώρες της Ευρώπης και συνδέθηκε φιλικά με τον Ρομαίν Ρολλάν, που τελικά τον πρόβαλε ως συγγραφέα. Γνώριζε καλά ελληνικά, τουρκικά και ρουμανικά, αλλά επέλεξε να γράψει τελικά στα γαλλικά, γλώσσα που έμαθε σε σανατόριο της Ελβετίας όπου νοσηλεύθηκε για τη φυματίωση, από την οποία τελικά απεβίωσε, εξαιτίας του θαυμασμού του προς τον Ρολλάν. Καθώς είχε συνδεθεί φιλικά με πολλούς Ρουμάνους κομμουνιστές, επισκέφθηκε μαζί με κάποιους από αυτούς και τον Νίκο Καζαντζάκη την ΕΣΣΔ κατά το 1928-1929, όπου έτυχε εξαιρετικής υποδοχής, κάτι που σίγουρα έδωσε σε όλους τελείως εσφαλμένη εικόνα

της πραγματικότητας. Στο «Κυρά Κυραλίνα» ήρωας είναι ο Σταύρος, ίσως το alter ego του συγγραφέα, που ζει διάφορες εμπειρίες και καταστάσεις και αναζητεί πάντοτε την χαμένη Κυραλίνα, την αδελφή του, που είναι γι' αυτόν η ιδεατή γυναίκα. Η αναζήτησή της είναι μάταιη και απλώς οδηγεί σε νέες περιπέτειες κάθε φορά.

Ζουλφί Λιβανελί, Στη ράχη της τίγρης (μτφρ. Φράγκο Καραόγλαν, εκδ. Πατάκι, σελ. 610, ευρώ 20). Ο Λιβανελί είναι οικείος στο ελληνικό κοινό, που τον γνώρισε από τραγούδια του που ερμήνευσαν η Μαρία Φαραντούρη και η Τζωάν Μπαέζ. Παραμένει ο γνωστότερος και δημοφιλέστερος Τούρκος μουσικοσυνθέτης αλλά και μυθιστοριογράφος από το 1997, όταν εξέδωσε τον «Μεγάλο Ευνούχο της Κωνσταντινούπολης». Η «Ράχη της Τίγρης» αναφέρεται στην εποχή του Σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ Β', του γνωστού ως Αιμοσταγούς. Το βιβλίο περιγράφει τη σχέση μεταξύ του έκπτωτου πλέον και εκτοπισμένου στη Θεσσαλονίκη το 1909 σουλτάνου και του νεαρού στρατιωτικού ιατρού Ατίφ, μέλους του κινήματος των Νεοτούρκων, στον οποίο είχε ανατεθεί η καθημερινή φροντίδα τόσο του Αβδούλ Χαμίτ όσο και όλης της πολυάριθμης οικογένειάς του. Οι δύο άνδρες συνδέονται σε επίπεδο ανθρώπινο, πέρα από την πολιτική και την καταγωγή, παρά το γεγονός ότι βρίσκονται σε πλήρη αντιπαράθεση και θέσει και πεποιθήσει. Το βιβλίο διαβάζεται πολύ ευχάριστα.

Δημήτρης Στεφανιάκης, Μέρες Αλεξάνδρειας (εκδ. Μεταίχμο, σελ. 840, ευρώ 22). Πρόκειται για εμβληματικό μυθιστόρημα της πρώτης γενιάς του 21ου αιώνα, που τώρα επανεκδίδεται. Η πρώτη έκδοση μεταφράστηκε πολύ γρήγορα στα γαλλικά και εξασφάλισε στον συγγραφέα το σημαντικό Prix Méditerranée του 2011. Η ιστορία αναφέρεται στην πορεία της Αλεξάνδρειας, ως πόλης εμβληματικής, στο μεταίχμιο τριών κόσμων. Ηρωες είναι ο Έλληνας καπνοβιομήχανος Αντώνης Χαράμης, ο Λιβανέζος Ελίας Χούφι και η Γαλλοαλβετιδα Υβέτ Σαντόν, που κινούνται σε βάθος χρόνου μεταξύ του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και της ανόδου του Νάσερ. Είναι η εποχή της αφύπνισης των Αράβων, της προσπάθειας των Εβραίων να αποκτήσουν πατρίδα στην Παλαιστίνη, αλλά και της ανόδου του ναζισμού και του φασισμού, της



επικράτησης του κομμουνισμού στην Ανατολική Ευρώπη, αλλά και του τέλους της αποικιοκρατίας της Βρετανίας. Πρόκειται για μια ευρεία τοπογραφία ενός κόσμου που έχει εξαφανιστεί πλήρως πιά. Διαβάζεται πολύ ευχάριστα και ίσως είναι η καλύτερη συντροφιά για τις διακοπές σας.

Αύγουστος Κορτώ, Το σεξ και πώς να το αποφύγετε (εκδ. Πατάκι, σελ. 256, ευρώ 13,30 και σε e-book ευρώ 9). Η ιστορία περιγράφει τη ζωή της Αγγελικής και του συζύγου της Κώστα, αλλά και του πρώην φίλου της, του νάρκισσου Στέλιου. Η Αγγελική είναι μια εργαζόμενη συζυγος και μητέρα διδύμων αγοριών ηλικίας 5 ετών, που δεν προφταίνει να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις της. Κάθε βράδυ, όταν φτάνει να ξαπλώσει, το μόνο που θέλει είναι να κοιμηθεί.

Αλλά ο Κώστας άλλα σκέφτεται και, καθώς φαίνεται να περνάει κρίση της μέσης ηλικίας, απαιτεί κάθε βράδυ από την Αγγελική την εκτέλεση των συζυγικών της καθηκόντων. Η καμμένη η Αγγελική ζιλευεί τις φίδες της για την ανεξαρτησία τους και τον διαθέσιμο χρόνο τους, ενώ την ενοχλεί πολύ το γεγονός ότι ο Στέλιος την πολιορκεί -και, μάλιστα, με... γλυκανάλατο τρόπο- έπιπα από 16 χρόνια που έχουν χωρίσει. Αν δεν σας αποτρέπει η αθυρόστομη

διατύπωση του συγγραφέως, τότε είναι μια πολύ διασκεδαστική ιστορία για τις διακοπές σας!

Μαρία Μαμαλίγκα, Μερκάντο (εκδ. Βιβλιοπωλείον της Εστίας, σελ. 136, ευρώ 14). Το μυθιστόρημα αυτό είναι το πρώτο για ενήλικους από τη συγγραφέα, ενώ έχει γράψει πλήθος βιβλίων για παιδιά, αλλά και πολλά άρθρα για τα εικαστικά ζητήματα και τον κινηματογράφο σε εφημερίδες και περιοδικά. Είναι μια ενδιαφέρουσα αφήγηση για τη ζωή των Εβραίων της Θεσσαλονίκης πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ως την Κατοχή και τη μεταφορά τους στη Γερμανία και την εξόντωσή τους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης. Ο τίτλος είναι η εβραϊσποινική λέξη που σημαίνει εκείνος που έχει εξαγοραστεί από τον Θάνατο με λύτρα. Η προίδα δεν είναι από τη Θεσσαλονίκη, αλλά μια νεαρή 17 ετών από την εβραϊκή κοινότητα της Ρόδου που κινείται προς τη Μαρμαρίδα, την Κωνσταντινούπολη του τέλους του Πολέμου, αλλά και την Αυστό, αναζητώντας τα ίχνη της οικογένειάς της που έχει χαθεί στο Αουσβιτς.