

**Media:** ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ  
ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

**Page:** 49,58-61

**Published at:** 13-07-2024

**Author:** **Surface:** 2277.19  
cm<sup>2</sup> **Circulation:** 4750

**Subjects:**



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ**

# ΒΟΥΤΙΕΣ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ

Το «Ανοιχτό Βιβλίο»  
επιλέγει και παρουσιάζει  
τους καλύτερους τίτλους  
παιδικών βιβλίων

---



# Ανοιχτό Βιβλίο

**26 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΟΥΣ**

## ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΒΟΥΤΙΑ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

**ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΩΣ ΠΙΠΙΝΗ\***

■ «Το θαυμάσιο Στρουμπουλό-Μαλλιαρό-Μικρό», **B. Alemagna**, μτφρ. Κ. Δημοπούλου (Πουά)

Ένα βιβλίο-ύμνος στην παιδική φαντασία, ένα βιβλίο για τη φιλία, την προσφορά και τη γενναιοδωρία, για τους μικρούς, ασημαντους αλλά πολύτιμους θησαυρούς που συγκεντρώνουμε ως παιδιά. Με υπέροχες εικόνες της ηρωίδας, της μικρής Εντί, και του κόσμου της Εντί που ψάχνει για τα γενέθλια της μαμάς της κάτι Στρουμπουλό-Μαλλιαρό-Μικρό, με αυτά τα απείρηγραπτα, εκτυφλωτικά κομματάκια ροζ που είναι σαν να ορίζουν το φως του παιδικού μυαλού της – αποτυπωμένα στο υπέροχο χαρτί του βιβλίου –, με σκηνές αλησμόνητες, όπως η διαδρομή της Εντί ενώ ψάχνει το σωστό δώρο για τη μαμά της, όπως η σκηνή με το σιντριβάνι και το χιόνι. Κρατάμε στα χέρια μας ένα βιβλίο μαγικό.



## Εικονογραφημένα βιβλία και εικονοβιβλία

■ «Μία άλλη μαιμού», **Ντ. Σταματιάδη** (Πατάκης)

Στο καινούργιο της βιβλίο η Σταματιάδη μιλάει για τη δυσκολία να αποδεχτούμε τον εαυτό μας όπως είναι και ζωγραφίζει με χιούμορ την προσπάθεια μιας μικρής μαιμούς να αλλάξει την εικόνα της, υιοθετώντας τα καλύτερα, κατά τη γνώμη της, χαρακτηριστικά άλλων ζώων. Με λίγο κείμενο, με χρώματα γήινα και ζωγραφίες γεμάτες λεπτομέρειες ριγμένες στις λευκές σελίδες, διαβάζουμε την ιστορία της μαιμούς που, πιστεύοντας ότι δεν έχει θέση ανά-



μεσα στα υπέροχα ζώα και δεν μπορεί να αρέσει έτσι όπως είναι, προσπαθεί να γίνει μια άλλη. Μέχρι που οι φίλοι της την αναζητούν, αναζητούν εκείνη, τη μικρή μαιμού.

■ «Πετάει, πετάει... το καλοκαίρι;» **Σ. Χατζησαββίδου** – εικ. Ε. Κοκκινάκη (Σιέλ)

Στο τέταρτο βιβλίο των εποχών, το καλοκαίρι, η συγγραφέας και η εικονογράφος μάς οδηγούν με μια σειρά λεκτικών και εικαστικών ορόσημων σε μαγικά καλοκαίρια με παγωτά, βουτιές, κοχύλια, τζιτζίκια, βάρκες, ταξίδια, φεγγάρια,



Οι φωτογραφίες που κοσμούν το σημερινό αφιέρωμα είναι του φωτογράφου **Ηλία Κοσίντα**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
**ΜΙΣΣΑ ΦΑΪΣ**

ήλιους, ύπνους σε αιώρες. Το κείμενο της Χατζησαββίδου –με λόγια πολύ τρυφερά και ποιητικά, αλλά όχι γλυκερά–, και οι εικόνες που σε πολλά σημεία δανείζονται χρώματα και ατμόσφαιρες από έργα μεγάλων Ελλήνων ζωγράφων που ύμνησαν το θέρος, είναι απόλυτα ταιριαστά μεταξύ τους και μας χαρίζουν ένα πολύ όμορφο βιβλίο για το καλοκαίρι, την εποχή αυτή που δοξάζει την ανεμελιά και τη χαρά και τρέφει με αναπόληση και προσδοκίες όλον τον χρόνο.

■ «Φίλοι δεμένοι με κλωστή», **Ε. Γεωργοστάθη** - εικ. Χ. Χαλαλάμπους (Καλειδοσκόπιο)

Ενα βιβλίο για τη μαγεία της φιλίας που καταργεί τις αποστάσεις και ζεσταίνει τις καρδιές, για την ανασφάλεια που θέλουμε να ξορκίσουμε, για τα αντί που θέλουμε να σβήσουμε. Το πρώτο βιβλίο μικρής φόρμας της συγγραφέως έχει ένα κείμενο πυκνό, βαθύ και υπαινικτικό που το απογειώνουν οι εικόνες της Χρύσως Χαλαλάμπους. Τα μαλλιά της ηρωίδας, σαν τους δρόμους που διατρέχουν όλες τις σελίδες, τα χρώματα, τα πρόσωπα των παιδιών, οι κλωστές που τους/μας ενώνουν, όλα μα όλα έχουν τη θέση τους, νοηματοδοτούν ερμηνείες και αποτελούν μια αφήγηση παράλληλη, γεμάτη λεπτομέρειες



**Σε μια αιώρα ξαπλωμένοι, στη σκιά, κάτω από ένα δέντρο, ή σε μια πετσέτα στον ήλιο, μ' ένα βιβλίο στο χέρι ταξιδεύουμε σε άλλες ζωές, σε άλλες εποχές, διασκεδάζουμε, μαθαίνουμε, γινόμαστε σούπερ ήρωες, εξερευνητές, βασιλιάδες, κυνηγοί, με μαγικά εικονογραφημένα βιβλία και εικονοβιβλία, με ευφάνταστα graphic novels, με ενδιαφέροντα μυθιστορήματα και απίθανα βιβλία με κείμενα πληροφοριακά. Καλό καλοκαίρι!**

και στοιχεία που θα ανακαλύπτουν τα παιδιά ξεφυλλίζοντας το βιβλίο. Ενα από τα πιο όμορφα βιβλία της χρονιάς από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο.





■ «Τι κοιτάζουν;» **Α. Μπόζου** (Μικρή Σελήνη)

Η δημιουργός μάς προσκαλεί να μαντέψουμε τι κοιτάζουν οι ηρώιδες και οι ήρωές της. Τα ολοσέλιδα, αστεία πορτρέτα της με τα κοπτικά και την ερώτηση «Τι κοιτάζουν;» ακολουθούν σαλόνια με έντονα, χαρούμενα χρώματα, όπου αποκαλύπτεται τι κοιτάζουν. Με ευρηματικότητα και λεπτομέρειες στα πρόσωπα που μας «προδίδουν» αυτό που βλέπουν – αγαπημένη εικόνα... η περιπέτεια μιας μπάλας. Ενα πολύ πολύ όμορφο βιβλίο που το 2022 βρέθηκε ανάμεσα στα 100 καλύτερα, ανέκδοτα εικονοβιβλία του Driscus, ένα βιβλίο για ατέλειωτες ώρες παιχνιδιού μικρών και μεγάλων. Με τη φροντίδα των εκδόσεων Μικρή Σελήνη.



■ «Πώς είναι ο κόσμος», **Κ. Ζωντανού** - Κ. Ματαθία-Κόβο (Μεταίχμιο)

Μια ιστορία με αύρα παλιού παραμυθιού αλλά με σύγχρονο βλέμμα. Το φιλοσοφικό ερώτημα «Πώς

είναι ο κόσμος» καλούνται να απαντήσουν τόσο πλάσματα όσο και στοιχεία: η θάλασσα, ο κάμπος, η πεταλούδα, το πουλί, ο αέρας και άλλα πολλά. Και τέλος, το ερώτημα απευθύνεται στον ήλιο. Κείμενο υπαινικτικό, ποιητικό που θα προσφέρει στα παιδιά απαντήσεις με τη μορφή ερωτήσεων, αλλά και θα εγείρει και άλλες, ακόμα περισσότερες ερωτήσεις για να καταλήξει πως εμείς ορίζουμε πώς βλέπουμε τον κόσμο. Οι ανάλαφρες εικόνες της Κέλλυς Ματαθία-Κόβο είναι υπέροχες, από τη μοναδική φόδρα μέχρι τα σαλόνια, αφαιρετικές και ποιητικές, σχολιάζουν εικαστικά και συνομιλούν ουσιαστικά με το αντίστοιχο ύφους κείμενο. Ενα βιβλίο πολύ πολύ όμορφο.



■ «Το ποδήλατό του», **Χ. Φραγκεσκάκη** - εικ. Π. Μπουλουμπάσης (Καλειδοσκόπιο)

Ενα αγόρι και το ποδήλατό του. Ο Χασμ. Που πρέπει να εγκαταλείψει μαζί με την οικογένειά του την πατρίδα του. Πατί γίνεται πόλεμος.

Μαζί και το ποδήλατο, τα φτερά του. Που κόβονται. Σ' ένα πέρασμα θαλάσσιο, σ' έναν πονεμένο αποχαιρετισμό, σε μια μετάβαση προς μια άλλη συνθήκη, προς μια καινούργια ίσως καλύτερη ζωή. Η συγγραφέας γράφει μια υπέροχη ιστορία, με λόγο ελλειπτικό και υπαινικτικό, για τους πρόσφυγες, τη χαμένη πατρίδα και την ελπίδα, που την απογειώνουν οι ποιητικές εικόνες του Πέτρου Μπουλουμπάσης.



■ «Ο Μικρός Αρκούδος πάει επίσκεψη» και «Ο Μικρός Αρκούδος γυρίζει στο σπίτι», **Ε. Η. Minarik** - εικ. Μ. Σεντάκ, μτφρ. Γ. Παλαβός (Παπαδόπουλος)

Ακόμα δύο βιβλία από τα παλιά, από τη δεκαετία του 1960, με την υπέροχη εικονογράφηση του Sendak. Αυτή τη φορά ο Μπαμπάς Αρκούδος, μορφή αναφοράς, γυρίζει στο σπίτι από το ψάρεμα και φέρνει δώρα στο μικρό του, ενώ στο άλλο βιβλίο ο Μικρός Αρκούδος πηγαίνει επίσκεψη στη γιαγιά και στον παππού του. Τρυφερότητα και χιούμορ, ένας ύμνος στην απλότητα, δύο όμορφα βιβλία με σκληρό εξώφυλλο κατάλληλα να διαβαστούν σε (και από) μικρά παιδιά.



■ «Εμείς», **P. Valdivia** - μτφρ. Π. Γαβριηλίδου (Μάρτης-Παιδικό Βιβλίο)

Τιμώντας τη σημασία του «Εμείς», ένα εικονογραφικό ποίημα από τη νικήτρια του μεγάλου βραβείου της Biennial of Illustrations της Bratislava το 2023 και δημιουργό του ετήσιου καταλόγου (Illustrators Annual) της Διεθνούς Εκθεσης Παιδικού Βιβλίου της Μπολόνια το 2024. Με τρυφερότητα, υπέροχες συνθέσεις, έντονα χρώματα και λίγες λέξεις παρακολουθούμε ένα μωρό από την αγκαλιά της μαμάς του στο ταξίδι του στον μεγάλο κόσμο. Τα χρόνια περνούν, οι σελίδες δίχως κείμενο διαδέχονται αυτές που έχουν λόγο κι εμείς βλέπουμε, αναγνωρίζουμε τις αλλαγές στη ζωή και των δυο, μαμάς και παιδιού, πριν ενωθούν ξανά, δοξάζοντας αιώνια το «Εμείς».



■ «Μη με κοιτάς επίμονα», **G. Gökçe** - εικ. P. Turgut, μτφρ. Γ.



Τσάκωνα (Ηλίβατον)

Ενα βιβλίο που μιλάει στα μικρά παιδιά για τη διαφορετικότητα. Με φωνή παιδική και αντίστοιχη εικονογράφηση, ένα παιδί μάς εξηγεί πως όλοι οι άνθρωποι είναι μοναδικοί – άλλος με γυαλιά, άλλος χωρίς, άλλη ψηλή, άλλη κοντή, άλλος ανάπηρος, άλλος με αλμπινισμό, άλλος συμπεριφέρεται έτσι, άλλος αλλιώς... Η συγγραφέας δεν φοβάται να ονομάσει τα πράγματα και να δηλώσει πως είμαστε πολυτίμοι και γι' αυτό δεν πρέπει να στεναχωρούμε τους





άλλους κοιτάζοντάς τους συνεχώς με περιέργεια ή ειρωνεία. Και καταλήγει πως όλοι χρειαζόμαστε τους άλλους, όλοι έχουμε ανάγκη από φίλους που δεν θα μας κάνουν να νιώθουμε άσχημα γι' αυτό που είμαστε, αλλά θα μας αποδέχονται ακριβώς έτσι όπως είμαστε.

■ «Η τρομερή Μιράντα», **Θ. Κατσιφή** - εικ. Π. Κρίγκου (Μικρή Σελήνη)  
Μια λαϊκή ρήση λέει «φοβάται ο Γιάννης το θεριό και το θεριό τον Γιάννη». Κάπως έτσι θα μπορούσαμε να περιγράψουμε τη σχέση της Μιράντας της τρομερής και του πλάσματος που ζει στην ντουλόπα της κρεβατοκάμαράς της. Και οι δυο φοβούνται. Και κανείς δεν κάνει την πρώτη κίνηση. Να πλησιά-

σει τον άλλον. Η συγγραφέας γράφει μια όμορφη ιστορία για το σκοτάδι και τον φόβο, τελείως διαφορετική από τις άλλες της ιστορίες. Και οι θαυμάσιες εικόνες της Κρίγκου την ντύνουν μοναδικά – το πορτρέτο της τρομερής Μιράντας, τα καρέ με τις δραστηριότητες στο δωμάτιό της, η γάτα της, το σκούρο φόντο σε διάφορα σαλόνια. Σε σχήμα μεγάλο και υπέροχο χαρτί ένα βιβλίο που θα διαβαστεί και θα αγαπηθεί.



■ «Φεγγάρια παιδιά», Ποιήματα, **Γ. Σ. Παπαδάτος** - εικ. Β. Ψαράκη (Πατάκης)

Τι είναι ποίηση; Γιατί τη φοβόμαστε; «Ο ποιητικός λόγος είναι ενιαίος για όλες τις ηλικίες», λέει ο συγγραφέας – και με βρίσκει απολύτως σύμφωνη. Με αυτό το βιβλίο με ποιήματα ο καθηγητής Γ. Σ. Παπαδάτος επιχειρεί να σηκώσει τον βαρύ μανδύα του νοήματος της ποίησης και να αφήσει τις λέξεις, τον ρυθμό, τα χρώματα, τις εικόνες να μιλήσουν. Και το καταφέρνει. Με τρόπο απλό αλλά ουσιαστικό, με αντίστοιχες εικόνες και εικονογραφικά στοιχεία της μοναδικής Βάσως Ψαράκη, ένα βιβλίο που σε συγκινεί και σε κάνει να ονειρεύεσαι.



■ «Γράμμα στο φεγγάρι», **С. Min** - μτφρ. Κ. Μ. Θέμελης (Διόπτρα)

Ενα γράμμα που ένα μικρό αγόρι, ο Θίο, ρίχνει σ' ένα γραμματοκιβώτιο που δεν χρησιμοποιείται πια, αποτελεί πρόκληση για ένα ντροπαλό κουνέλι, την Κόκο, που ζει εκεί μέσα, γιατί εκεί έχει φτιάξει το σπιτικό του. Το κουνέλι φοβάται τον απέραντο κόσμο, είναι καλά βολεμένο στο γραμματοκιβώτιο, όμως συγκινείται από το τρυφερό γράμμα του αγοριού που θέλει να ζητήσει κάτι από το φεγγάρι, και αποφασίζει να το βοηθήσει. Ενα μεγάλο όνειρο θα γίνει πραγματικότητα χάρη στην Κόκο που, βοηθώντας τον Θίο, βοηθάει και τον εαυτό της, διώχνει τους φόβους και φωτίζει τη ζωή της για πάντα. Ενα βιβλίο με πολύ όμορφη εικονογράφηση που μιλάει στα μικρά παιδιά για το θάρρος, τη γενναιότητα και την ενσυναίσθηση.

