



«Μίμικ», στο «123ο χιλιόμετρο» ...βρίσκεται «Το Νυχτόσπιτο»

Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΖΑΡΙΑΔΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΘΡΙΛΕΡ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΞΕΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ: ΑΠΟ ΤΟΝ Α. ΚΑΜΙΛΕΡΙ ΣΤΟΝ Τ. ΝΕΣΜΠΟ ΚΑΙ ΤΟΝ Σ. ΦΙΤΖΕΚ

01 «123ο ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΟ» ANDREA CAMILLERI

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Όλα ξεκινούν μ' ένα κλειστό κινητό. Τηλεφωνεί η Εστερ, δεν απαντά ο Τζούλιο που βρίσκεται στο νοσοκομείο εξαιτίας ενός σοβαρού τροχαίου ατυχήματος στην οδό Αουρέλια. Τελικά στο κινητό απαντά η Τζουντίττα, η σύζυγος του Τζούλιο, που προφανώς δε γνώριζε τίποτα για την Εστερ. Θα μπορούσε να ήταν η αρχή μιας κωμωδίας, αλλά πρόκειται για κάτι εντελώς διαφορετικό: Ένας αυτόπτης μάρτυρας, υποστηρίζει ότι αυτό που συνέβη στον Τζούλιο δεν ήταν ατύχημα, αλλά απόπειρα δολοφονίας, και έτσι η υπόθεση από τα χέρια της ασφαλιστικής περνά στα χέρια της αστυνομίας...

02 «Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΑΘΡΕΦΤΗ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: LARS KEPLER

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ
Ένα δεκαεξάχρονο κορίτσι, η όμορφη Γέννου, απαγάγεται μέρα μεσημέρι καθώς επιστρέφει από το σχολείο. Καταλήγει σ' ένα ρημαγιένο σπίτι, όπου έρχεται αντιμέτωπη, μαζί με άλλα κορίτσια, με φρικαλεότητες πολύ πέρα από τους χειρότερους εφιάλτες της. Μια νύκτα με βροχή, πέντε χρόνια μετά, το απαχνοσημένο σώμα της Γέννου βρίσκεται κρεμασμένο στη μέση μιας παιδικής χαράς. Η αστυνομία πασχίζει με εντελώς πενιχρά στοιχεία να ανακαλύψει οτιδήποτε θα μπορούσε να οδηγήσει κάπου, όταν ο επιθεωρητής Γιούνα Λίννα εντοπίζει μια αλλόκοτη σύνδεση του φόνου της Γέννου με έναν θάνατο που είχε δηλωθεί ως αυτοκτονία πολλά χρόνια πριν. Η εξαφάνιση μιας ακόμη έφηβης κοπέλας καθιστά σαφές στον Γιούνα πως έχουν να κάνουν με έναν κατά συρροή δολοφόνο - και το πιο πιθανό είναι πως η δολοφονική του μανία βρίσκεται μόλις στο ξεκίνημά της...

03 «ΟΚΑΒΑΝΓΚΟ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

CARYL FEREY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΑΓΡΑ
Ένας λαθροθήρας δολοφονημένος, αποδεκατισμένα ζώα σε



ώμος επιστρέφει στη δράση ως επικεφαλής της ανασυγκροτημένης Μονάδας Ανοιχτών-Ανεξιχνίαστων Υποθέσεων. Ο Χάρι Μπος, από την άλλη, δουλεύει εδώ και χρόνια πάνω σε μια υπόθεση που τον στοιχειώνει. Πρόκειται για τη δολοφονία μιας ολόκληρης οικογένειας από έναν ψυχοπαθή που εξακολουθεί να κυκλοφορεί ελεύθερος. Η Μπάλαρντ του ζητά να τη βοηθήσει: Ένας κατά συρροή δολοφόνος караδοκεί στην πόλη εδώ και χρόνια σκορπίζοντας το θάνατο, έτσι προτρέπει τον Μπος να αφήσει τη δική του έρευνα, την υπόθεση που έχει βάλει σκοπό να εξιχνιάσει. Οι δυο τους πρέπει τώρα να βρουν δύο επικίνδυνους δολοφόνους που παραμένουν ατιμώρητοι.

05 «Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΙΑΔΑΣ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: TERRY HAYES

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Για έναν κατάσκοπο Περιοχών Απαγορευμένης Πρόσβασης της CIA όπως ο Κέιν δεν υπάρχουν σύνορα. Εισχωρεί σε εχθρικό έδαφος, κάνει οτιδήποτε είναι αναγκαίο και έπειτα δραπέτεύει - με οποιονδήποτε τρόπο. Ξέρει πότε χρειάζεται να αποδράσει, πότε να κρυφτεί - και πότε να πυροβολήσει. Αλλά ορισμένα μέρη δεν έχουν τους ίδιους κανόνες. Ορισμένα μέρη είναι πολύ επικίνδυνα, ακόμα και για κάποιον με την εμπειρία του Κέιν. Η περιοχή

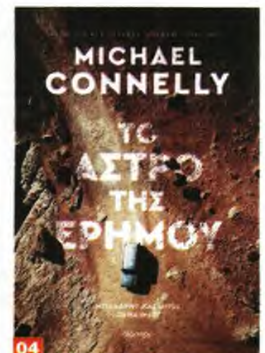
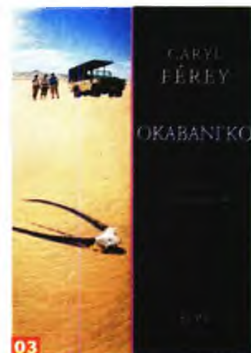
ένα καταφύγιο άγριας πανίδας, μια ανακριτική έρευνα σε εξέλιξη στη Ναμίμπια, στην καρδιά του άγριου κόσμου. Στρατευμένη με πάθος στον αγώνα κατά των λαθροκυνηγών, η ρέπντζερ Σολάνα Μπετγουέιζ είχε το θλιβερό καθήκον να βρίσκεται κοντά σε κουφάρια και πτώματα ακρωτηριασμένων ζώων. Έτσι, όταν ένας νεαρός άνδρας βρίσκεται νεκρός στο κέντρο του Wild Bunch, ένα προστατευόμενο φυσικό πάρκο ζώων στα σύνορα της

Ναμίμπιας, αντιλαμβάνεται ότι η έρευνά της θα την έφερνε αντιμέτωπη με πολλές σκοτούρες. Ένας λόγος παραπάνω που ο ιδιοκτήτης του πάρκου, ο Τζων Λέπθαμ, αποδεικνύεται μυστηριώδης πρόσωπο. Φίλος ή εχθρός; Η Σολάνα θα πρέπει να παλέψει με τις αμφιβολίες της αλλά και με μια πολύ άσχημη είδηση: Ο Σκορπίος, ο χειρότερος λαθροκυνηγός της ηπείρου, έχει επιστρέψει στα εδάφη της... Πρώτο αστυνομικό μυθιστόρημα στην καρδιά των

αφρικανικών πάρκων άγριας φύσης, το «Οκαβάνγκο» είναι ένας ύμνος στην ομορφιά του άγριου κόσμου και στην επείγουσα ανάγκη να τον αφήσουμε να ζήσει.

04 «ΤΟ ΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

MICHAEL CONNELLY
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ
Ένας χρόνος έχει περάσει από τότε που η Ρενέ Μπάλαρντ παραιτήθηκε από το Σώμα. Τώρα



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | 19

όπου συναντώνται τα σύνορα του Πακιστάν, του Ιράν και του Αφγανιστάν είναι ένα τέτοιο μέρος - ένα μέρος όπου η βία αποτελεί τον μοναδικό τρόπο επιβίωσης. Ο Κέιν ταξιδεύει εκεί για να συνδράμει στην απόδραση ενός ατόμου με ζωτικές πληροφορίες για την ασφάλεια της Δύσης - αντ' αυτού, συναντάει έναν αντίπαλο που θα φέρει τον κόσμο στο χείλος της καταστροφής. Έναν τρομακτικό, ευφυή και αδιάστακτο άνθρωπο με χέρια που στάζουν αίμα, ο οποίος διψάει για εκδίκηση. «Η Χρονιά της Ακρίδας» είναι ένα ταξίδι σε ένα μέρος μακρινό και ανεξερεύνητο. Μία αποστολή για την αποτροπή του μέλλοντος. Μία συνάντηση με το απόλυτο κακό. Και η στιγμή στην οποία ο Κέιν θα πρέπει να αποφασίσει εάν πρέπει να σώσει τη ζωή του - ή κάποιου άλλου.



06 «COLOMBIAN PSYCHO»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
SANTIAGO GABOA
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

«Αυτό που χαρακτηρίζει καλύτερα τούτη τη βίαιη και ελεεινή δημοκρατία είναι η ορφάνια». Μετά τη συγκλονιστική ανακάλυψη ανθρώπινων οστών σ' ένα από τα πιο πλούσια και καλύτερα φυλασσομένα προάστια της Μπογκοτά, ο εισαγγελέας ειδικών ερευνών Εντίλσον Χουστινιανουί αναλαμβάνει να εξακριβώσει σε ποιον ανήκουν με τη βοήθεια του αστυνομικού Λαϊσέκα και της υπόλοιπης ομάδας του. Η Χουλιέτα Λεζάμα, η δημοσιογράφος φίλη του, συμμετέχει στην έρευνα, που αρχίζει να φέρνει στο φως μια μακρά αλυσίδα εγκληματικών θηριωδιών. Τα βήματά τους τους οδηγούν, μεταξύ άλλων, και στον συγγραφέα Σαντιάγο Γκαμπόα, καθώς το έργο του αποδεικνύεται ότι κρύβει μια θεμελιώδη ένδειξη για την κατανόηση του μυστηρίου. Ο Χουστινιανουί με το αλά-

θητο ένστικτο και η θαρραλέα Λεζάμα επιστρέφουν σε μια συνταρακτική ιστορία γεμάτη αξέχαστους χαρακτήρες, ανάμεσα στους οποίους ένας καθηγητής με ιδιαίτερη ερωτική ζωή κι ένας αινιγματικός Αργεντινός. Το Colombian Psycho είναι ένα συναρπαστικό παιχνίδι με καθρέφτες, στο οποίο η γραμμή μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας θολώνει, καθώς η φαντασία του συγγραφέα και η πραγματική ζωή αλληλεπικαλύπτονται σε μια επικίνδυνη ίντριγκα, που λειτουργεί επίσης ως ενός έθνους.

07 «ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ARNE DAHL
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Σε ένα χωράφι έξω από την Ουψάλα, εντοπίζεται νεκρός μέσα στη φλεγόμενη BMW του ο διευθυντής μιας βιομηχανίας κάλυβα. Το περιστατικό θεωρείται ατύχημα κι έτσι δεν εξετάζεται περαιτέρω. Όταν όμως συμβαί-

νει άλλο ένα «ατύχημα», η επιθεωρήτρια Εύα Νίμαν αντιλαμβάνεται ότι τρέχει κάτι σοβαρό, κάτι που φαίνεται να σχετίζεται με τη συζήτηση για το περιβάλλον. Μια μέρα λαμβάνει μία επιστολή, γραμμένη σε παλιά γραφομηχανή, η οποία δεν περιγράφει απλώς τα δύο περιστατικά, αλλά προβλέπει και μια επερχόμενη, πολύ χειρότερη επίθεση. Η Νίμαν πρέπει να προλάβει. Για αυτό κινητοποιεί την ειδική ομάδα NOBA, μια ομάδα εκκεντρικών αστυνομικών που ασχολούνται με τις πιο ασυνήθιστες υποθέσεις. Πρέπει να ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω απ' όλα αυτά - ποιος βρίσκεται στο κέντρο του κύκλου.

08 «ΟΙ ΣΚΛΗΡΟΙ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΠΟΙΗΣΗ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
ALEXIS RAVELO
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΤΟΠΟΣ

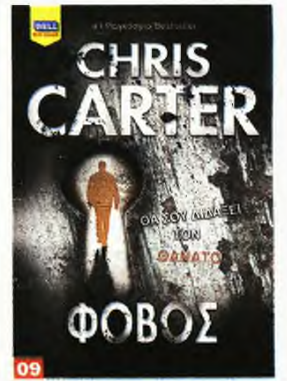
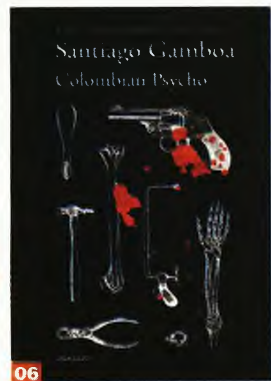
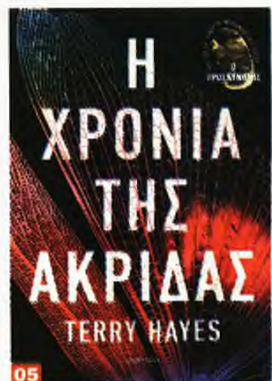
Μόνο ο Διάβολος ξέρει. Και είναι στο χέρι του Βίκτορ να ανακαλύψει την αλήθεια. Ο Ελάδιο Μονρόι μπήκε πάλι σε μπελά-

δες. Και αυτή τη φορά μπορεί να του κοστίσουν τη ζωή, αφού κείνεται αιμόφυρτος σε μια πολυτελή βίλα στην Γκραν Κανάρια και προσπαθεί να καταλάβει πώς κατέληξε εκεί. Η υπόθεση ξεκινά από ένα αλλόκοτο ζευγάρι, τη Μελάνια Εσκουδέρο και τον δικηγόρο Αλφρέδο Σουάρες Σμιθ, ένα σκαλιστό κουτί συναισθηματικής μάλλον αξίας, την ερωμένη κάποιου μακαρίτη πολυεκατομμυριούχου και έναν επικίνδυνο άντρα που κουβαλά πάντοτε μαζί του ένα βιβλίο με ποιήματα. Για άλλη μία φορά ο συνταξιούχος ναυτικός της οδού Μούργα βρίσκεται μπλεγμένος σε μια σκοτεινή πλεκτάνη, η οποία φέρνει στο φως ορισμένες από τις αδικίες ενός συστήματος που κάνει ό,τι μπορεί για να τις κουλώσει.

09 «ΦΟΒΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CHRIS CARTER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

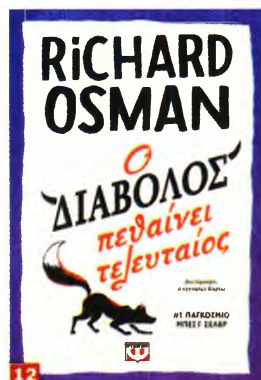
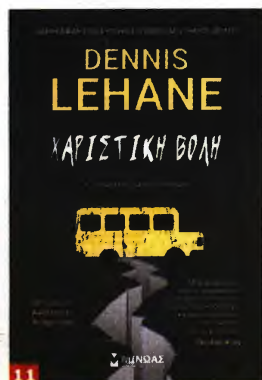
Ο ντετέκτιβ Ρόμπερτ Χάντερ καλείται στην πιο βίαιη σκηνή

εγκλήματος που έχει αντικρίσει ποτέ. Και το πράγμα γίνεται ακόμα πιο ανησυχητικό όταν η νεκροψία αποκαλύπτει το ποίημα που άφησε ο δολοφόνος στη σορό του θύματος. Σύντομα βρίσκεται κι άλλο πτώμα. Οι δύο φόνοι διαφέρουν ως προς τη μέθοδο και την υπογραφή του δολοφόνου, όμως η βιαιότητά τους υποδεικνύει ότι πίσω και από τα δύο εγκλήματα βρίσκεται ο ίδιος δράστης. Οι φόβοι του Χάντερ επιβεβαιώνονται όταν ανακαλύπτεται το δεύτερο τμήμα του ποιήματος. Όμως αυτή η ανακάλυψη δεν συνδέει απλώς τους δύο φόνους - αφήνει να εννοηθεί ότι πρόκειται για έργο ενός σιριαλ κίλερ. Ο Ρόμπερτ Χάντερ, χωρίς αποδεικτικά στοιχεία στα οποία να μπορεί να βασιστεί, πρέπει να συλλάβει τον πιο πειθαρχημένο, τον πιο συστηματικό δολοφόνο που έχει συναντήσει ποτέ. Κάποιον που τρέφεται από το «φόβο» των θυμάτων του, κάποιον για τον οποίο ο θάνατος είναι ένα μάθημα που πρέπει να δοθεί.



20 ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024



10 «Η ΕΚΔΡΟΜΗ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ULF KVENSLEER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Η Άννα και ο Χένρικ δεν μπορούν να πουν όχι στη Μιλένα όταν τους ζητά να φέρει μαζί στην ετήσια εκδρομή τους για πεζοπορία τον καινούργιο της φίλο. Μόνο που από τη στιγμή που τον γνωρίζουν η Άννα δεν μπορεί να βγάλει από το μυαλό της τη σκέψη ότι από κάπου ξέρει αυτόν τον άντρα... Η άγρια ομορφιά του Εθνικού Πάρκου της Σουηδίας Σάρεκ, όπου θα βρεθούν τα δύο ζευγάρια, θα ξυπνήσει ένστικτα, κρυφά πάθη και βαθιά κατακλωνισμένα μυστικά. Όταν οι άνθρωποι βρίσκονται στο έλεος της φύσης, το μυαλό παίζει περίεργα παιχνίδια και οι μάσκες του πολιτισμού πέφτουν. Ο ανθρώπινος πόνος ξεχύνεται ασυγκράτητος και η επιστροφή στην πρωτόγονη μάχη της επιβίωσης είναι μονόδρομος.

11 «ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: DENNIS LEHANE
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ
Το καλοκαίρι του 1974 ένα κύμα καύσιμα σαρώνει τη Βοστώνη. Την ίδια στιγμή η Μέρι Πατ Φένεσι προσπαθεί να τα βγάλει πέρα με τα χρέη που την πνίγουν. Έχει περάσει όλη της τη ζωή στο Σάουθ της Νότιας Βοστώνης, σε μια κατοικία χτισμένη από την Πρόνοια για την αργή των φτωχότερων κοινωνικών ομάδων. Η συνοικία της πλέον θεωρείται θύλακας των Ιρλανδο-αμερικανών της εργατικής τάξης, που πεισματικά μένουν προσκολλημένοι στις παλιές παραδόσεις και νιώθουν περήφανοι για την περικαράκωση της γειτονιάς τους. Μια νύχτα η Τζούλε, η έφηβη κόρη της Μέρι Πατ, δεν επιστρέφει σπίτι από τη βραδινή της έξοδο. Το ίδιο βράδυ ένας μαύρος άντρας βρίσκεται νεκρός στο μετρό κάτω από μυστηριώ-



δεις συνθήκες. Τα δύο περιστατικά μοιάζουν ασύνδετα μεταξύ τους. Όμως η Μέρι Πατ, κατά την απελπισμένη αναζήτηση της κόρης της, κάνει ερωτήσεις που ενοχλούν τον Μάρτι Μπάτλερ, αρχηγό της τοπικής μαφίας, και τα πρωτοπαλικάρά του, που δεν επιτρέπουν σε κανέναν να απειλήσει τις βρόμικες δουλειές τους.

12 «Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: RICHARD OSMAN
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Τα μέλη της Λέσχης Φόνων της Πέμπτης λαμβάνουν σοκαριστικά νέα. Ένας παλιός φίλος αντικέρο σκοτώνεται και το επικίνδυνο πακέτο που είχε στη φύλαξη του εξαφανίζεται. Η παρέα αναλαμβάνει δράση και στην πορεία διασταυρώνονται με παραχαράκτες έργων τέχνης, απατεώνες του Διαδικτύου και ναρκέμπορους, ενώ αντιμετωπίζουν και μια πολύ δυσάρεστη κατάσταση που τους αφορά προσωπικά. Καθώς ο αριθμός των

πτωμάτων αυξάνεται, το πακέτο παραμένει άφαντο και οι συμφορές φαίνεται να μην έχουν τέλος, μήπως εντέλει υπάρχει ένας διάβολος ανάμεσά τους;

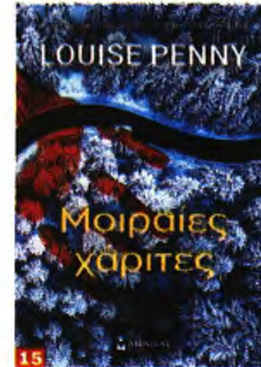
13 «Η ΦΙΝΛΕΪ ΝΤΟΝΟΒΑΝ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ELLE COSIMANO
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ
Ρομάντζο. Πάνες. Και σφαίρες που σφυρίζουν. Ποιος είπε ότι οι χωρισμένες μαμάδες δεν διασκεδάζουν; Η Φίνλεϊ Ντόνοβαν έχει πελαγώσει πολλές φορές στο παρελθόν για μερικούς αναπάντεχους λόγους - αλλά κανένας δεν ήταν ποτέ τόσο απειλητικός. Όταν μαζί με τη Βέρο καταστρέφει κατά λάθος ένα πολυτελές αυτοκίνητο που «δανείστηκε» για να σώσει τον πρώην άντρα της, η ρωσική μαφία ξεπηλώνει τον χρέος της. Τώρα όμως η Φίνλεϊ τους χρωστάει. Κάνοντας ακόμη κουμάντο πίσω από τα σίδηρα, ο αφεντικό της μαφίας, Φέλικς Ζιρόφ, αναθέτει μια δουλειά στη

Φίνλεϊ: να βρει έναν πληρωμένο δολοφόνο πολύ γρήγορα. Το πρόβλημα είναι ότι ο δολοφόνος αυτός μπορεί να ανήκει στην αστυνομία!

14 «ΤΟ ΝΥΧΤΟΣΠΙΤΟ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: JO NESBO
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Μετά το θάνατο των γονιών του στη φωτιά του σπιτιού τους, ο δεκαετής Ρίτσαρντ Ελόβντ πηγαίνει να μείνει με τους θείους του στην απομακρυσμένη πόλη Μπάλανταϊν. Ο Ρίτσαρντ κερδίζει πολύ γρήγορα τη φήμη του παρία κι όταν ένας συμμαθητής του, ο Τομ, εξαφανίζεται, όλοι υποπτεύονται το καινούργιο θυμωμένο αγόρι. Κανείς δεν τον πιστεύει όταν τους λέει ότι ο τηλεφωνικός θάλαμος στην άκρη του δάσους τον ρούφηξε σαν να ήταν σε ταϊνιά τρόμου. Κανείς, εκτός από την Κάρεν, μια εξίσου μοναχική συμμαθήτρια που ενθαρρύνει τον Ρίτσαρντ να ακολουθήσει τα στοιχεία που η αστυνομία αρνείται να διερευνήσει. Εντοπίζει τον αριθμό που

κάλεσε ο Τομ για να κάνει φάρσα σε ένα εγκαταλειμμένο σπίτι στο Δάσος των Κατόπτρων. Εκεί βλέπει φευγαλέα ένα τρομακτικό πρόσωπο στο παράθυρο. Και τότε οι φωνές αρχίζουν να ψιθυρίζουν στο αυτί του... Όταν ένας ακόμη συμμαθητής εξαφανίζεται, ο Ρίτσαρντ πρέπει να βρει έναν τρόπο να αποδείξει την αθωότητά του -και σώσει το μυαλό του από την τρέλα-, καθώς παλεύει με τη σκοτεινή μαγεία που πνίγει το Μπάλανταϊν και μεθοδεύει την καταστροφή του. Τελικά, όμως, ίσως ο Ρίτσαρντ δεν είναι ο πιο αξιόπιστος αφηγητής της δικής του ιστορίας...

15 «ΜΟΙΡΑΙΕΣ ΧΑΡΙΤΕΣ» ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: PENNY LOUISE
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΙΝΩΑΣ
Καλώς ήλθατε στο γραφικό χωριό Θρι Πάινς, νότια του Μόντρεαλ. Οι κάτοικοι ετοιμάζονται να γιορτάσουν τα Χριστούγεννα και κάποιος ετοιμάζεται για φόνο... Κανείς δεν συμπαθούσε τη Σι Σι ντε Πουατιέ. Ούτε ο ήσυχος άντρας της ούτε ο άβουλος εραστής της ούτε η αξιολύπητη κόρη της. Η Σι Σι ντε Πουατιέ είχε καταφέρει να απομακρύνει τους πάντες, κανείς δεν λυπήθηκε για το θάνατό της. Όταν ο χαρισματικός επικεφαλής του Τμήματος Ανθρωποκτονιών,



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ 2024

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ | 21

Αρμάν Γκαμάς, καλείται να διερευνήσει το θάνατό της, συνειδητοποιεί πολύ γρήγορα πως έχει να αντιμετωπίσει έναν ασυνήθιστο και πανέξυπνο δολοφόνο. Η Σι Σι ντε Πουατιέ πέθανε από ηλεκτροπληξία στη μέση μιας παγωμένης λίμνης, μπροστά σε ολόκληρο το χωριό, ενόσω παρακολουθούσε το ετήσιο τουρνουά κέρλιγγ. Κι ωστόσο κανείς δεν είδε τίποτα. Η μήπως προσπαθούν να καλύψουν τον δολοφόνο;

16 «Η ΧΙΜΑΙΡΑ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
CAMILLA LACKBERG
ΚΑΙ HENRIK FEXEUS
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Δεκέμβρης στη Στοκχόλμη. Ο υπουργός Δικαιοσύνης της Σουηδίας βρίσκεται σε κίνδυνο. Ταυτόχρονα, ένας σωρός από ανθράκινα κόκαλα εντοπίζεται στο μετρό της Στοκχόλμης και αποδεικνύεται ότι ο σκελετός ανήκει σε έναν επιτυχημένο οικονομολόγο. Η ομάδα της επιθεωρήτριας της αστυνομίας Μίνα Dabiri περνάει δύσκολα μετά το τραυματικό γεγονός του περασμένου καλοκαιριού που έκλεισε με το θάνατο ενός συνεργάτη και απευθύνεται στον Vincent Walder να τους βοηθήσει με την υπόθεση. Ο Vincent νιώθει ασφυκτικά. Όταν ένας ακόμα σωρός εντοπίζεται στο μετρό, οι κανόνιες της ομάδας δοκιμάζονται για μια ακόμα φορά - τι συμβαίνει στις υπόγειες σήραγγες της Στοκχόλμης; Και ποιος κυνηγάει τον υπουργό;

17 «MIMIK»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
SEBASTIAN FITZKE
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Μη φοβάσαι τίποτα! Μόνο τον εαυτό σου... Μια μικρή σύσπαση στη γωνία του στόματος, μια απειροελάχιστη αλλαγή στην κόρη του ματιού, αυτά της αρκούν για να «διαβάσει» τον πραγματικό εαυτό κάποιου... Η Χάνα



Χερμπστ είναι η πιο έμπειρη ειδική στην ερμηνεία των εκφράσεων του προσώπου στη Γερμανία. Ως σύμβουλος της Αστυνομίας, έχει βοηθήσει να συλληφθούν πολλοί επικίνδυνοι εγκληματίες. Αλλά τώρα, καθώς παλεύει με την απώλεια μνήμης μετά από μια εγχείρηση, έρχεται αντιμέτωπη με μια τρομερή περίπτωση: Μια μέχρι πρότινος άμεμπτη γυναίκα ομολογεί ότι δολοφόνησε βάνουσα την οικογένειά της. Μόνο ο μικρός της γιος, ο Πάουλ, επέζησε. Μετά την ομολογία της, η μητέρα δραπέτευε. Ψάχνει τον γιο της για να ολοκληρώσει την «αποστολή του θανάτου» της; Η Χάνα έχει μόνο το σύντομο βίντεο της ομολογίας της για να βγάλει τα συμπεράσματά της. Αλλά υπάρχει ένα πρόβλημα: Η ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΣΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΙΔΙΑ...

18 «Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
DAVID FENNEL
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Στην πλατεία Τραφάλγκαρ του Λονδίνου στήνεται μια φρικια-

στική καλλιτεχνική έκθεση: τρεις γυάλινες προθήκες μέσα στις οποίες επιπλέουν τα πτώματα τριών αστέγων. Οπως προκύπτει από την έρευνα της αστυνομίας, δημιουργός αυτής της μακάβριας έκθεσης είναι ο @νώνυμος - ένας underground καλλιτέχνης ο οποίος περιβάλλεται από μυστήριο και δίνει μια ανατριχιαστική υπόθεση: ΘΑ ΥΠΑΡΞΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. Πριν από δεκαοκτώ χρόνια, η επιθεωρήτρια Γκρέις Άρτσερ ξέφυγε από έναν διαβόητο σιριαλ κίλερ. Τώρα, εκείνη και ο σαρκαστικός αρχιφύλακας Χάρι Κούνιν πρέπει να πιάσουν έναν άλλον αδίστακτο δολοφόνο. Καθώς εμφανίζονται όλο και περισσότερα πτώματα σε διάφορα ορόσημα του Λονδίνου και προβάλλονται δολοφονίες σε ζωντανή αναμετάδοση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η έρευνα των δύο αστυνομικών για τον @νώνυμο μετατρέπεται σε έναν απεγνωσμένο αγώνα με το χρόνο. Αυτό όμως που αγνοεί η Άρτσερ είναι ότι ο φονιάς παρακολουθεί την κάθε τους κίνηση - και ότι έχει βάλει και την ίδια στο στόχαστρό του. Ο @νώνυμος δημι-

ουργεί ένα αριστούργημα. Και η Άρτσερ θα είναι η πρωταγωνίστρια της παράστασής του.

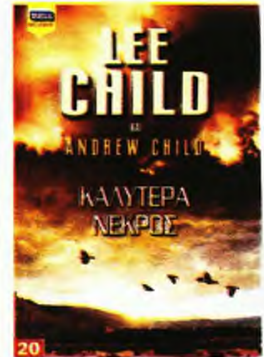
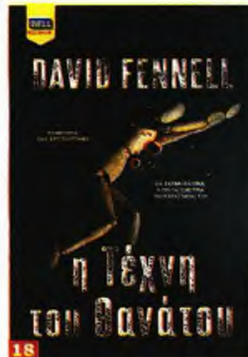
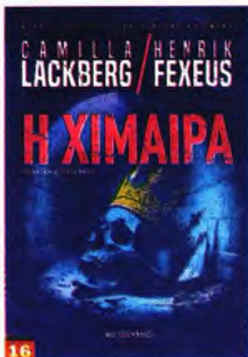
19 «ΕΝΟΧΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:
TIM WEAVER
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL

Επειτα από δεκαετίες στο αστυνομικό σώμα, ο Λέναρντ Φρανκς αποχωρεί από τη Μητροπολιτική Αστυνομία ως υψηλόβαθμος ντετέκτιβ της Μονάδας Ανθρωποκτονιών και Σοβαρών Εγκλημάτων. Μαζί με τη σύζυγό του, Ελι, αποσύρονται σ' ένα αγρόκτημα, στην απομόνωση της αγγλικής υπαίθρου, μακριά από την οκλοβοή του Λονδίνου. Όλα πηγαινούν όπως τα είχαν φανταστεί, μέχρι τη νύχτα που ο Λέναρντ βγαίνει από το σπίτι για να φέρει καυσόξυλα - και δεν επιστρέφει ποτέ. Εννιά μήνες αργότερα, με την έρευνα της αστυνομίας να βρίσκεται σε αδιέξοδο, η κόρη του Λέναρντ, ντετέκτιβ και η ίδια, πάνω στην απελπισία της στρέφεται στον χαρισματικό ερευνητή αγνοουμένων Ντέιβιντ Ρέικερ. Αλλά τίποτα δεν μπορεί να προετοι-

μάσει τον Ρέικερ γι' αυτό που πρόκειται να ανακαλύψει - ή για το συγκλονιστικό μυστικό πίσω από τη συγκεκριμένη εξαφάνιση. Και μέχρι να συνειδητοποιήσει ποιο ακριβώς είναι και σε τι βάθος έχει διεισδύσει το ψέμα, θα βρεθεί να κινδυνεύει σοβαρά - και μαζί μ' αυτόν και τα αγαπημένα του πρόσωπα

20 «ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΕΚΡΟΣ»
ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

LEE CHILD
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: BELL
Ο Τζακ Ρίτσερ δεν κάνει ποτέ πίσω όταν αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα. Και πρόκειται να βρεθεί αντιμέτωπος με ένα μεγάλο πρόβλημα, σ' έναν έρημο δρόμο της Αριζόνα, όπου ένα αυτοκίνητο έχει πέσει πάνω στο μοναδικό κέντρο που υπάρχει σε ακτίνα πολλών χιλιομέτρων. Κάτω από τον ανελέητο ήλιο, τίποτα δεν είναι όπως δείχνει. Λίγα λεπτά αργότερα ο Ρίτσερ κατευθύνεται προς την κοντινή συνοριακή πόλη, ένα ξεχασμένο μέρος που σίγουρα έχει και καλύτερες μέρες. Δίπλα του έχει τη Μικέιλα Φέντον, Βετεράνο του στρατού και νυν πράκτορα του FBI, η οποία προσπαθεί να βρει τον δίδυμο αδελφό της. Που πολύ πιθανόν να έχει μπλέξει με εξαιρετικά επικίνδυνους ανθρώπους. Και ο Ρίτσερ ίσως να τους κάνει μια επίσκεψη. Ο επικεφαλής τους είχε απλώσει τα δίκτυα του σε όλη την πόλη, που τώρα πια βρίσκεται απόλυτα υπό την επιτροπή του. Ο Ρίτσερ θα πρέπει να καταφέρει το ακατόρθωτο μόνο και μόνο για να συναντήσει τον μυστηριώδη Ντεντόνκερ. Το να πάρει απαντήσεις θα είναι ακόμα πιο δύσκολο. Σ' αυτό το εχθρικό, ερημωμένο μέρος υπάρχουν άνθρωποι που θα προτιμούσαν να πεθάνουν παρά να αποκαλύψουν τα μυστικά τους. Από την άλλη, όμως, όταν σε κυνηγάει ο Ρίτσερ, ίσως θα ήταν καλύτερα να φύσουν ήδη νεκρός.





21 «Η ΤΡΙΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

CARLO LUCARELLI

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

ΕΝ ΛΕΥΚΩ Απρίλιος του 1945, Βόρεια Ιταλία. Ο Μουσολίνι και οι υποστηρικτές του έχουν αποσυρθεί στο Σαλό. Το φασιστικό καθεστώς κλυδωνίζεται επικίνδυνα. Ο επιθεωρητής Ντε Λούκα ερευνά την υπόθεση της δολοφονίας του νεαρού, γοπευτικού Βιτόριο Ρέιναρντ, που διατηρούσε στενές σχέσεις με την υψηλή κοινωνία. ΕΝΑ ΜΟΥΝΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Μάιος του 1945. Μετά την απελευθέρωση, η αναρχία. Περιοχές ολόκληρες της Βόρειας και της Κεντρικής Ιταλίας βρίσκονται υπό τον έλεγχο πάνοπλων ανταρτών. Ένας παλιός γνώριμος του επικηρυγμένου επιθεωρητή Ντε Λούκα, μέλος της αντιστασιακής αστυνομίας, τον βρίσκει καθώς προσπαθεί να διαφύγει προς τη Ρώμη και τον υποχρεώνει να συνεργαστεί στη δια-

λεύκανση μιας άγριας ομαδικής δολοφονίας. ΤΟ ΜΠΟΥΡΔΕΛΟ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΟΚΕ Απρίλιος του 1948, Μπολόνια. Η Ιταλία ετοιμάζεται για τις δεύτερες -και καθοριστικές για τις πολιτικές εξελίξεις- βουλευτικές εκλογές. Τόσο οι δεξιοί όσο και οι κομμουνιστές επιδίδονται σ' έναν σκληρό αγώνα αλληλοεξόντωσης... Σ' αυτή την τεταμένη ατμόσφαιρα, στην Μπολόνια, ο επιθεωρητής Ντε Λούκα αναλαμβάνει την υπόθεση μιας δολοφονίας σ' ένα μπουρδέλο της οδού Οκε. Το θύμα, ένας νεαρός κομμουνιστής, βρέθηκε κρεμασμένο. Κάποιοι θέλουν να κλείσουν την υπόθεση ως αυτοκτονία.

22 «ΜΑΥΡΗ ΑΜΜΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

CRISTINA CASSAR SCALIA

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Η Αίτνα βρυχάται στη Σικελία... Την ώρα που η Κατάνια θάβεται κάτω από μια βροχή στάχτης,

το σώμα μιας γυναίκας που έχει μумμιοποιηθεί από το χρόνο βρίσκεται στην εγκαταλειμμένη πτέρυγα μιας επιβλητικής βίλας στις πλαγιές του ηφαιστείου. Η βίλα είναι σχεδόν ακατοίκητη από το 1959, μόνο ο Αλφιο Μπουράνο, ανιψιός του παλιού ιδιοκτήτη, μένει περιστασιακά σε κάποια δωμάτια. Η αστυνομική υποδιευθύντρια Τζοβάννα Γκουαράζι, Βανίνα όπως τη φωνάζουν συνήθως, που σκοπεύει να περάσει το βράδυ της ψυχρα βλέποντας παλιές ασπρόμαυρες ταινίες, καλείται εσπευσμένα στον τόπο του μακάβριου ευρήματος. Η Βανίνα θα χρειαστεί τη βοήθεια του συνταξιούκου αστυνόμου Μπιάτζο Πατανέ. Οι αναμνήσεις του ηλικιωμένου άντρα θα την οδηγήσουν στο μέρος όπου άρχισαν όλα: έναν διάσημο οίκο ανοχής της δεκαετίας του 1950, τον περίφημο Οίκο Βαλεντίνο. Αλλά η Βανίνα σύντομα θα συνειδητοποιήσει ότι δεν έχει να κάνει με μια ιστορία θαμμένη στο παρελ-

θόν. Τα ματωμένα ίχνη που ακολουθεί οδηγούν σε έναν δολοφόνο που κυκλοφορεί ελεύθερος σήμερα...

23 «ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

FREIDA McFADDEN

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΙΟΠΤΡΑ

Είναι δύσκολο να βρω έναν εργοδότη που να μην κάνει πολλές ερωτήσεις για το παρελθόν μου. Ευχαριστώ, λοιπόν, την τύχη μου που οι Γκάρικ με προσέλαβαν για να καθαρίζω το εκπληκτικό ρετιρέ τους με θέα στην πόλη και να ετοιμάζω φανταχτερά γεύματα στη λαμπερή κουζίνα τους. Μπορώ να δουλέψω εδώ για λίγο, να μείνω απαραίτητη μέχρι να καταφέρω αυτό που θέλω. Ολα φαίνονται τέλεια. Αλλά ακόμα δεν έχω γνωρίσει την κυρία Γκάρικ, ούτε επιτρέπεται να μπω στο δωμάτιό της. Είμαι σίγουρη ότι την ακούω

να κλαίει. Παρατηρώ κηλίδες αίματος γύρω από τη λαιμόκοψη των λευκών νυχτικών της όταν βάζω πλυντήριο. Και μια μέρα δεν μπορώ να αντισταθώ, της χτυπώ την πόρτα. Όταν η πόρτα ανοίγει, αυτό που βλέπω αλλάζει τα πάντα... Τότε είναι που δίνω μια υπόσχεση. Αλλωστε, το έχω ξανακάνει αυτό. Μπορώ να προστατεύσω την κυρία Γκάρικ, ενώ κρατάω τα δικά μου μυστικά κλειδωμένα. Ο Ντάγκλας Γκάρικ έκανε ένα μεγάλο λάθος και θα πληρώσει. Το θέμα είναι μέχρι πού είμαι αποφασισμένη να φτάσω.

24 «ΣΑΝΤΑΪΑΛ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

CATRIONA WARD

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Δεν μπορείς να ξεφύγεις απ' την έρημο. Δεν μπορείς να ξεφύγεις απ' το Σαντάιαλ. Η Ρομπ έχει περάσει όλη της τη ζωή προσπαθώντας να ξεφύγει από το Σαντάιαλ, αλλά και από τις αναμνήσεις της παιδικής της ηλικίας στο οικογενειακό της σπίτι βαθιά στην έρημο Μοχάβε. Τώρα ανησυχεί για την κόρη της, την Κάλι, που συλλέγει μικρά οστά ζώων και μιλάει ψιθυριστά σε φανταστικούς φίλους. Της θυμίζει το σκοτάδι που σκεπάζει την οικογένειά της. Ξέρει πως τώρα ήρθε η ώρα να επιστρέψει. Η Κάλι φοβάται τη μητέρα της, που τη νύχτα σκάβει λάκκους στην πίσω αυλή και διηγείται τρομακτικές ιστορίες από το παρελθόν. Και αρχίζει να πιστεύει πως μόνο μία από τις δυο τους θα φύγει ζωντανή από το Σαντάιαλ. ■

