



Media: ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Page: 148-149

Published at: 16-09-2021

Author: Surface: 717.8 cm<sup>2</sup> Circulation: 12840

Subjects:



# ΘΕΑΤΡΟ



από τη Μαρία Κρύου mkriou@athinorama.gr, την Τώνια Καράογλου tkaraoglou@athinorama.gr και τη Χρύσα Πασιαλούδη cpasialoudi@athinorama.gr

## Η Μόνικα Μπελούτσι μεταμορφώνεται στη «Λα Ντιβίνα» Μαρία Κάλλας

Με έναν από τους πιο εντριγκαδόρικούς ρόλους που μπορεί να συναντήσει μια ηθοποιός στην πορεία της θα αναμετρηθεί η Ιταλίδα στην αποκαλυπτικό μονόλογο «Μαρία Κάλλας: Επιστολές και αναμνήσεις». Από τη Χρύσα Πασιαλούδη

«**Η** Μόνικα Μπελούτσι έχει την ιδανική φωνή για να ζωντανέψει τις επιστολές της Μαρίας Κάλλας», μας εκμυστηρευόταν ακριβώς πριν από ένα χρόνο ο Τομ Βολφ, σκηνοθέτης και δημιουργός του θεατρικού μονόλογου «Μαρία Κάλλας: Επιστολές και αναμνήσεις», που μετά την περηνή του αναβολή παρουσιάζεται στο Ηρώδειο στις 21, 22 και 23 Σεπτεμβρίου.

### Αναζητώντας τη χαμένη Κάλλας

Το θεατρικό αυτό εγχείρημα αναζητά κατά κύριο λόγο τη γυναίκα που κρύβεται πίσω από το μύθο της Κάλλας, πλάθοντας ένα συναρπαστικό ταξίδι εξερεύνησης στην πολυεπίπεδη και μυθιστορηματική προσωπικότητά της. Ένα ταξίδι που, για τον Βολφ, μεταφράστηκε σε μια έρευνα τεσσάρων χρόνων: Αναζήτησε ανά τον κόσμο επιστολές, απομνημονεύματα, αλλά και τις δύο απόπειρες της καλλιτέχνιδας να γράψει την αυτοβιογραφία της, συνάντησε κοντινούς της ανθρώπους και συνεργάτες και έψαξε σε αρχεία και βιβλιοθήκες. Όλα αυτά τα στοιχεία συνέθεσαν το ντοκιμαντέρ «*Maria by Callas: In her own words*» (2017), ενώ οι 350 και πλέον αδημοσίευτες επιστολές που κατάφερε να συγκεντρώσει αποτέλεσαν το υλικό του βιβλίου «*Μαρία Κάλλας: Γράμματα και αναμνήσεις*» (κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκη) κι έπειτα της παράστασης που θα δούμε στο Ηρώδειο.

### Αναμέτρηση γιγάντων

Ο μονόλογος «Μαρία Κάλλας: επιστολές και αναμνήσεις» έκανε πρεμιέρα τον Νοέμβριο του 2019 στο θέατρο Μαρινί στο Παρίσι, σηματοδοτώντας την πρώτη εμφάνιση της Μπελούτσι στο θεατρικό σανίδι, όπως και την πρώτη μεγάλης κλίμακας σκηνοθετική απόπειρα του Βολφ. Η ερμηνεία μιας τέτοιας ασύγκριτης προσωπικότητας αποτελεί διαχρονικά μεγάλη πρόκληση για κάθε ηθοποιό, αν αναλογιστούμε την περιπετειώδη ζωή της σταρ που διαμόρφωσε τη σύγχρονη εικόνα του λυρικού θεάτρου και, ακόμα περισσότερο, του πολύπλοκου ψυχισμού της γυναίκας που κρυβόταν κάτω από το λαμπερό περίβλημα. Η αναμέτρηση της Ιταλίδας ηθοποιού με αυτόν το θρύλο ενέχει δυσκολίες, ιδίως ως προς την αποτύπωση του χαρακτήρα της. Η Μόνικα Μπελούτσι, φορώντας ένα φόρεμα που ανήκε στην ντίβα, μας υποδέχεται περισσότερο ως Μαρία και λιγότερο ως Κάλλας, στον καναπέ του

σαλονιού της (αυθεντικό αντίγραφο εκείνου που υπήρχε στο διαμέρισμά της), για να μοιραστεί αναμνήσεις και σημαδιακές στιγμές από την παιδική της ηλικία στη Νέα Υόρκη μέχρι τα χρόνια του πολέμου στην Αθήνα και από τα πρώτα βήματα της καριέρας της μέχρι το γάμο της με τον Μενεγκίνι και τον θυελλώδη έρωτά της με τον Αριστοτέλη Ωνάση.

**Η συγκεκριμένη παρουσίαση αποκτά ακόμη μεγαλύτερη βαρύτητα, δεδομένου ότι ανεβαίνει στον ίδιο χώρο όπου η Κάλλας έκανε το ντεμπούτο της πριν από 78 χρόνια ως Μαρία Καλογεροπούλου.** Τώρα, επιστρέφει μέσα από τις δικές της λέξεις, ενώ το συναίσθημα θα ντύσει η Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, η οποία, υπό τη διεύθυνση του κορυφαίου μαέστρου Γιώργου Πέτρου, θα ερμηνεύσει αποσπάσματα από έργα με τα οποία ταυτίστηκε στη σκηνή: «Τραβιάτα», «Μήδεια», «Καβαλερία Ρουσπικάνο», «Τόσκα», «Βέρθερος», «Η ιννοβόα». ☺

### ΟΣΑ ΜΑΣ ΕΙΠΕ Ο ΤΟΜ ΒΟΛΦ

«Όταν μαθαίνουμε περισσότερα για τη Μαρία, η φωνή της Κάλλας μάς αγγίζει ακόμη πιο πολύ, γιατί καταλαβαίνουμε βαθύτερα το συναίσθημα που διακετεύει στην τέχνη της. Αυτό που με γοητεύει σε εκείνη είναι αυτό που έρχεται στη δική μας ψυχή μέσα από τη δική της».

«Πιστεύω ότι το κοινό θα ανακαλύψει πολλές διαφορετικές πλευρές της προσωπικότητάς της μέσα από την παράσταση, η οποία όμως δεν είναι αποκύημα της φαντασίας ενός θεατρικού συγγραφέα, αλλά συνάθεται από τις δικές της λέξεις».

