



«Η ντίβα και το κορίτσι με την απλή καρδιά»

Η Μόνικα Μπελούτσι έδωσε χθες συνέντευξη Τύπου για την παράσταση του Ηρώδειου με τις επιστολές της Μαρίας Κάλλας

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΟΥΡΜΟΥΛΗ

«Σχεδόν ταυτίστηκα με τη Μαρία Κάλλας όταν διάβασα τις επιστολές της. Ενωσα το πόσο ευάλωτη ήταν, πόσο αισθαντική και ευαίσθητη». Χθες το μεσημέρι η Μόνικα Μπελούτσι «επισημοποίησε» κατά κάποιον τρόπο την εμφάνισή της ως Κάλλας μπροστά στη δημοσιογραφική παρέα που βρέθηκε στο γεμάτο από κάμερες Αθenee της Βουκουρεστίου. Αφορμή οι τρεις παραστάσεις της στο Ηρώδειο (21, 22 και 23 Σεπτεμβρίου 2021) στο «Μαρία Κάλλας: επιστολές και αναμνήσεις».

Μαζί της στη συνέντευξη Τύπου ήταν ο σκηνοθέτης Τομ Βολφ και ο Γιώργος Λυκιαρδόπουλος από τον πολιτιστικό οργανισμό «Λυκόφως», που ανέλαβε τη μετάκληση. Επί σκηνής η ιταλίδα σταρ θα πραγματοποιήσει δραματοποιημένη ανάγνωση των αδημοσίευτων επιστολών της Κάλλας, που περιέχονται στο βιβλίο του Τομ Βολφ «Μαρία Κάλλας: επιστολές και αναμνήσεις» (μτφρ Ανδρέας Παππάς, εκδ. Πατάκης).

Ποια στοιχεία, αλήθεια, παρακίνησαν την Μπελούτσι να αναλάβει τον ρόλο; «Με παρακίνησε η δυαδική υπόσταση της Κάλλας. Από τη μια πλευρά η ντί-

βα και από την άλλη το κορίτσι με την απλή καρδιά. Αισθάνομαι πολύ κοντά της, γιατί έκανε καριέρα σε διαφορετικές χώρες και ένωθε ξένη όπου κι αν πήγαινε». Η διάσημη ηθοποιός, όπως και στη συνέντευξη του περασμένου Σαββάτου για «TA NEA», σημείωσε ότι «η Κάλλας ήταν μια μοντέρνα γυναίκα, με όλη τη σημασία της λέξης. Πάλεψε για την ελευθερία της, με όλο το κόστος που συνοδεύει αυτή την πράξη. Με τον Ωνάση ήξερε το ρίσκο, αλλά έβαλε την επιθυμία πάνω απ' όλα και πέρα από την καριέρα της». Η Μπελούτσι κατέληξε πως «η Κάλλας υπήρξε μια εμπνευσμένη γυναίκα, που στάθηκε με αξιοπρέπεια στις προκλήσεις της ζωής».

ΟΝΕΙΡΟ ΖΩΗΣ. Ο συγγραφέας, σκηνοθέτης και αφοσιωμένος μελετητής της μεγάλης ντίβας, Τομ Βολφ, μας είπε «ήταν όνειρο ζωής να φέρω αυτή την παράσταση στο Ηρώδειο. Με την Μπελούτσι, το πνεύμα της Κάλλας επιστρέφει στην πατρίδα της. Η ηθοποιός μπόρεσε να μεταφέρει τη φωνή και τη συγκίνηση της ίδιας της Κάλλας, μέσα από τα γράμματά της». Η ενασχόληση του Βολφ με την Κάλλας είναι πολύχρονη. «Μάζεψα γράμματα και σκόρπια κείμενά της απ' όλο τον κόσμο. Στόχος μου ήταν να ανασυνθέσω μέσα από αυτά, την αυτοβιογραφία της Κάλλας που δεν κατάφερε να γράψει. Για μένα είναι η επίδραση της ζωής μου», κατέληξε.

Να σημειώσουμε πως οι παραστάσεις στο Ηρώδειο θα έχουν μια διαφορά από τις προηγούμενες. Υστερα από επιθυμία της Μπελούτσι και του Βολφ να υπάρχει μουσική στην παράσταση, που θα συνοδεύει αντιστικτικά τα κείμενα, η Καμεράτα - Ορχήστρα των φίλων της Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου, θα βρίσκεται επί σκηνής. Τέλος όπως ενημέρωσε ο Γιώργος Λυκιαρδόπουλος υπάρχουν κάποια τελευταία εισιτήρια ακόμη διαθέσιμα, οπότε ο δρόμος οδηγεί στο ticketservices.gr.

TA NEA

Διαβάστε ακόμη

Η ακαταμάχητη λάμψη τριών διεθνούς φήμης γυναικών

Blue Diary, σελ. 63



«Αισθάνομαι πολύ κοντά της, γιατί έκανε καριέρα σε διαφορετικές χώρες και ένωθε ξένη όπου κι αν πήγαινε», δήλωσε χθες η Μόνικα Μπελούτσι για τη Μαρία Κάλλας