

Media: ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ **Page:** 1,31 **Published at:** 20-09-2021
Author: **Surface:** 1041.9 cm² **Circulation:** 5230
Subjects:



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ / EUROKINISSI



ΜΟΝΙΚΑ ΜΠΕΛΟΥΤΣΙ
«Η Κάλλας
ένιωθε παντού
κάπως ξένη κι
αυτό μπορώ να
το καταλάβω
κι εγώ»
ΣΕΛ. 31

Art

► Tns **ΝΑΤΑΛΙ ΚΑΤΣΧΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Ελεγχος στα πιστοποιητικά εμβολιασμού, στην είσοδο του Athenee της Βουκουρεστίου. Και μέσα, ένα «τείχος» από τηλεοπτικές κάμερες και πιο μπροστά, ταξιδευμένο αραιά, ένα μικρό πλήθος πάντως αδημονούντων δημοσιογράφων του πολιτιστικού ρεπορτάζ, αλλά και του κοσμικού και του ελεύθερου. Γιατί, εδώ που τα λέμε, ποιος δεν θα ήθελε να δει από κοντά μία από τις ωραιότερες γυναίκες του σύγχρονου σινεμά και θεάματος;

Αυτό είναι και παραμένει κατ' αρχάς η Μόνικα Μπελούτσι στα 56 της. Μια μεσογειακή καλλονή που την περιμένεις, κυριακάτικα, επί 45λεπτο. Κι αυτή την εικόνα υποστηρίζει και η ίδια. Οχι με ενδυματολογικά «εφέ» και εμφανείς καλλυντικές παρεμβάσεις. Το αντίθετο. Αν θ αναζητούσε κάποιος μια κάποια υπερβολή αντίστοιχη ενός διεθνούς ιδιώλου, δεν θα την έβρισκε -εκτός ίσως από τα 15ποντα μαύρα μποτίνια που αναδεικνυαν μια κορμοστασιά πάντα ξέτρα θηλυκή, ακόμα και αν ήταν «καταπιεσμένη» στο μαύρο, κομψό, λιτό κοστούμι της. Ναι, η Μπελούτσι εμφανίστηκε ως μία κλωμή καλλονή, προφυλαγμένη από τον ήλιο του Νότου, και με απόλυτη επιγνώση αυτού του «ρόλου». Εξ ου και το ότι κάθε κίνηση, έκφραση, χαμόγελο, ήταν φτιαγμένα λες για τον φακό. Ακουσία; Πάντως, τίποτα δεν έμοιαζε ν' αφάνεται στην τύχη του αυθόρμητου, αλλά και, ταυτοχρόνως, τίποτα δεν έμοιαζε περιποιημένο, στυμμένο και προετοιμασμένο. Μία χρυσή ισορροπία, δηλαδή, ώστε να είναι όλοι ικανοποιημένοι.

Αλλωστε, η Μπελούτσι δεν υπήρξε ποτέ μία ωλι-

γουντιανή σαρλετίτσα, ούτε όμως και μια Ευρωπαϊά μουσα του θεάτρου. Αυτό το τελευταίο, όμως, ως πιο όψιμο στόχο της, το αποπειράται τώρα μ' αυτή την πρώτη της δοκιμασία στο θέατρο, ως «Μαρία Κάλλας». Η παράσταση που έρχεται στο Ηρώδειο στις 21, 22 και 23 Σεπτεμβρίου έχει κάνει βέβαια πρεμιέρα, το 2019, στο θέατρο Marigny, στο Παρίσι, και μετά μια sold out περιόδεα. Αλλά, όπως και να το κάνουμε, αυτή είναι μία φοτισμένη ελληνική πρωτιά στον τόπο όπου η Κάλλας έκανε κάποτε τα πρώτα της βήματα. Κι αυτό το ξέρουν και η Μπελούτσι και ο Τομ Βολφ, σκηνοθέτης και αυτής της παράστασης κι ενός προηγούμενου σχετικού ντοκιμαντέρ, αλλά κυρίως ο άνθρωπος που συγκέντρωσε από ιδιώτες, συλλέκτες και ιδρύματα, την επιστολογραφία της Ντίβας από τα νεανικά της χρόνια μέχρι την ωριμότητά της. Μ' αυτό το υλικό, 350 αδημοσίευτα γράμματα της Κάλλας, γραμμένα από την ίδια στη διάρκεια 30 ετών (1946 - 1977), ο Βολφ έγραψε πρώτα το βιβλίο «Μαρία Κάλλας: Γράμματα και Αναμνήσεις» (στα ελληνικά, από τις εκδόσεις Πατάκη, σε μετάφραση Α. Παππά). Και ύστερα έκανε μια επιλογή και τη δραματουργική επεξεργασία του υλικού υπέρ μιας ομώνυμης παράστασης, με τη Μόνικα Μπελούτσι ως Κάλλας να αποδίδει επί σκηνής το περιεχόμενο των επιστολών. Και με τη μουσική να παρεμβάλλεται (τα, αλλού ερμηνευμένα πιολιτά, μουσικά μέρη, ειδικά για το Ηρώδειο θα έχουν τη γενναία «ενορχήστρωση» που θ' αποδώσει η Καμεράτα, υπό τον Γιώργο Πέτρου, αλλά και, επί σκηνής, το πραγματικό πιάνο της Κάλλας, το οποίο μεταφέρθηκε ειδικά από το Παρίσι).

Και η Μπελούτσι; Τι να σκέφτεται η ίδια, σήμερα, δύο χρόνια μεγαλύτερη από την ηλικία που είχε η Κάλλας, όταν μόνη και θλιμμένη από την οδυνηρή εξέλιξη της προσωπικής ζωής της υπέκυπτε στο Παρίσι από έμφραγμα, τον Σεπτέμβριο του 1977; Όταν ακόμα και μία «Ντιβίνα» καταλήγει έτσι, τι σκέφτεται άραγε μία «Ντίβα» για το πέρασμα του χρόνου; Μια τέτοια ερώτηση θα ήταν βέβαια πολύ... ιδιωτική, για να γίνει δημόσια χωρίς να ακούγεται προσβλητική, συνεπώς χθες ακολούθησε πιο... πεπατημένη οδός. Και ιδού τι είπε η Μπελούτσι, πρώτα για την Ελλάδα: «Είμαι χαρούμενη και συγκινημένη που βρίσκομαι στη χώρα σας. Την αγαπώ -το ξέρετε- κι έρχομαι κάθε χρόνο...». Η πρώτη θεατρική απόπειρα της Μπελούτσι έπεται από πολλά χρόνια στο «μόντελιγκ» και 31 στο σινεμά απαιτεί από εκείνη όχι μία απλή ανάγνωση των επιστολών της Κάλλας, αλλά μια απόδοση τριών διαφορετικών χρονικών περιόδων. Οπως εξήγησε ο σκηνοθέτης, οι επιστολές



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ / EUROKINISSI

«Η Κάλλας ήταν ασυμβίβαστη, ελεύθερη, αξιοπρεπής»

Η καλλονή Ιταλίδα «Ντίβα» μίλησε χθες για την «Ντιβίνα» που θα ενσαρκώσει στο Ηρώδειο για τρεις βραδιές, περιγράφοντας την ως πρότυπο μιας γυναικείας θαρραλέας ζωής

που έχουν επιλεγεί για την παράσταση ξεκινούν «από μια νέα Κάλλας, γεμάτη πάθος και ενέργεια», περνούν στη «φτασμένη Κάλλας που παλεύει με τον μύθο της αλλά και με τα σκάνδαλα» και καταλήγουν σε μια «ώριμη Κάλλας, θλιμμένη και αρκετά απεγνωσμένη». Οσο για την Μπελούτσι «είναι για μένα», εξομολογήθηκε, «μία καινούργια εμπειρία. Όταν ο Βολφ μου το είχε προτείνει, είχα τρομοκρατηθεί, αλλά δεν μπο-

ρούσα να αρνηθώ. Πάρα το ρίσκο. Οτι μου άρεσε στο θέατρο είναι ειλικρινές και αμιγώς καλλιτεχνικό. Αυτό με εμπνέει».

Τι λέει η ίδια για την Κάλλας; «Με συγκίνησε το δυσπόστατο στοιχείο μεταξύ της ντιβίνας και μιας γυναίκας με απλή καρδιά. Μιας γυναίκας ευαίσθητης και ευθραυστης, που πολλοί λένε ότι είχε τραγική ζωή, αλλά εγώ νομίζω πως είχε μια θαρραλέα ζωή και το κουράγιο να ακολουθήσει την καρδιά της. Από την Αθήνα στην Ιταλία, στη Γαλλία, έζησε σε πολλές χώρες κι ένιωθε παντού κάπως ξένη. Μ' αυτό το στοιχείο μπορώ κι εγώ να συνδεθώ. Είναι μία προσωπικότητα, όμως, που εμπνέει για τον τρόπο που μαχηθήκε για την προσωπική ελευθερία της. Π.χ. χώρισε σε μια περίοδο όταν στην Ιταλία τα διαζύγια ήταν απαγορευμένα. Ήταν μια ασυμβίβαστη προσωπικότητα, που έκανε ό,τι ήθελε και ήξερε γιατί. Θυσίασε τη νεότητά της για την καριέρα της. Μόνον όταν γνώρισε τον Ωνάση ανέδειξε και τη θηλυκή πλευρά

της. Κι ο μεγάλος της πόνος ήταν, νομίζω, ότι δεν είχε παιδιά και οικογένεια».

Και άλλες παρατηρήσεις της Μπελούτσι ξεδίπλωσαν τον θαυμασμό της για την Κάλλας. Π.χ. «η Κάλλας δεν ήταν ποτέ Ωνάσης και δεν την άφησαν να γίνει». 'Η «ό,τι σέβομαι περισσότερο σ' αυτήν είναι ο τρόπος που διαχειρίστηκε τη μελαγχολία και τον πόνο της. Με αξιοπρέπεια».

Ασυμβίβαστη, ελεύθερη, αξιοπρεπής. Αυτή είναι η Κάλλας που περιγράφει η Μπελούτσι ως παράδειγμα γυναικείας χειραφέτησης. Και μάλλον γι' αυτό και η Ιταλίδα καλλονή ολοκλήρωσε τον ύμνο μιας γυναίκας προς γυναίκα με μία απόλυτη κατάφαση: «Μέσα από αυτή τη διαδρομή, μπορώ κι εγώ», είπε, «να γίνω καλύτερη ηθοποιός».

● **INFO:** Καθώς οι παραστάσεις έγιναν άμεσα sold out, οι διοργανωτές καθόρισαν το άνοιγμα ενός μικρού αριθμού νέων θέσεων που προέκυψε χάρη στην ελάφρυνση των μέτρων για την αντιμετώπιση του Covid-19. Διατίθενται στο www.ticketservices.gr