

# ελληνική πεζογραφία

## Καλοκαίρι μέσα στον χειμώνα\*



Γράφει η Ρούλα Ιεωργακοπούλου

**Μ**ια πεζογραφική ανθοφορία που όμοια της είχαμε πολύ καιρό να δούμε. Δεκάδες καινούργιοι τίτλοι, οι περισσότεροι με φρέσκια τη μυρωδιά της υπογραφικής μελάνης πάνω τους, αποχαιρετούν τη χρονιά που φεύγει και φορτώνουν τις επόμενες με υποσχέσεις.

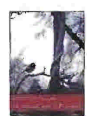


Τα καινούργια βιβλία είναι πολλά και καλά, παρά τις νέες εισόδους όμως και την καλή αύρα που τις συνοδεύει, η σφραγίδα στη λογοτεχνική σελόν δεν πρόκειται να αλλάξει κέρια. Την κρατάει γερά ο Βορειοπειρώτης πεζογράφος **Τηλέμαχος Κώστας** από το καλοκαίρι που πρωτοκυκλοφόρησε το νέο του μυθιστόρημα *Στην απέναντι όχθη* (Ψυχογιός). Σπάνια η ελληνική παραγωγή έχει τη χαρά να υποδέχεται βιβλία σαν κι αυτό που προχωρούν το λεγόμενο ιστορικό μυθιστόρημα προσθέτοντας του ψυχική, λογοτεχνική εγκυρότητα και πρωτοφανή πολιτική ψυχραιμία. Ο συγγραφέας κοιτάει το μεγάλο μεταναστευτικό κύμα της δεκαετίας του 1990 από τη Βόρεια Ήπειρο προς την Ελλάδα. Με έντονο αυτοβιογραφικό άρωμα, χωρίς αποσιωπήσεις και εξωραϊσμούς, ο συγγραφέας παρακολουθεί τη ζωή του Βορειοπειρώτη Πέτρου Χαρίσι, ο οποίος έπιπε από ένα ταξίδι στην Αμερική βρίσκει το χωριό του να ανήκει πλέον στην Αλβανία του Χότζα και την οικογένειά του χωρισμένη μέσα και έξω από τα νέα σύνορα. Άνθρωπος της προσπάθειας και της προκοπής, ο ήρωάς μας παρακολουθεί μέ-

νόσ σημείου τη νέα κατάσταση μέχρι να συντριβεί από τις παραμορφώσεις του «αλβανικού» μοτέλου. Η ακμάζουσα οικογένεια Χαρίσι θα ακολουθήσει τη μοίρα της ελληνικής μειονότητας και θα εξοντωθεί, ενώ ένας εμφύλιος θα ολοκληρωθεί τα κακόβουλα παιχνίδια της ιστορίας.



Από την πολλά υποσχόμενη γενιά ξεχωρίζω την κινηματογραφίστρια **Βασιλική Ηλιοπούλου**, ένας λόγος παραπάνω που η πορεία της στη μικρή φόρμα μάς έχει προετοιμάσει ευχάριστα για το *Σμύθη* (Πόλις), το πρώτο της μυθιστόρημα με σκηνικό την πονηρεμένη μετεμφυλιακή Ελλάδα του 1956, όπου η εθνικοφροσύνη και ο χωροφύλακας ορίζουν τις ζωές των ανθρώπων. Ένας νομοταγής πολιτης πετιέται από τον ύπνο του δικαίου όταν ένα φάντασμα από το παρελθόν επιστρέφει.



Έχει συνδέσει τη ζωή του με τον νέο ελληνικό κινηματογράφο, αυτή τη φορά όμως ο **Κώστας Βρεττάκος** βάζει σταθερό πόδι στη λογοτεχνία με το μυθιστόρημα *Περαστικός από το Ρέικιαβικ* (Ποταμός). Χωρίς να κρύβει τον αυτοβιογραφικό χαρακτήρα του πρώτου του πεζογραφήματος, ο τώως πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου παίρνει στο κατόπι έναν υπάλληλο καριέρας. Οι περιπλανήσεις του ήρωά μας δεν είναι ευθύγραμμες ούτε ανεγγύχτες από την πολιτική και την ιστορία. Σε σχεδόν μόνιμη κατάσταση τράντζιτο περνάει από την Περούτζια του '60 στην Αθήνα του 1-1-4, στα υπόγεια της Μπουμπουλίνας, στα δημοσιο-

**Τηλέμαχος Κώστας:** ο Βορειοπειρώτης συγγραφέας έγραψε ένα σπουδαίο μυθιστόρημα για την ταραγμένη ιστορία των συμπατριωτών του από τον πόλεμο



Το μανιφέστο με το οποίο ο **Ανδρέας Εμπερικός** δηλώνει τον θαυμασμό του προς την Οκτωβριανή Επανάσταση βρίσκεται ανάμεσα στις επιστολές του από την περίοδο 1921-1935 που συνοδεύονται από εξαιρετικές φωτογραφίες του

γραφικά γραφεία της Μεταπολίτευσης και στα άδυτα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



Το σινεμά και η λογοτεχνία είναι αλληλοτροφοδοούμενες τέχνες. Σε αυτό συναινεί και ο πρωταγωνιστής στο νέο μυθιστόρημα του **Αλέξη Σταμάτη** *Σκότωση ό,τι αγαπάς* (Καστανιώτης). Όπου ο κινηματογραφιστής Άρης Μανιάτης σε μια δημιουργικά άγονη εποχή της ζωής του επιχειρεί να βρει τον εαυτό του γράφοντας ένα αυτοβιογραφικό σενάριο. Αναπάντεκα γεγονότα και ένας τροφοδότης έρωτας οδηγούν τον ήρωά μας ξανά στη μαγεία της Έβδομης Τέχνης.



Ανατρεπτικό μυθιστόρημα με την υπογραφή του **Παύλου Μάτεσι**. Στο *Graffiti* (Καστανιώτης) τίποτα δεν είναι αδύνατο να συμβεί, ακόμη και η πιθανότητα να πέσει θανατηφόρος ιός στην αίθουσα της Βουλής. Τα όργανα της τάξης θα χτίσουν τις πόρτες και τα παράθυρα του Κοινοβουλίου για να εμποδιστεί η διασπορά του λοιμού, ενώ κάποια παμπόνηρα πτηνά θα πάρουν με τα ποδαράκια τους τον ιό και θα τον μεταφέρουν στην ουράνια πολιτεία. Πώς νιώθετε;



Ο **Κωστής Γκιμοσούλης** επιδιώκει να μαλοτεχνήσει αναμέτρηση με τον θάνατο. Το μυθιστόρημα *Το φάντασμα της Κέδρος* είναι η προσπάθεια ενός νεκρού να βοηθήσει τη σύ-

ζυγού του να διαχειριστεί το πένθος και να συνεχίσει να ζει.



Το μυθιστόρημα των μαθηματικών μπαίνει στη δεύτερη φάση του. Ο **Τεύκρος Μιχαηλίδης** αναλαμβάνει τη δύσκολη δουλειά με το μυθιστόρημα *Αχμέτ, ο γιος του φεγγαριού* (Πόλις). Σε έναν πάπυρο θαμμένο στο Λούζορ βρίσκεται το πρώτο ενυπόγραφο μαθηματικό κείμενο. Ο συγγραφέας του θα γίνει ο πλοηγός μας σε μια μυθική κρουαζιέρα από το Δέλτα του Νείλου, στους ναούς και τα καπνελιά της Μέμφιδας.



Στην ωριμότερη συγγραφική του φάση περνάει ο φίλος και συνάδελφος **Πάυλος Κάγιας** με το νέο του μυθιστόρημα *Και με κλειστά μάτια θα βλέπω* (Καστανιώτης). Ένα σύμπαν από ψυχικά άρτους ανθρώπους πλαισιώνει τους δυο βασικούς του ήρωες φτάνοντας το κατάλληλο κάδρο για να τελειωθεί η αγάπη και το κουβάρι της ιστορίας να βρει τις άκρες του από τον Μεσοπόλεμο έως τη σημερινή Ελλάδα.



Μπαρόκ κλίμα που ενσκήνεται από τους θρόνους μιας γκάνινας και πρόσωπα βγαλμένα από την παράδοση του δημοτικού τραγουδιού. Ο **Κώστας Καβανόζης** στο μυθιστόρημα *Το κόσμος ετούτου* (Κέδρος).

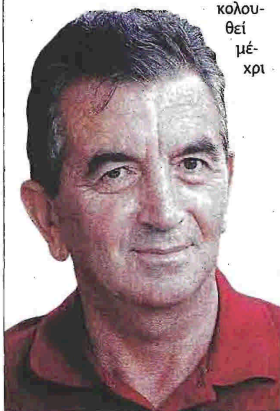


Μια εναισθητή ψυχή με περιορισμένη εξωστρέφεια αλλά με οξυμένη παρατηρητικότητα είναι η φετινή πρωίδα της

**Χρήστος Χωμενίδης:** ο ήρωάς του είναι ένας πολυτεχνίτης και ερμαιοσπίτης ασιδός της αρχαιότητας. Ένας παραμύθι

### Αρχαίο πνεύμα...

Από μια απροσδόκητη γωνία «αχτύπησε» φέτος ο **Χρήστος Χωμενίδης** και πέτυχε δίαινα. Στο συναρπαστικό μυθιστόρημα *Λόγια - Φτερά* (Πατακίς) ο συγγραφέας δίνει χρώμα, ζωή και ανθρώπινη ελλειμματικότητα στον αρχαίο κόσμο με ήρωα έναν πολυτεχνίτη και ερμαιοσπίτη ασιδό. Ο **Τίνελλος** από την Ιωνία αφού χρημάτισε μπιστικός του διάσμου ασιδου Αναβάτη μαθαίνει την τέχνη και παίρνει σβάρνα τον ελλαδικό χώρο με μόνο όπλο τη λύρα και την πανουργία του. Γέρος πια ο **Τίνελλος** μαθαίνει στον εγγονό του τα μυστικά της καλής αφηγησης και σε μας τη σημασία της συνοχής και του καλού αρθρωμένου μύθου.



Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**  
 Ημερομηνία: Σάββατο, 12-12-2009  
 Σελίδα: 14, 15, 16 (2 από 3)  
 Μέγεθος: 2604 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 46130  
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

**Ισμήνης Καπάντας.** Στο μυθιστόρημα *Με θέα τη ζωή* (Καστανιώτης).



Αστυνομική πλοκή από τους καπνότερους της Ξάνθης, στα Πομακοχώρια και από εκεί στο Παρίσι και το Βερολίνο. Αυτό είναι το δικτυ πάνω στο οποίο η **Λίλα Κονομάρα** στίνει την ιστορία εξαφάνισης ενός πεζογράφου στο μυθιστόρημα *Η αναπαράσταση* (Μεταίχιμο).



**Ο Αλέξης Πάρνης** έγραψε ένα μυθιστόρημα - ντοκουμέντο για τους πολιτικούς πρόσφυγες στην Τασκένδη.



Με μια επίμονη εφηβεία ασχολείται φέτος ο **Στέφανος Δάνδολος**. Στο μυθιστόρημα *Ο τελευταίος κύκνος* (Καστανιώτης) μια παρέα από ώριμους άντρες αναπολεί την πρώιμη ορμονική τους έκρηξη και προσπαθεί να λύσει το μυστήριο της «ωραίας» του Λυκείου που στοιχείωσε τις ζωές όλων τους.

## Ιστορία και ιστορίες



**Ο Αλέξης Πάρνης** κάνει φέτος το δυνατότερο πάτημα στην κατηγορία, αφού το μυθιστόρημά του *Η οδύσσεια των διδύμων* (Καστανιώτης) είναι ένα πραγματικό ντοκουμέντο από τη ζωή των πολιτικών προσφύγων της Τασκένδης, από τη σταλινική και τη χρουσσοφική περίοδο, την επέμβαση του σοβιετικού κόμματος στα εσωτερικά του ΚΚΕ μέχρι την καθαίρεση του Νίκου Ζαχαριάδη. Μια λογοτεχνία που συμπληρώνει και ίσως «διορθώνει» την ιστορία είναι πραγματικό γεγονός από όποια πολιτική σκοπιά το δει κανείς. Ένας λόγος παραπάνω που ο συγγραφέας έζησε τα γεγονότα, αφού υπήρξε μέλος της Εθνικής Αντίστασης και έζησε για χρόνια στην Σοβιετική Ένωση.



Ένας πίνακας του Ρέμπραντ και ένα σπάνιο πραγματολογικό υλικό από την εβραϊκή κοινότητα της Θεσσαλονίκης έδωσαν στον **Νίκο Δαββέτα** το κίνητρο να γράψει ένα από τα πιο εν-

διαφέροντα ιστορικά μυθιστορήματα της χρονιάς. Στην *Εβραία νύφη* (Κέδρος) ο συγγραφέας παρακολουθεί την ερωτική εμπλοκή μιας ανορεξικής κοπέλας με έναν μεσήλικη δημοσιογράφο. Πραγματικοί ήρωες του βιβλίου όμως είναι οι πατεράδες των δυο ερωτευμένων. Ο ένας ήταν συνεργάτης των Γερμανών στην Κατοχή και είχε πλουτίσει αρπάζοντας περιουσίες Εβραίων της Θεσσαλονίκης, ενώ ο άλλος υπήρξε αριστέρας που αυτομόλησε στο αντίθετο ιδεολογικό στρατόπεδο για να πεθάνει ντροπιασμένος από το πάθος του για τον τζόγο. Ιστορικά και προσωπικά τραύματα και περιτεχνή λογοτεχνική αφήγηση.



«Το νέο μυθιστόρημα της **Έλενας Χουζούρη Πατριδα από βαμβάκι** (Κέδρος) δεν θα δυσκολευτεί διόλου να βρει τον δρόμο προς τις καρδιές μας, αφού η επιστροφή των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων από την ΕΣΣΔ αποτελεί πεζογραφικό πεδίο εν πολλοίς ανεξερεύνητο και γοητευτικό. Τι σκέφτεται ο γιατρός Στέργιος Χ όταν το 1967 φτάνει στον σιδηροδρομικό σταθμό της Τασκένδης για να κάνει το αντίστροφο ταξίδι έπειτα από πολλά χρόνια αναγκαστικού εκπατρισμού;



Τριάντα τρεις επιστολές του **Ανδρέα Εμπερικού** παρουσιάζουν φέτος οι εκδόσεις Άγρα με τίτλο *Γράμματα στον πατέρα, τον αδελφό του Μαράκη και τη μητέρα 1921-1935*. Πρόκειται για ένα σπάνιο αρχαιολογικό υλικό που βρέθηκε στις παρατεταμένες βαλίτσες της μητέρας του ποιητή. Γραμμένες στην Αθήνα, στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στη Λωζάννη, στον Πειραιά και αλλού, αφηγούνται την εποχή παραθέτοντας σπάνια στοιχεία για την επιχειρηματικότητα, τον πολιτικό ακτιβισμό και την ψυχολογία. Οι επιστολές εμπλουτίζονται από φωτογραφίες τραβηγμένες από τον ίδιο τον Εμπερικό.



Στα σεισιόπληκτα Επάνησα του 1953 τοποθετεί τη δράση των ηρώων του ο ι-διόρρυθμος πεζογράφος **Ιερώνυμος Πολλάτος**. Το μυθιστόρημα *Ο σκοτεινός κύριος Βέρτεκοπ* (Το Ροδακίό) είναι μια ιστορία για αναγνώστες που ψάχνουν την ουσία της λογοτεχνίας στα δύσκολα.



Με την πρόσφατη ιστορία πάλεψε ο πρωτοεμφανιζόμενος στην πεζογραφία δική. **Η Δήμητρα Κολλιάκου** αποτυπώνει όλες τις εκδοχές του γυναικείου πάθους

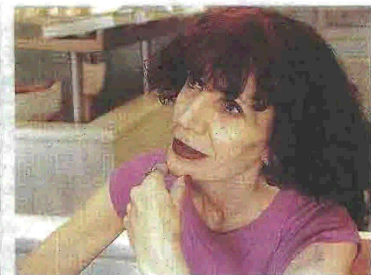
## Το βαρύ πυροβολικό



Η Εκάτη της ελληνικής πεζογραφίας **Ζυράννα Ζατέλη** στο *Πάθος κιλιάδες φορές* (Καστανιώτης), παρέδωσε το δεύτερο βιβλίο της τριλογίας που άρχισε με το μυθιστόρημα *Ο θάνατος ήρθε τελευταίος* ξαναφέρνει στη ζωή τους νεκρούς του πρώτου βιβλίου. Έπειτα από τον θάνατο μιας φίλης της η δεκαετήχρονη υπνοβάτης Λεύκα οριστικοποιεί την ψυχική της απομόνωση και ενήλικη πια αποδέχεται τον ρόλο του ψυχοπομπού της μικρής της πόλης.



Στο πολυαναμενόμενο μυθιστόρημά της *Φωτιές του Ιούδα* **Στάχτες του Οιδίποδα** (Καστανιώτης) η **Ρέα Γαλανάκη** μάς ανοίγει βασιλική οδό προς τις κλειστές κρητικές κοινωνίες με ηρωίδα μια νεαρή Ελληνοεβραία δασκάλα που φτάνει στην Κρήτη το 2000 για να υπηρετήσει σε ορεινό χωριό. Σπάνια ντοκουμέντα φωτίζουν τα κρυμμέ-



**Ζυράννα Ζατέλη:** στο καινούργιο της μυθιστόρημα αγγίζει το ζήτημα της αιμομιξίας

να της πρόσφατης πολιτικής ιστορίας και μπλέκουν αριστοτεχνικά το πασχαλινό έθιμο της καύσης του Ιούδα με τον μύθο του Οιδίποδα.



Ένα κορίτσι που διάβαζε Ρίτσο και Όμηρο στο φως του φεγγαριού, μια χαροκαμένη μάνα και μια Κρητικοπούλα... σταχτοπούτα. Τα τρία αφηγήματα της **Μάρως Δούκα** «*Η πηγάδα*», «*Κάτι άνθρωποι*» και «*Α-θροπετού*» επανεκδίδονται από τον **Πατάκη** για να διαβαστεί ωριμότερα το σύνολο του έργου μιας συγγραφέως που προηγήθηκε κατά πολύ της εποχής της. Η συλλογή συνοδεύεται από την κριτική του Αλέξανδρου Κοτζιά για τη νεαρή τότε συγγραφέα. Ο ορισμός του δυσαναπλήρωτου κενού όσον αφορά τη λογοτεχνική κριτική και όχι μόνον.

**Ρέα Γαλανάκη, Μάρω Δούκα.** Δύο σπουδαίες συγγραφείς από την Κρήτη στο προσκήνιο

γόρος **Θωδωρής Ραχιώτης** του οποίου το μυθιστόρημα *Βασανιστές* (Καστανιώτης) φιλοδοξεί να αναπληρώσει τη δική των βασανιστών της χούντας.



Από τον **Μαρίνο Αντύπα** στα σταφιδικά συλλαλητήρια. Σε αυτό το λογοτεχνικό ανεξερεύνητο κομμάτι της σύγχρονης Ελλάδας μάς οδηγεί η **Ζωή Σπυροπούλου** με το μυθιστόρημά της *Εμείς περάσαμε νύχτα* (Ταξιδευτής). Δυο φίλοι που στη δύση του βίου τους ξαναπαίνουν το νήμα των

αναμνήσεών τους ξεκινώντας από τους πρώτους σοσιαλιστές της Πελοποννήσου ίσα με τον Εμφύλιο και τις αρχές του 21ου αιώνα.



Την αυτοβιογραφία του σαν μυθιστόρημα καταθέτει φέτος ο **Παντελής Καλιότσος**. Στο μυθιστόρημα *Ποιους θα δαγκώσω άμα λυσοάξω* (Καστανιώτης) ο συγγραφέας με τον καυστικό τρόπο του πλάθει τη σκυτάλη της ζωής από τις αρχές της δεκαετίας του 1920 για να την παραδώσει στον εγγονό του, ένα παιδί του 21ου αιώνα. Το βιβλίο πλαισιώνεται από οικογενειακές φωτογραφίες.



Λογοτεχνική έκδοχή της ιστορίας του Χριστιανισμού από τον **Αλέξη Σταυράτη**. Στο μυθιστόρημα *Το ευαγγέλιο της Ιωάννας* (Γαβριηλίδης), η εξεφανισμένη από την εκκλησιαστική ιστορία σύζυγος και μητέρα των παιδιών του Αποστόλου Πέτρου ζητάει να αποκατασταθεί η αλήθεια και να βρουν οι γυναίκες τη θέση τους στην ιστορία του Χριστιανισμού.

## Μικρά και θανατούργα



Χριστουγεννιάτικος μονομαχίας για τους εθισμένους στην ιδιαιτέρη μαπά του. Ο **Σωτήρης Δημητρίου** δεν λείπει να ξεκοπεί από τη μικρή φόρμα παρά την επιτυχημένη θητεία του στο μυθιστόρημα. Η συλλογή του *Τα ζύγια του προσώπου* (Πατάκης) που μόλις κυκλοφόρησε έχει όλα τα προσόντα να κάνει αίσθηση για την τόλμη της και το ερωτικό ρίγος που προκαλεί. Μα πιο πολύ απ' όλα νομίζω ότι θα συζητηθούν τα διηγήματα «Ο Φούλης», «Το τατουάζ», «Το όριο της ευχαριστίσεως» και το «Θα βρεις στοιχεία».



Μια εξόχως απελευθερωτική γέννα, ένας μεταχρονολογημένος έρωτας, μια παράξενη φιλοξενία και ένα φλερτ με τις ενδοχές από την **Δήμητρα Κολλιάκου**, μια από τις πιο σημαντικές φωνές της σύγχρονης πεζογραφίας.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**  
 Ημερομηνία: Σάββατο, 12-12-2009  
 Σελίδα: 14, 15, 16 (3 από 3)  
 Μέγεθος: 2604 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 46130  
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

# ελληνική πεζογραφία

## » ΣΥΝΘΕΣΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 15 »

Η συλλογή *Η αρρώστια των βουκών* (Πατάκης) αναλύεται σε τέσσερις ιστορίες «με κομμένη την ανάσα» στις οποίες πρωταγωνιστούν όλες οι εκδοχές του γυναικείου πάθους.



Με θεατρικές χάρες και με αξιοσημείωτη διεισδυτικότητα ο **Θεόδωρος Γρηγοριάδης** δίνει φέτος τον λόγο σε μια γυναίκα από την Καβάλα που ταξιδεύει για ένα Σαββατοκύριακο στην Αθήνα με σκοπό να γιορτάσει τα γενέθλια της κόρης της.

Στη *Δεύτερη γέννα* (Πατάκης) η ηρωίδα μας ερεθίζει τη μνήμη της και ξαναβιώνει σχεδόν σωματικά αισθήματα αποκρυφθέντα από την «κανονικότητα».



Μετρο της νουβέλας, ο **Μένης Κουμαντιρέας**, ωστόσο δεν βιάζεται να κλείσει τους λογαριασμούς του με το είδος.

Έτσι, έναν χρόνο μετά τις νουβέλες του *Το show είναι των Ελλήνων* ανεβάζει φέτος τον πήχυ με τη φανταστική νουβέλα *Σ' ένα στρατόπεδο άκρη στην ερημία* (Κέδρος). Ένας απότοπος καρβανάς πείθεται από την εξίσου απότομη κυρά του να ποζάρει σε έναν ζωγράφο ούτως ώστε να απαθανατιστεί το κύρος και η αρχοντιά του. Ο αυτοδίδακτος ζωγράφος που θα αγκαριαρίσει τα λειτουργήσει σαν καθρέφτης, καθόλου κολακευτικός για τον στρατηγό και τα ενεργούμενά του. Η εξήγηση στο στρατόπεδο είναι πλέον ζήτημα χρόνου...



Τριακόσια είκοσι έξι διαμαντάκια που πατούν γερά τόσο στη λογοτεχνία όσο και στο χρονογράφημα. Κείμενα δημοσιευμένα σε εφημερίδες και λογοτεχνικά περιοδικά από το 1972 μέχρι σήμερα, που αφηγούνται τη σύγχρονη ελληνική ιστορία βρίσκουν κοινή στέγη στη συλλογή του ακαδημαϊκού πλέον **Θανάση Βαλτινού** *Κρασί και νύφες* (Εστία). Ευκαιρία για τους ταμμένους της ανάγνωσης να ανανεώσουν την επαφή τους με την καλή λογοτεχνία, ευκαιρία και για μας τους δημοσιογράφους να σκάσουμε από τη ζήλια μας.

Τα δύο νέα παζλ του **Αριστέδη Αντονιά** με τον γενικό τίτλο *Η τραγουδίστρια και η πολυθρόνα* (Άγρα) θα χαροποιήσουν τους λίγους αλλά καλούς που έ-



χουν αισθητικές απαιτήσεις από τη λογοτεχνία και δεν ικανοποιούνται με την «προσγειωμένη» τάση που επικρατεί.



Έναν χρόνο μετά από τον θάνατο του **Τάσου Χατζητάση** κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πόλις μια συλλογή από διηγήματα που γράφτηκαν το διάστημα 2007-2008. Οι *Ακροστελεύτοι* εσπερινοί είναι σπονδή στη μνήμη του σπουδαίου στυλίστα και μια προσπάθεια να ερμηνευτεί η «πραγματικότητα» ως ψυχικό και γλωσσικό γεγονός.



Στη συλλογή διηγημάτων *Μεταξύ σφύρας και Αλιάκμονος* (Ελληνικά Γράμματα) ο Σαλονικιός παραδοξολόγος της πεζο-

γραφίας **Γιώργος Σκαμπαρδώνης** γοητεύεται από τη διαβρωτική δύναμη του υγρού στοιχείου και μας παραδίδει μια σειρά από ιστορίες όπου τον πρώτο λόγο έχουν οι αφώτιστες πλευρές της μνήμης, η σκέψη των ζώων, η ρευστή πλευρά των πραγμάτων και οι πρωτεύουσες αλλαγές του συναισθήματος.



Ε, πρόεδρε φωνάζει φέτος ο **Μίμης Ανδρουλάκης** από τις Εκδόσεις Καστανιώτη. Η συλλογή που κυκλοφόρησε λίγο πριν από τις πρόσφατες εκλογές θα μπει σε πολλά σπίτια αφού το τρομερό «παιδί» της πολιτικής δεν χάνει ευκαιρία τον τελευταίο μακρύ καιρό να μολιάζει τη φιλοσοφία της καθημερινότητάς μας με τις λοξές παρατηρήσεις του. Αυτή τη φορά περνάει τα κλισέ της συμβατικής σκέψης και ψάχνει τα μυστικά της Ηγεσίας λίγο πριν και λίγο μετά την κατάκτηση της πολιτικής εξουσίας. Προφητικό ό,τι κι αν πεις...

Με τίτλο *Θα σε πάρει ο δρόμος* (Κέδρος) ο **Σάκης Σερέφας** μας παραδίδει είκοσι ταχυδράματα. Πρόσωπα με δραματουργικό ενδιαφέρον, εξ ου και τα κείμενα παρουσιάστηκαν στην Πειραματική Σκηνή Τέχνης σε σκηνοθεσία Έρσης Βασιλικιώτη.



Από μια σημαντική φωνή της μεταπολεμικής λογοτεχνίας έρχεται η συλλογή *Ο θπσαυρός των Αποδονίων*



Αντζέλα Δημητρακάκη, Σώτη Τριανταφύλλου: τολμούν να μιλήσουν για θέματα - ταμπού

και άλλα διηγήματα (Γαβριηλίδης). Ο **Ηλίας Χ. Παπαδημητράκοπουλος** μας παραδίδει μια σειρά από ιδιόμολες μινιατούρες για τους εστέτ της ανάνωσης.



Οκτώ ιστορίες σαρκικού έρωτα και απόσυρσης της **Εύας Στάμου** στη συλλογή *Μεσημβρινές συνεντεύξεις* (Μελάνι). Τρίτη συγγραφική απόπειρα της γνωστής ψυχοθεραπεύτριας.



Με δύο νουβέλες δίνει το «παρών» ο **Αλέξανδρος Μ. Ασωνίτης**. Το μνημειώδες σχέδιο του *σερ Ουίνστον Τσώρτσιλ* (Καστανιώτης) είναι ένα λογοτεχνικό δίπτυχο στο οποίο φωτίζονται οι σκοτεινές προθέσεις του βρετανικού παράγοντα ενώ ένας κυκλαδίτικος θρύλος κλείνει σπαραχτικά τη συλλογή.

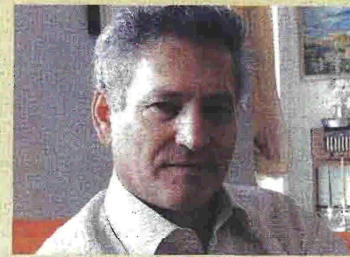


Τι σχέση έχει ο **Μεγάλος Πέτρος** με μία μεσαιωνική κυρά, μια ειδική φόνισσα, τη **Μαρία** που έδε τον ισπανικό εμφύλιο και τη **Χάνα**, μια Πωλονοεβραία; Το γεγονός ότι και οι τρεις έχουν τεράστιο στήθος ίσως είναι το κλειδί για να μπει κανείς στον φευγάτο κόσμο του **Ξενοφώντα Μπρουτζάκη** και στη συλλογή *Από στήθους* (Καστανιώτης).



Ιστορίες γεμάτες χιούμορ από τον **Γιάννη Κακουλίδη**. Στη συλλογή *Αναφορά στον κύριο Κωστάκη Πρου* (Καστανιώτης)

πρωταγωνιστεί η ίδια η ζωή ακόμη κι αν τα πρώτα ονόματα στη μαρκίζα είναι ο **Διονύσιος Σολωμός**, το ελληνικό ποπικό κατεστημένο, σκοτεινά πρόσωπα από τη δικτατορία, το φεσιβάλ **KNE** και μια ενδιαφέρουσα αναφορά στην **Κική Δημουλά**.



Ο **Βασίλης Γκουρογιάνης** κάνει εξαιρετικά ψυχογραφήματα των βετεράνων της ΕΛΔΥΚ

## 4 γενναίες περιπτώσεις

βιβλία που προκάλεσαν ρήξεις ακόμη και πολεμική.



Πρώτος άναψε το φητλί ο Ηπειρώτης **Βασίλης Γκουρογιάνης**. Το φετινό του μυθιστόρημα *Κόκκινο στην πράσινη γραμμή* (Μεταίχμιο) έδειξε ότι είχε όλα τα φόντα να γίνει το βιβλίο της γενιάς της μεταπολίτευσης. Μια λογοτεχνία ώριμη, σίγουρη ακόμη και στις καλοζυγισμένες αισθητικές ακροβασίες της που τολμάει να βάλει το δάχτυλο εκεί που πονάει. Μια παρά βετεράνων της ΕΛΔΥΚ επιστρέφει στην Κύπρο και ανακαλεί στη σκηνή το φάντασμα της προδοσίας. Εναντίον τίνος πολέμησαν αλήθεια; Εναντίον του Αττίλα και των Τούρκων ή εναντίον του Μακαρίου και της ενόπτιας της Κύπρου; Αφού διέγραψε μια ζηλευτή πορεία στους λογοτεχνικούς και στους κύκλους των ιδεών, το βιβλίο έπεσε πρόσφατα και στα χέρια των «θηγομένων» με αποτέλεσμα τα θλιβερά επεισόδια και οι επιθέσεις που δέχτηκε ο συγγραφέας προ ημερών...



Πολύχροτο με το καλημέρα σας και το νέο μυθιστόρημα της **Σώτης Τριανταφύλλου** *Ο χρόνος πάλι* (Πατάκης). Οι γνωστοί-άγνωστοι που «ματαίωσαν» την παρουσίαση του βιβλίου σε γνωστό καφέ των Εξαρχείων και προηγήσαν τη συγγραφέα ασφαλώς δεν είχαν αμιγή λογοτεχνικά κίνητρα. Έχω την πεποίθηση ότι και αυτοί ακόμα θα αναθεωρήσουν και θα τραπούν για τις πράξεις τους εάν και εφόσον αποφασίσουν να διαβάσουν την *ανατρεπτική αυτή αυτοβιογραφία* και την *αναψηλάφηση* όλων των κλισέ που έφταζαν τους «μύθους» της γενιάς της μεταπολίτευσης.



Ήταν θέμα χρόνου να γραφτεί και στα ελληνικά ένα σημαντικό μυθιστόρημα με θέμα τον λεσβιακό έρωτα και τις ιστορίες κοινωνικού αποκλεισμού που συνθέτουν το διαχρονικό δράμα του. Η **Αντζέλα Δημητρακάκη** πήρε πάνω της την ευθύνη με το ογκώδες πόνημα *Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα* (Εστία). Η ηρωίδα του βιβλίου **Κατίνα Μελά** επιστρέφει στην Αθήνα από την Αμερική για να γράψει το διδακτορικό της με θέμα τη ζωή και το έργο μια ανιγναμτικής λεσβίας ποιήτριας. Το γεγονός όμως που οδήγησε την Κατίνα στην λύση της φυγής προς τα εμπρός είναι ο πρόσφατος χωρισμός της από την Ταμάρ και ο ξαφνικός θάνατος της μητέρας της.



Στα πιο τολμρά βιβλία της χρονιάς συγκαταλέγεται και το μυθιστόρημα της **Έρσης Σωτηροπούλου** *Εύα* (Πατάκης). Παραμονή Χριστουγέννων στην Αθήνα η **Εύα** ζει τον απόλυτο εφιάλτη. Πιωμένη, «φτιαγμένη» και πλήρως ερωτικού ανακανοποίητου θα περιπλανηθεί στη σκοτεινή πλευρά του εαυτού της με ξεναγούς μια πόρνη, έναν τραμπούκο βουλεύτη, άντρες που φορούν ψηλά τακούνια και ένα κλεφτρόνη που ερωτοτροπεί με τα θύματά του.



Αντζέλα Δημητρακάκη, Σώτη Τριανταφύλλου: τολμούν να μιλήσουν για θέματα - ταμπού