

Media: LIFO Page: 30,32,34,36, 38,40,42,44, 46 Published at: 21-03-2024
Author: Surface: 4751.35 cm² Circulation: 0
Subjects:



ΑΦΙΕΡΩΜΑ LIFO 807



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



56 βιβλία που αξίζει να διαβάσετε φέτος.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΔΡΟΥΚΟΠΟΥΛΟΥ | ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΒΙΑΝΚΑ



01

01
OCEAN VUONG
Ο χρόνος είναι μάνα

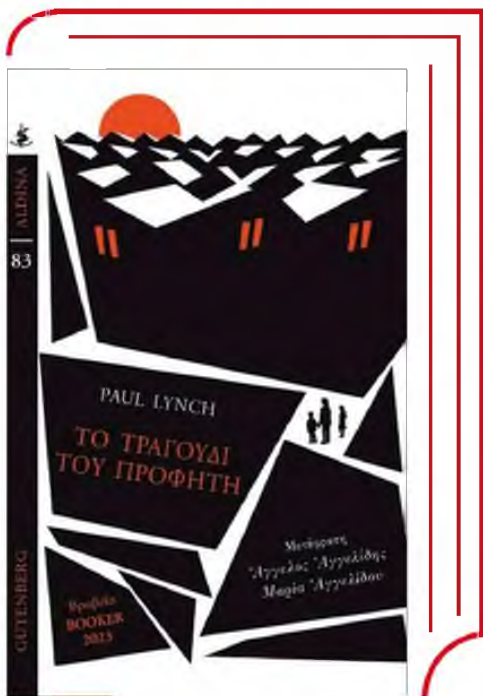
Μτφρ.: Δημήτρης Μαύρος
Σελ. 127
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Τριφερό, άγριο, πρωτοποριακό στη γραφή, συναισθηματικά οικείο, γράφτηκε λίγα μετά τον θάνατο της μητέρας του, την περίοδο της πρόσφατης καραντίνας. «Όλα όσα έχω γράψει ήταν μια προσπάθεια να τη φρονίσω». Για εκείνη πήγα σχολείο, για εκείνη δούλευα – ήταν πηγή ζωής για μένα. Όταν την έχασα, δεν είχα κανέναν άλλο να απευθυνθώ. Και έτσι έγραφα για μένα».

05
RICHARD POWERS
Αμηχανία

Μτφρ.: Γιώργος Κυριαζής
Σελ. 455
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Μετά τον ξαφνικό θάνατο της γυναίκας του Άλιστα, ακτιβίστριας για τα δικαιώματα των ζώων, ο αστροβιολόγος Θιόντορ Μπερν αφοσιώνεται στον εννιάχρονο γιο του Ρόμπιν, ένα παιδί στο φάσμα του αυτισμού, βάζοντας σε δεύτερη μοίρα την καριέρα και τα ενδιαφέροντά του. Αρχίζει να διερευνά νέες πειραματικές μεθόδους για να στηρίξει τον Ρόμπιν, ένα παιδί τριφερό, αστείο, βαθιά επηρεασμένο από τις οικολογικές ανησυχίες της μητέρας του.



05



02

02
PAUL LYNCH
Το τραγούδι του προφήτη

Μτφρ.: Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου
Σελ. 345
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Ένα χτύπημα στην πόρτα μια βροχερή νύχτα αλλάζει τη ζωή της Άλις. Δύο αξιωματικοί της νεοσύστατης μυστικής αστυνομίας αναζητούν τον συνδικαλιστή άντρα της. Ποια θα είναι η τύχη τόσο του ίδιου όσο και του πρωτότοκου γιου τους; Η πατρίδα της, η Ιρλανδία, βρίσκεται στο έλεος μιας δικτατορικής κυβέρνησης. Η πόλη της, το Δουβλίνο, είναι το κέντρο μιας αιματηρής εμφύλιας διαμάχης.

06
ANNA KAPAKATSOYLAH
«Το ξίφος του πνεύματος»

Σελ. 479
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Με δεδομένο ότι η εκδοτική παραγωγή είναι ένας προνομιακός δείκτης της κυκλοφορίας και ανταλλαγής των ιδεών, το βιβλίο χαρτογραφεί τους εκδοτικούς διαύλους μέσω των οποίων διακινούνται οι ακροδεξιές και εθνικιστικές ιδέες στην Ελλάδα μετά τη Μεταπολίτευση. Οι εγχώριες εκδοτικές πρωτοβουλίες εξετάζονται συγκριτικά με αντίστοιχα φαινόμενα στην Ευρώπη, ώστε να αποτημηθεί ο χαρακτήρας της άκρας δεξιάς και των εθνικιστικών ομάδων στην Ελλάδα την τελευταία πενήνταετία.



06

03
CARMEN MARTÍN GAITÉ
Το πίσω δωμάτιο

Μτφρ.: Κυριάκος Φιλιππίδης
Σελ. 249
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Δημοσιογράφος που θέλει να της πάρει συνέντευξη. Παλιός εραστής; Ο διάβολος αυτοπροσώπως; Τι είναι ο μακροντυμένος άντρας που επισκέπτεται μια νύχτα με καταιγίδα μια διάσημη συγγραφέα; Η συζήτηση τους εξελίσσεται σε ανάκριση, εξομολόγηση, ξέσπασμα. Η συγγραφέας θυμάται ιστορίες από την Ισπανία του Εμφυλίου, της δικτατορίας του Φράνκο, της Μεταπολίτευσης. Μιλώ για τη δύσκολη θέση των γυναικών σε κάθε περίοδο. Τα όνειρά της, όσα χαράχτηκαν στην ψυχή της και όσα λησμονήσε.

07
GEOFFREY ROBERTS
Η βιβλιοθήκη του Στάλιν

Μτφρ.: Βανγέλης Τσίρμπας
Σελ. 382
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Ο Geoffrey Roberts παρουσιάζει τα βιβλία που διάβασε ο Στάλιν, ο πιο πολυμαθής αυτοδίδακτος δικτάτορας του 20ού αιώνα, διατρέχοντας με αυτόν τον τρόπο και ένα μεγάλο μέρος της ζωής του και της πολιτικής του. Έχοντας διεξαγάγει εκτεταμένη έρευνα στα ρωσικά αρχεία, εξιστορεί τη δημιουργία, τον κατακερματισμό και την αναβίωση της προσωπικής βιβλιοθήκης του Στάλιν.



07

04
CORMAC MCCARTHY
Αιματοβαμμένος Μεσημβρινός

Μτφρ.: Γιώργος Κυριαζής
Σελ. 525
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Ένας δεκατετράχρονος από το Τενεσί περιπλανιέται στα σύνορα του Τέξας με το Μεξικό στα μέσα του 19ου αιώνα. Όταν θα συναντηθεί με τη διαβόητη συμμορία Γκλόντον, θα γίνει μάρτυρας απίστευτων ωμοτήτων που θα τον οδηγήσουν σε μια οδυνηρή καταβύθιση στα απόσταθα όρια της ανθρώπινης φρίκης. Οι περιουσίες όπου ζούσαν οι αυτόχθονες μετατρέπονται σε κόλαση. Το έπος της αμερικανικής λογοτεχνίας σε νέα μετάφραση.

08
MAXATMA ΓΚΑΝΤΙ
Επανάσταση χωρίς βία

Μτφρ.: Γιάννης Μπαρτσώκας
Σελ. 113
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG
Προσπάθησε με πείσμα ακατάβλητο – και νίκησε. Ο Μαχάτμα Γκάντι, εμπνευστής ενός λαού εκατομμυρίων, μίστης της αγάπης, φέρως συνειδήσεων, βάζει μπροστά τη μεγάλη του επανάσταση-πρότυπο, μιαν επανάσταση χωρίς βία, ιερή, και υποχρεώνει μια ολόκληρη αυτοκρατορία να λυγίσει μπρος του. Αντλώντας και από τα νόματα του ινδουισμού, φτάνει ίσαμε τις φλογερότερες ιδέες της πιο άπεφθης αναρχίας και μιας κληροδοτεί στο σήμερα τη διδασκαλία του, την πρακτική του, την ανυποχώρητη στάση του: τη μη βία.



08



03



04

09

PAUL CARTLEDGE

Θήβα

Μτφρ.: Γιώργος Μπλάνας
Σελ.: 336
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Με γλώσσα άμεση, σύγχρονη και κατανοητή, που φροντίζει να επισημάνει σε κάθε βήμα τις αναλογίες με την εποχή μας, ο Πολ Καρτλετζ ανασυνθέτει θεοτεχνικά την εικόνα μιας άλλης εκδοχής της ελληνικής αρχαιότητας με τις φωτεινές και τις σκοτεινές στιγμές της, τους θριάμβους και τις αποτυχίες της. Άμοιας και ταυτόχρονα διαφορετικής από εκείνες που μας είναι οικείες, περιγράφοντας γοητευτικά την πόλη του μύθου και της Ιστορίας.



13

ΑΜΠΝΤΟΥΛΑΡΑΖΑΚ ΓΚΟΥΡΝΑ

Λιποταξία

Μτφρ.: Κατερίνα Σχινά
Σελ.: 376
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Υπάρχουν έρωτες που, ακόμα κι όταν σβήσουν, σημαδεύουν με τις επιπτώσεις τους ολόκληρες γενιές. Στο αριστουργηματικό μυθιστόρημα του νομπελίστα συγγραφέα, ένας τέτοιος έρωτας ξεκινά τις μέρες της ακμής της βρετανικής Αυτοκρατορίας και εξακολουθεί να αντηχεί ως την επαύριο της ανεξαρτησίας της Αφρικής. Σ' αυτή την οδυνηρή και αριστοτεχνικά υφασμένη ιστορία δραματοποιείται με έξοχο τρόπο η ατομική, κοινωνική και πολιτική κληρονομιά της αποικιοκρατίας.



10

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ένα πτώμα στην αυλή της Αμαλίας

Σελ.: 296
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Αθήνα, 1850. Η Αγγελική Δελβενιώτη, δεσποινίς επί των τιμών της βασιλίσσας Αμαλίας, βρίσκεται νεκρή στο λιθόστρωτο, κάτω από το παράθυρο του διαμερισμάτος της στα Ανάκτορα. Παιχνίδια εξουσίας, διπλωματικές ίντριγκες, εκβιασμοί κλονίζουν τα έτοιμα αλληώς αδύναμα θεμέλια του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, που αποτελεί παρ' όλα αυτά πόλο έλξης για την αφρόκρεμα της ευρωπαϊκής διανοήσης που θα βρεθεί μπλεγμένη με τους μυθοπλαστικούς ήρωες αυτής της ιστορίας.



14

ΘΩΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΘΕΩΔΩΡΟΥ

Γη της πικραμένης Παναγιάς

Σελ.: 504
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Κύπρος, θαλασσοφιλήτη, Λιόχαρη. Μα δουλωμένη στους αποικιοκράτες. Όταν σημαίνει η ώρα, ο λαός της σηκώνεται ορθός, μόνος, ενάντια σε μια αυτοκρατορία. Πολεμάει κι ελπίζει. Πονάει και ματώνει. Στις αγχones των Αγγλων πρώτα. Κι ύστερα κατόπιν του Τούρκου. Τον ενοβόλεο που πνίγει στο αίμα το νησί εκείνο το μαύρο καλοκαίρι του '74. Το καλοκαίρι των νεκρών, των σχημαλωτών, των ξεριζωμένων, των χιλιάδων αγνοουμένων.



11

ΤΖΟΝ ΓΚΡΙΝ

Αναζητώντας την Αλάσκα

Μτφρ.: Σέβη Σπυριδογιαννάκη
Σελ.: 320
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο Μάιλς Χάλτερ, που γοητεύεται από τα τελευταία λόγια διάσημων προσώπων, νιώθει να πνίγεται από την προστατευμένη ζωή του στο σπίτι. Φεύγει εσωτερικός σ' ένα σχολείο προς αναζήτηση αυτού που ο ετοιμοθάνατος ποιητής Φρανσουά Ραμπιέλε αποκάλυψε το «Μεγάλο Ίσως». Πολλά είναι αυτά που περιμένουν τον Μάιλς στο Κάλβερ Κρικ, ανάμεσα τους και η Αλάσκα Γιανγκ, η οποία θα τον τραβήξει στον λαβύρινθο της και θα τον εκτοξεύσει στο Μεγάλο Ίσως.



15

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Φ. ΔΡΟΛΙΑΣ

Οι εξισώσεις

Σελ.: 195
ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG

Σ' αυτό το υβριδικό μυθιστόρημα ο Βασίλειος Δρόλιας γράφει για τη σύγχρονη φυσική και την επιστήμη γενικότερα, εξετάζοντας την επιστημονική και την κοινωνική της υπόσταση. Οι σχέσεις, τα πάθη και οι φιλοδοξίες των ηρώων συνδέονται με τους προβληματισμούς του συγγραφέα για την επιστήμη και το μέλλον της στο πλαίσιο μιας κοινωνίας σε αλλαγή.



12

ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΑΤΓΟΥΝΤ

Φλέγοντα ερωτήματα

Μτφρ.: Βάσια Τζανακάρη
Σελ.: 544
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η βραβευμένη συγγραφέας γράφει με τον μοναδικό χιομωριστικό και διειδυτικό τρόπο της για ό,τι την απασχολεί και θέτει ερωτήματα. Παράλληλα, μοιράζεται με ενθουσιασμό προσωπικές της εμπειρίες απ' όλο το φάσμα της ζωής της αλλά και τις απόψεις της για τα αναγνώματα που τη διαμόρφωσαν. Στα περισσότερα από εξήντα κείμενα αυτής της συλλογής γίνεται σαφές ότι, εκτός από απολαυστική συγγραφέας, είναι και ένα από τα λαμπρότερα πνεύματα της εποχής μας.



16

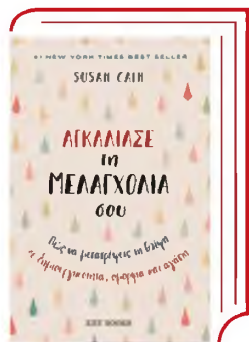
CHARLES DICKENS

Τα έγγραφα Πίγκουικ (τ. Α' + Β')

Μτφρ.: Ρένα Χατχούτ
Σελ.: 599 (τ. Α'), 663 (τ. Β')

Εκδοτικό φαινόμενο λόγω της πρωτοφανούς επιτυχίας τους το 1836 όταν άρχισαν να κυκλοφορούν σε συνέχειες, τα Έγγραφα Πίγκουικ έκαναν αμέσως διάσημο τον 24χρονο τότε συγγραφέα. Οι αναγνώστες μνηστέθηκαν από τους χαρακτηριστές, τα ταξίδια και τις περιπέτειες των μελών της Δέσμης Πίγκουικ και κυρίως από τον ιδρυτή της.





17

17
SUSAN CAIN
Αγκάλιασε τη μελαγχολία σου

Μτφρ.: Εριέττα Βασιλείου-Σγουρού
Σελ. 352

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Σε αυτό το βιβλίο η Susan Cain υποστηρίζει πως η μελαγχολία μπορεί να αποτελέσει μια ήρεμη και καθοριστική δύναμη μέσα από μια συναρπαστική αφήγηση που συνυφαίνει την ψυχολογία και την πνευματικότητα με το προσωπικό βίωμα και τη σύγχρονη κουλτούρα. Επίσης, μας δείχνει πώς να υπερβούμε τον προσωπικό και συλλογικό μας πόνο, είτε πρόκειται για απώλεια ή χωρισμό, είτε για εθισμό ή ασθένεια.

21

ΡΟΜΠΕΡΤ ΗΛΙΑΣ ΝΑΤΖΕΜΥ
Θεραπεύοντας το εσωτερικό παιδί

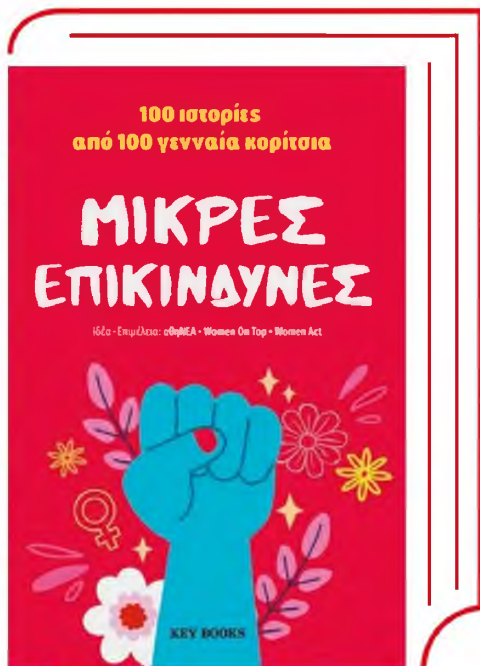
Επιμέλεια: Μάγδα Τικοπούλου
Σελ. 432

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Το μέρος του υποσυνείδητού μας το οποίο ακόμη αισθάνεται, σκέφτεται και συμπεριφέρεται με τους τρόπους που έμαθε ως παιδί είναι η φωνή μέσα μας που μας λέει πως είμαστε ανάξιοι και κινδυνεύουμε να χάσουμε τα πάντα από τους ανθρώπους και τα γεγονότα γύρω μας, οδηγώντας μας σε προβλήματα. Αυτό το βιβλίο μας δίνει τρεις αποτελεσματικές μεθόδους για την απελευθέρωση από αυτοκαταστροφικές συμπεριφορές και για την εγκατάσταση νέων πεποιθήσεων και αληθειών που θα μας βοηθήσουν να έχουμε υγεία, ευτυχία και αρμονία.



21



18

18
ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ
Μικρές επικίνδυνες

Σελ. 497

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Τι σημαίνει να είσαι έφηβο κορίτσι ή νεαρή γυναίκα μια εποχή που φέρει το τραύμα της πανδημίας, την έκρηξη των κοινωνικών δικτύων και την αφύπνιση σε ζητήματα που ήταν πάντα εκεί, αλλά ήρθαν στο προσκήνιο με νέα ένταση; Ποιες είναι οι ανασφάλειες, οι φόβοι και οι ελπίδες ενός κοριτσιού τού σήμερα; Οι Μικρές επικίνδυνες είναι 100 κορίτσια, 13-22 ετών, που μοιράστηκαν τις ιστορίες τους χωρίς φόβο, με ειλικρίνεια και γενναϊότητα.

22

ΘΑΝΑΣΗΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ
Μικρές ιστορίες μεγάλα μαθήματα

Σελ. 224

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μάνος Χατζηδάκης, η Μελίνα Μερκούρη, ο Δημήτρης Χορν, αλλά και... η μητέρα του, η γιαγιά του και η ξαδέρφη του κάνουν το πέρασμά τους, μεταξύ άλλων, στις 38 μικρές, τυχερές αλλά καθόλου τυχαίες ιστορίες του Θανάση Ευθυμιάδη. Αφηγήσεις έντονα συγκινητικές, γεμάτες καλοσύνη και ανθρωπιά.



22

19
ΡΟΜΠΕΡΤ ΗΛΙΑΣ ΝΑΤΖΕΜΥ
Αυτογνωσία

Σελ. 472

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Ο Ρόμπερτ Ηλίας Νατζέμυ, στην *Αυτογνωσία*, μέσα από τις φατεινές ατραπούς της υγείας, της σοφίας, της αγάπης, της ευτυχίας, της προέλευσης και της αρμονίας, με απλές και πρακτικές συμβουλές σε βοηθά να επικεντρωθείς στις αρμονικές σχέσεις και στην κατά το δυνατό πιο υγιή διαβίωση τόσο στον υλικό όσο και στον ανώτερο πνευματικό κόσμο του νου και της ψυχής.

23

ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΛΕΝΟΥΑΡ
Καρλ Γιουνγκ - Ο εξερευνητής της ανθρώπινης ψυχής

Μτφρ.: Μήνα Πατεράκη -Γαρέφη
Σελ. 392

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

«Ο Καρλ Γκούσταβ Γιουνγκ, Ελβετός γιατρός και πρωτοπόρος της ψυχολογίας, είναι ένας από τους μεγαλύτερους στοχαστές του 20ού αιώνα. Και μολονότι οι ιδέες του άσκησαν βαθιά επίδραση στη σύγχρονη πολιτισμική πραγματικότητα και παρότι υπήρξε εισηγητής πλήθους επαναστατικών διανοημάτων (...) εν πολλοίς γνωστός άγνωστος. Αυτός είναι κι ο λόγος που ένιωσα επιτακτική την ανάγκη να προσπαθήσω να κάνω προσιτή στο ευρύ κοινό τη σκέψη του...» Φ.Λ.



23

20
ΕΛΕΝΑ ΑΛΕΒΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΣΤΡΑΤΗΣ ΠΑΝΟΥΡΙΟΣ
Η εγγονή της Σταχτοπούτας

Σελ. 122

ΕΚΔΟΣΕΙΣ KEY BOOKS

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα κορίτσι και μια γιαγιά που τους άρεσε να διαβάζουν τα παραμύθια του πρινοπού. Το κορίτσι ήταν η εγγονή της γιαγιάς, που κάποτε κι αυτή ήταν κορίτσι. Γεμάτο με απίστευτη λαχτάρα για ζωή, το βιβλίο μάς καλεί να ανακαλύψουμε βαθύτερες έννοιες και αλήθειες μέσα από ένα κλασικό παραμύθι που διαβάζεται από γιαγιάδες σε εγγονές ανά τους αιώνες. Η ιστορία της Σταχτοπούτας αποτελεί ένα μοναδικό ταξίδι αυτογνωσίας για κορίτσια κάθε ηλικίας, κάθε εποχής.

24

ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ
Πατρίδα από βαμβάκι

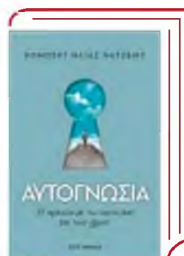
Σελ. 368

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Δεκαπέντε χρόνια μετά την πρώτη έκδοσή του, το μυθιστόρημα της Έλενας Χουζούρη επαναφέρει ένα καινούριο ζήτημα της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας, με τη διαπίστωση επιπλέον ότι είναι το μοναδικό μεταπολιτευτικό μυθιστόρημα γραμμένο από συγγραφέα η οποία ανήκει σε γενιά που δεν έζησε εκείνη την εποχή, προϊόν μισοπλησίας και όχι αυτοβιογραφίας ή μαρτυρίας.



24



19



20

25

BETH O'LEARY
Η ανταλλαγή
Μτφρ.: Δήμητρα Σταυρίδου
Σελ.: 512

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Όταν η Λίνα τα θαλασσοβάνει στη δουλειά, καταφεύγει στο σπίτι της για να ξεκουραστεί. Λίγα πριν κλείσει τα αβάντα, η Αιλίν αναζητά μια δεύτερη ευκαιρία στην αγάπη, αφού ο σύζυγός της την εγκατέλειψε. Αλλά το χωριουδάκι της στο Γιορκσάιρ δεν της αφήνει πολλές επιλογές. Η Λίνα προτείνει μια λύση: η Αιλίν να ζήσει στο Λονδίνο, για να αναζητήσει την αγάπη, και η Λίνα να μείνει στο Γιορκσάιρ, για να φροντίσει το σπίτι της.

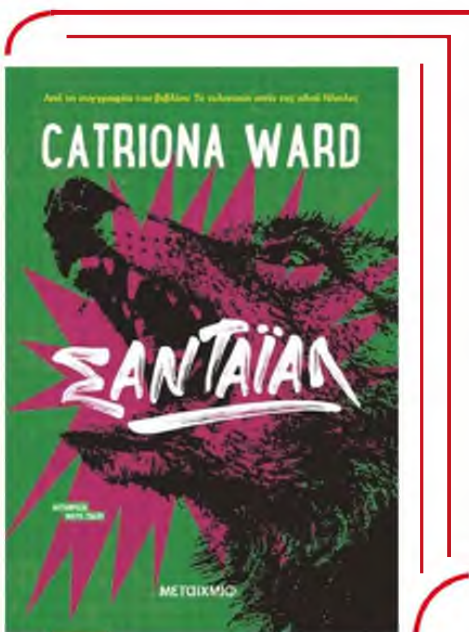


25

26

CATRIONA WARD
Σανταλία
Μτφρ.: Μαρία Σπαθή
Σελ.: 400

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Η Ρομπιλό της ζωής προσοβαίνει ξεφεύγει από το Σανταλία και από τις αναμνήσεις της παιδικής της ηλικίας. Τώρα ανησυχεί για την κόρη της, την Κάλι, που συλλέγει μικρά οστά ζώων και μιλάει ψιθυριστά σε φανταστικούς φίλους. Η Κάλι φοβάται τη μητέρα της, που τη νύχτα σκάβει λάκκους και διηγείται τρομακτικές ιστορίες από το παρελθόν. Ένα καθηλωτικό ψυχολογικό θρίλερ για τα μυστικά που κρύβουμε από αυτούς που αγαπάμε.



26

27

CAMILLE LAURENS
Κορίτσι
Μτφρ.: Στέλλα Ζουμπουλάκη
Σελ.: 320

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
Η γραφή της Camille Laurens είναι αριστοτεχνική και αποτυπώνει, άλλοτε με χιούμορ και άλλοτε με συγκίνηση και τρυφερότητα, τις κοινωνικές αλλαγές αλλά και τη σημασία των λέξεων στη διαμόρφωση μιας ζωής. Ένα βαθιά προσωπικό και δυνατά μυθιστόρημα για το τι σημαίνει να είσαι κορίτσι, γυναίκα, μητέρα, σε έναν κόσμο που αντιμετωπίζει το θηλυκό ως κάτι υποδεέστερο.



27

28

ΑΡΙΣΤΟΥΛΑ ΔΑΛΛΗ
Το δέρμα της φώκιας
Σελ.: 104

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΚΙΚΩΝ
Στην πρώτη της συλλογή διηγημάτων, η Αριστούλα Δάλλη δίνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη γυναίκα ως θηλυκή αρχή, ως σχέση με την αρσενική αρχή, ως αρχέγονη μητέρα, ως πρωταρχική ουσία της αίσθησης στον κόσμο. Οι ήρωές της –αρχετυπικές μορφές– πορεύονται ανάμεσα στην ορμή της ζωής και του θανάτου, στο σωματικό και ψυχικό Εγώ, στην προσδοκία και στη δέσμευση, στο μίσος και στην αγάπη, ανχνεύοντας την ταυτότητα και το πρόσωπό τους.



28

29

ΛΙΝΑ ΒΑΛΕΤΟΠΟΥΛΟΥ
Κλουαζόνε
Σελ.: 190

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΚΙΚΩΝ
Η Χάρης βρίσκεται στο χειρουργείο και υπό την επήρεια της νάρκωσης μεταφέρεται νοσηρά σε ένα αποτεφρωτήριο. Τα πρόσωπα που συναντά, δύο παιδικοί της έρωτες, τη γνώριμο πίσω στον χρόνο, τότε που ζούσε με την οικογένειά της στον Βόλο. Μετά την ολοκλήρωση της χειρουργικής επέμβασης θα επισκεφθεί το αποτεφρωτήριο, όπου διαπιστώνει με έκπληξη ότι τα πρόσωπα που συνάντησε την πρώτη φορά δεν υπήρξαν ποτέ εκεί.



29

30

ΒΛΑΣΗΣ ΑΓΤΖΙΔΗΣ
Μεταξύ Σεβρών και Λωζάννης - Πλευρές της Μικρασιατικής Τραγωδίας
Σελ.: 416

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Στο βιβλίο αναλύονται οι δύο συνθήκες, Σεβρών και Λωζάννης, καθώς και οι πρόνοίες τους, ο Εθνικός Διανομής και η διαχείριση της μικρασιατικής πρόσληψης, οι προσδοκίες και οι ματαιώσεις για το ζήτημα του Πόντου, η στάση των Μεγάλων Δυνάμεων, οι απίτες της Μικρασιατικής Καταστροφής και το τέλος της τραγωδίας. Παρακολουθούμε, επίσης, την τύχη των προσφύγων του '22 στην Ελλάδα, καθώς και τους πρόσφυγες στη Ρωσία και στην ΕΣΣΔ.



30

31

ΚΕΡΤ ΒΟΝΝΕΓΚΑΤ
Το πρωινό των πρωταθλητών
Μτφρ.: Αλέξης Καλοφωλιάς
Σελ.: 336

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Όταν ο συγγραφέας επιστημονικής φαντασίας Κίλγκορ Τράουτ δέχεται την τιμητική πρόσκληση να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Τεχνών του Μίντλαντ Σιτυ, διαπιστώνει ότι το ταξίδι του θα τον φέρει αντιμέτωπο με ό,τι φοβάται και συγχρόνως λαχταρά, την επαφή με το κοινό και ίσως την αναγνώριση. Σε καμιά περίπτωση, όμως, δεν μπορεί να φανταστεί όσα θα συμβούν όταν ο Ντουέν Κούβερ αποφασίζει να πάρει τις ιστορίες του στα σοβαρά.

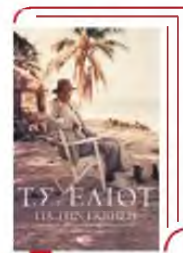


31

32

Τ.Σ. ΕΛΙΟΤ
Για την ποίηση
Μτφρ.: Στέφανος Μπεκατώρας
Σελ.: 336

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
Ανθολόγηση επί σημαντικών δοκιμίων του Τ.Σ. Έλιοτ που φανερώνουν καλύτερα πτυχές της γόνιμης πορείας του στον τομέα της λογοτεχνικής κριτικής. Παρουσιάζονται οι σημαντικότεροι σταθμοί της εξέλιξης της κριτικής σκέψης του, εστιάζοντας στον τρόπο με τον οποίο επανεξέτασε τη λειτουργία της ποίησης, επαναπροσδιόρισε την ίδια τη φύση της ποιητικής διαδικασίας και προσέφερε νέα εργαλεία και ένα φάσμα ρητορικών δυνατοτήτων στις μελλοντικές γενιές αναγνωστών και μελετητών της λογοτεχνίας.



32



33
IRIS MURDOCH
Μέσα στο δίχτυ

Μτφρ.: Εφη Τσιρώνη
Σελ.: 432
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΤΠΡΑ
Ο Τζέκ, «λογοτεχνικός Χαντζέρης» και γραμμογράφος, αναθερμαίνει τη σχέση του με τον φοβηρό και τρομερό Χιούγκο, τη «φιλοσοφία» του οποίου είχε πλάσει για δική του σε ένα βιβλίο με την υπογραφή του. Ανάμεσα σε άλλες αναζητήσεις, λαχταράει να μάθει το μυστικό του Χιούγκο. Μήπως όμως το μυστικό του Χιούγκο είναι ο ίδιος ο Χιούγκο; Συνιστάται σε διαφροναμένους, ο Τζέκ ευελπιστεί να γίνει επιτέλους αληθινός συγγραφέας.

37
BRIGGITE GIRAUD
Αγνοείται

Μτφρ.: Μαρίζα Ντεκάστρο
Σελ.: 168
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΤΠΡΑ
Ο Λίβιο παρουσιάζει μια εργασία για την καύση βιβλίων από τους ναζί κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Αναφέρεται στον Μάγκνους Χίρσφελντ, έναν Γερμανοεβραίο γιατρό που πάλεψε για την ισότητα των φύλων και τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων. Για τον Λίβιο είναι κάτι περισσότερο, είναι μια ερμολόγηση. Αντιμετωπίζεται όμως με αμηχανία, αδιαφορία και εχθρότητα. Από τότε αγνοείται. Κι αν αυτή η φυγή ήταν απόλυτη έκφραση του θάρρους;



34
CARLO LUCARELLI
Η τριλογία του φασισμού

Μτφρ.: Δήμητρα Δόση
Σελ.: 528
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΤΠΡΑ
Μια τριλογία που εκτυλίσσεται από τον Απρίλιο του 1945 και φτάνει στον Απρίλιο του 1948 και παρακολουθεί τον επιθεωρητή Ντε Λούκα, καθώς προσπαθεί να διαλευκάνει διάφορες υποθέσεις δολοφονιών. Το πολιτικοκοινωνικό στοιχείο είναι πάντα έντονο και χρωματίζει την πλοκή. Η Τριλογία του Φασισμού ανήκει στα γνωστότερα και περισσότερο μεταφρασμένα έργα του, ενώ έχει γίνει και σειρά στην ιταλική τηλεόραση.

38
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
Γκρόβερ 2

Σελ.: 198
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ
Ο Στυλιανός Ασλανίδης, στα όρια της ναρκισιστικής διαταραχής και της μονοκατάθλιψης, μας παρουσιάζει τα ψήγματα μιας επιστροφής σε έναν κόσμο και μια πατρίδα που αν δεν έχει αλλάξει, τότε απλώς δεν κατανοήθηκε ποτέ. Ένα έργο που αγγίζει τις θεματικές της ταυτότητας, της απώλειας, της επανασύνδεσης και της αναζήτησης νοήματος σε έναν κόσμο που συνεχώς μεταβάλλεται, προσφέροντας μια βαθιά και συναισθηματικά φορτισμένη αφήγηση προσωπικής συμφιλώσης και αναστοχασμού. Μια κραυγή για ένα παρόν που πρέπει να υπάρξει και θα υπάρξει.



35
PEDRO ALMODÓVAR
Το τελευταίο όνειρο

Μτφρ.: Μαρία Παλαιολόγου
Σελ.: 216
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΤΠΡΑ
Ένα βιβλίο που μοιάζει με «αποσπασματική αυτοβιογραφία, ατελή και κάπως ανιμιστική», όπως λέει ο ίδιος ο Almodóvar στην εισαγωγή του. Ένα εγκώμιο της σχέσης ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη, τη μυθοπλασία και την πραγματικότητα, από έναν συγγραφέα που δεν φοβάται να μιλήσει για τις πιο προσωπικές στιγμές του, εξερευνώντας την επιθυμία, τη θνητότητα, τη μοναξιά και την ίδια τη διαδικασία της δημιουργίας.

39
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΛΑΤΙΑΣ – ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΤΡΙΓΚΑΣ
Αποδομώντας την Παγίδα του Θουκυδίδη

Σελ.: 216
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ
Ατυχώς η δημοφιλής «Παγίδα του Θουκυδίδη» έχει οδηγήσει αναλυτές και πολιτικούς σε αληθοφανείς πλέον εσφαλμένους παραλληλισμούς μεταξύ Πελοποννησιακού Πολέμου και σύγχρονων στο-αμερικανικών σχέσεων. Το παρόν βιβλίο αποδομεί τη συλλογιστική αυτή που εσφαλμένα εδράζεται στη λογική της αναποφεικτικής κλιμάκωσης. Παράλληλα, ακολουθώντας τη σύνθετη λογική της θουκυδίδειας προσέγγισης, παρουσιάζει 7 κρίσιμες στρατηγικές αναλογίες με τις στο-αμερικανικές σχέσεις.



34

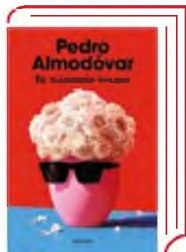


36
DONNA TARTT
Ο μικρός φίλος

Μτφρ.: Χρήστος Δελέγκος
Σελ.: 928
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΤΠΡΑ
Ανήμερα της Παρθίας της Μητέρας ένα μικρό αγόρι βρέθηκε απαγονημένο σε ένα δέντρο στην αυλή του οπιού του. Δώδεκα χρόνια αργότερα, η δολοφονία του παραμένει ανεξιχνίαστη και η οικογένειά του εξακολουθεί να ζει στην οδύνη. Έτσι, η αδελφή του, ιδιαίτερα ευφυής, απόλυτα αποφασισμένη και επηρεασμένη σε υπερβολικό βαθμό από τη μυθοπλασία του Κίπλινγκ και του Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον, ξεκινά να ανακαλύψει τον δολοφόνο.

40
ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Το υπόλοιπο του βίου

Σελ.: 128
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΑΥΛΟΣ
Ένας άνθρωπος που αποφασίζει να περάσει το υπόλοιπο της ζωής του περπατώντας προς αυτό, μετρώντας τα βήματά του, εξοστρακίζοντας σκέψεις του παρελθόντος και ακολουθώντας μια ζωή χωρίς επιλογές, στις οποίες έχει πάψει να πιστεύει. Μια μακροπερίοδη αφήγηση που αιχμαλωτίζει τον αναγνώστη σε μια ευφάνταστη πορεία ζωής.



35

41

ΤΖΟΡΤΖ ΟΡΓΟΥΕΛ
Ας σηκώσουμε φηλά την αστιδίστρα

Μτφρ.: Δημήτρης Καρακίτσος
Σελ.: 352

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΙΟΛΟΣ

Ο επίδοξος ποιητής Γκάρντον Κάμστακ αρνείται μια δουλειά της προκοπής και επίλεγει τη φτώχεια, ουσιενής, όπως θέλει να πιστεύει, στις ιδέες του. Θα τα καταφέρει έτσι; αλλάζει τον κόσμο ή, έστω, τον εαυτό του; Ένα μικρό αριστούργημα του Όργουελ, σπουδή στις κοινωνικές και ταξικές ανισότητες.



41

42

ΟΥΡΣΟΥΛΑ Κ. ΛΕ ΓΚΕΝ
Πέντε δρόμοι προς τη συγχώρεση

Μτφρ.: Χριστόδουλος Λιβαρής
Σελ.: 408

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΙΟΛΟΣ

Η Ούρσουλα Κ. Λε Γκεν πλάθει πέντε ιστορίες που εκτυλίσσονται στους δίκαιους της κόσμου, σ' ένα απώτερο μέλλον, και μας παρακινεί να προλημματιστούμε για την ελευθερία, τα δικαιώματα στην ταυτότητα, το περιβάλλον, τη φύση της εξουσίας.



42

43

ΡΟΜΑΝΑ ΡΟΜΑΝΙΣΙΝ & ΑΝΤΡΙΠ ΛΕΣΙΒ
Ο πόλεμος που άλλαξε το Ρόντο

Μτφρ.: ΝΙΚΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ
Σελ.: 48

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΙΟΛΟΣ

Ένας ύμνος στην ειρήνη και την ελπίδα. Μια ιστορία που αποτυπώνει τη δύναμη του ανθρώπου εν μέσω των δεινών που επιφέρει ο πόλεμος. Από τους Ουκρανούς δημιουργούς Ρομάνο Ρομανισίν και Αντρίπ Λέσιβ.



43

44

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ
Η μοναξιά του ενός

Σελ.: 144

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΙΟΛΟΣ

Ένας άνθρωπος, μέσα στην αποξένωση της πόλης, συζητά με μια παρέα φίλων και θέτει συλλογικά ζητήματα ύπαρξης. Η Μοναξιά του ενός είναι το πρώτο βιβλίο του Κωνσταντίνου Πίττα, αρχιτέκτονα και διδάκτορα Φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ.



44

45

ΖΟΡΑ ΝΙΛ ΧΕΡΣΤΟΝ
Τα μάτια τους κοιτούσαν τον Θεό

Μτφρ.: Μυρσίνη Γκανά
Σελ.: 256

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΙΟΛΟΣ

Έως το πιο πολυδιαβασμένο βιβλίο αφροαμερικανικής λογοτεχνίας, Το Τα μάτια τους κοιτούσαν τον Θεό είναι η ιστορία μιας ασυμβίβαστης αγάπης στον αμερικανικό Νότο, δοσμένη με τη μοναδική πένα της Ζόρα Νιλ Χέρστον.



45

46

ΤΖΟΝ ΛΑΝΓΚΑΝ
Το σπίτι με τα παράθυρα

Μτφρ.: Γιάννης Τομαράς
Σελ.: 512

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΤΙΟΛΟΣ

Η αλλόκοτη ιστορία της νεαρής Βερόνικα, χήρας του αγνοούμενου καθηγητή Ρότζερ Κρόντον. Μια ιστορία με ρίζες στη Βικτωριανή Αγγλία και σταθμούς στις όχθες του Χάντσον και στα πεδία των μαχών στο Αφγανιστάν, από τον συγγραφέα του βιβλίου Ο Ψαράς, Τζον Λάνγκαν.



46

47

ΣΥΛΒΙΑ ΓΑΛΒΑ
Θεατές και δράστες

Σελ.: 134

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΑΚΧΙΚΩΝ

Οι Θεατές και δράστες ταξιδεύουν στον χώρο και τον χρόνο. Από τη μακρινή Σαγκάη μέχρι τα βουνά της Ρουμανίας και από τη Θεσσαλονίκη του 1908 μέχρι το 2289. Καμιά φορά, ψάχνουν απαντήσεις σε απλά αντικείμενα. Δρουν, παίρνουν αποφάσεις, είναι οι πρωταγωνιστές των ιστοριών, οι φανεροί ήρωες, οι μάρτυρες των γεγονότων, οι αφηγητές μερικές φορές. Τα πρόσωπα που βρίσκονται σε δεύτερο πλάνο υποστηρίζουν τους ήρωες ή τους κρίνουν.



47

48

ΜΟΗΣΙΝ ΗΑΜΙΔ
Ο τελευταίος λευκός

Μτφρ.: Μιχάλης Μακρόπουλος
Σελ.: 168

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Μια ιστορία αγάπης, απώλειας και συμφιλίωσης σε καιρούς ανησυχητικών αλλαγών. Αποπνέοντας λιρισμό και συνάμα μια σίσηση επειγόντος, ο Τελευταίος λευκός μάς κάνει με τη δύναμη της πράξης του πιο ικανούς να δείχνουμε ενουαιαίσηση, ξεπερνώντας τη μισαλλοδοξία, τον θυμό, τον φόβο.



48

49

ΝΙΚΟΣ ΓΚΡΟΣΔΑΝΗΣ
Έτσι τα γνώρισα, έτσι τα αγάπησα

Σελ. 376
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
Από παιδί ακόμα ζούσε σε μίαν «άλλη πραγματικότητα». Τα γεγονότα που βίωσε στο χωριό του τον έκαναν να θέλει να ζει σε έναν δικό του κόσμο. Οδηγός σε όλα αυτά η τέχνη και τα «μυθικά» πρόσωπα που συνεχώς συναντούσε στις ανακαλύψεις του. Παράλληλα, συνέβησαν κάποια γεγονότα που τον σημάδεψαν και τα κουβαλούσε εντός του. Και ήρθε το πλήρωμα του χρόνου όσα παραμένουν επίκαιρα να συγκεντρωθούν σε αυτόν τον τόμο για να θυμίζουν την ομορφιά αυτού του τόπου.

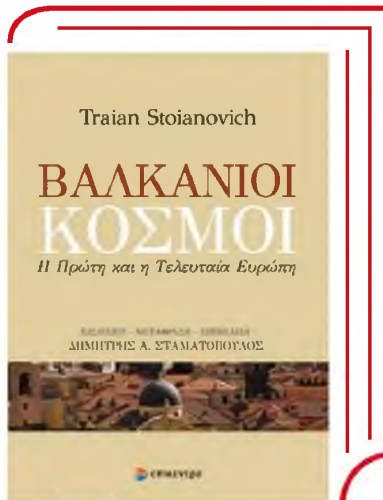


49

50

ΤΡΑΙΑΝ ΣΤΟΙΑΝΟΒΙΧ
Βαλκάνιοι Κόσμοι

Μτφρ.: Δημήτρης Α. Σταματόπουλος
Σελ. 288
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
Αυτό που προσάφησε, και σε πολύ μεγάλο βαθμό κατ'εφερέ, ο Στοϊάνοβιτς με το βιβλίο αυτό είναι όχι απλώς να υλοποιήσει το παλιό σχέδιο των Αηπαίς για μια ιστορία ολιστική αλλά το αντικείμενό του, τα Βαλκάνια, να το συσχετίσει με εκείνο το μέρος του κόσμου που φαινόταν να απαρρίπτει αλλά παραδόξως είχε γεννηθεί μαζί τους: την Ευρώπη.



50

51

ΙΩΑΝΝΗΣ Β. ΔΑΣΚΑΡΟΛΗΣ
Μεταξός εναντίον Τσαλδάρη

Σελ. 304
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
Πολιτικό παρασκήνιο, προσωπικές στρατηγικές, αδιωγήτοι πολιτικοί ανταγωνισμοί με φόντο την κατακερματισμένη μεσοπολεμική κοινωνία και την ανέπιπτη προσφυγική δυστυχία. Παρασκηναϊκές επεμβάσεις του στρατού, προσωπικά διλήμματα, κοινοβουλευτικοί διεξιφισμοί και επεισόδια, διωροδοκίες, αναπτυξιακά έργα και αντικομμουνισμός σε μια εποχή ακραίων πολιτικών παθών και αδιαλλαγίας.



51

52

ΙΒΑΝ ΜΠΟΥΝΙΝ
Σκοτεινές αλέες

Μτφρ.: Δημήτρης Τριανταφυλλίδης
Σελ. 288
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ
Ένας κύκλος διηγημάτων με θέμα τον έρωτα, που ο συγγραφέας ολοκλήρωσε κατά τα χρόνια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και, εβδομήντα και πλέον χρόνια μετά τη συγγραφή του, παραμένει ένα από τα πιο δημοφιλή βιβλία της ρωσικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Έργο της πλέον ώριμης περιόδου της δημιουργικής πορείας του συγγραφέα, μας προσφέρει μια καλειδοσκοπική ματιά στα ανθρώπινα πάθη, σε αδυναμίες και τραγωδίες που προκαλεί συχνά ο ανεπίδοτος έρωτας. Δικαίως έχει κατακτήσει εξέχουσα θέση στη ρωσική αλλά και στην παγκόσμια λογοτεχνία του 20ού αιώνα.



52

53

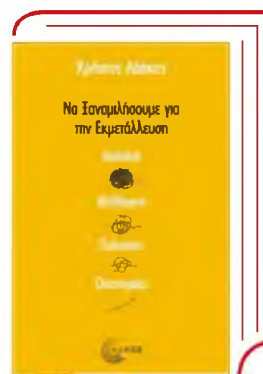
ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΣΚΟΣ
Να Ξαναμιλήσουμε για την Εκμετάλλευση

Σελ. 232

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΥΠΟΣ

Υπάρχει κέρδος χωρίς εκμετάλλευση; Μήπως το κέρδος του ενός γίνεται ευημερία για όλους; Είναι οι καπιταλιστές ευφαιείς άνθρωποι; Η ιδιοτέλεια ευνοεί την «ανάπτυξη»; Μας λείπουν «δεξιότητες»; Η, μήπως, «αριστερότητα»; Αυτά και άλλα επίκαιρα ερωτήματα πραγματεύεται το βιβλίο με τη μορφή 47 απλοικών μαθημάτων Πολιτικής Οικονομίας.

NEW RELEASES



53

54

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΕΡΙΩΝΗΣ
Θάνατοι στη χούντα

Σελ. 808

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΥΠΟΣ

Η ιστορική αλήθεια αναζητά τις πραγματικές της διαστάσεις μέσα στις ανεπίωτες προσωπικές μαρτυρίες και βιώματα, στα «ψιλά γράμματα» και σε όσα αφέθηκαν στη σιωπή. Διερευνώνται υποθέσεις γνωστές ή κρυμμένες στην αφάνεια που περιμένουν να δικαιωθούν από την ιστορική μνήμη. Με την έρευνα αυτή επιστρέφουμε στους ανθρώπους που τους χρωστάει η ιστορία. Αυτή ήταν η ζωή τους και αυτός ο θάνατός τους.



54

55

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΑΓΗ
Χωρίς Ποτέμκιν

Σελ. 480

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΥΠΟΣ

Έξι δεκαετίες, έξι σημεία καμής στην ιστορία του Βερολίνου και κατ'επέκταση ολόκληρης της Ευρώπης σε ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα το οποίο ανιχνεύει τις δυνάμεις που διαμόρφωσαν την ταυτότητα του σύγχρονου Ευρωπαίου. Αποτυχίες, πόλεμοι, ματαιώσεις, ανεκπλήρωτες υποσχέσεις και χαμένες προδοκίες ενός λαμπρού μελλοντος που ανατράπηκε αιφνιδιαστικά, ιδωμένα μέσα από τον φακό του σήμερα και της φαινομενικής διαύγειας που επιτρέπει η απόσταση από τα περασμένα.



55

56

ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΚΚΑΛΗΣ – ΞΕΝΟΦΩΝ ΚΟΝΤΙΣΑΔΗΣ
Ο κόσμος καίγεται

Σελ. 280

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΥΠΟΣ

Η περιβαλλοντική κατάρρευση, οι κοινωνικές ανισότητες, η εργασιακή επισφάλεια και η ενεργειακή φτώχεια πρέπει να αντιμετωπιστούν με ριζικέλευθες παρεμβάσεις. Στόχος είναι η κλιματική, η κοινωνική και η διαγενεακή δικαιοσύνη. Ένα δίκαιο πράσινο συμβόλαιο, που εγγυάται τη μετάβαση σε μια νέα εποχή, ιδιαίτερα για εκείνους που έχουν μικρότερες ευθύνες για την κλιματική κρίση, που είναι εκτεθειμένοι στις μεγαλύτερες ζημιές και απώλειες, που δεν έχουν δυνατότητα να αντιμετωπίσουν την ενεργειακή φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό.



56