



Τ' Μεγάλ' Αδελφ' 2.0

ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗ ΚΟΥΡΤΟΒΙΚ

Ενας νέος άνδρας πεθαίνει από έμφραγμα το 2027, το σώμα του καταψύχεται και, χάρη στις προόδους της τεχνολογίας του μέλλοντος, επαναφέρεται στη ζωή το 2073. Στην Ελλάδα και στο μεγαλύτερο μέρος του δυτικού κόσμου έχει, στο μεταξύ, εδραιωθεί ένα ολοκληρωτικό καθεστώς, που εφαρμόζει με συνέπεια τις αρχές της πολιτικής ορθότητας, του βιγκανισμού, του αντιτισπισμού, του υγιεινισμού και όλων των άλλων συναφών -ισμών. Η διάκριση σε φύλα έχει καταργηθεί διά νόμου, η γλώσσα έχει ρυθμιστεί ανάλογα (π.χ. οι δηλωτικές γένους καταλήξεις έχουν αποκοπεί από τα κύρια ονόματα και τα επίθετα), οι άνθρωποι είναι υποχρεωμένοι να ζουν αυστηρά υγιεινά, να κάνουν καθημερινά γυμναστική (ή μάλλον να τους την κάνει μια ηλεκτρονική συσκευή), να μην καπνίζουν ούτε να πίνουν αλκοόλ, η ζωή τους ελέγχεται από υπερσύγχρονα συστήματα παρακολούθησης σε κάθε πτυχή της, από τη διατροφή και τις μετακινήσεις ως την ομιλία και το σεξ. Η παραμικρή παράβαση τιμωρείται με βαθμούς ποινής, ενώ για τις σοβαρότερες, όπως η κατανάλωση κρέατος ή το σεξ που δεν συμμορφώνεται με τους κανόνες του καθεστώτος, προβλέπεται φυλάκιση υπό εξοντωτικές συνθήκες ή και άμεση εκτέλεση. Παρ' όλα αυτά οπληθυσμός, έχοντας υποστεί πλύση εγκεφάλου από μια εξελιγμένη μορφή των σημερινών σόσιαλ μίντια, πιστεύει πως ζει σε μια τέλεια κοινωνία ισότητας και ελευθερίας και κανιβαλίζει διαδικτυακά όποιο θεωρεί εχθρό της (αυτό το τελευταίο είναι βέβαια μια υπερβολή της συγγραφικής φαντασίας...).

Υπάρχει ωστόσο μια κοινότητα ανθρώπων που συναντιούνται κρυφά σε κάτι σαν κατακόμβες, χαίρονται εκεί τις ελευθερίες του «επάρατου»



ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
Τρότζαν
 Μυθιστόρημα
 Σελ. 368
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ, 2023



Θανάσης Χειμώνας

Ανοιχτό Βιβλίο

παραλθόντος (των αρχών του 21ου αιώνα) και σχεδιάζουν την ανατροπή του καθεστώτος. Προσεγγίζουν τον νεκρωναστημένο, ο οποίος φυσικά δυσφορεί όσο δεν λέγεται σ' αυτόν τον «θαυμαστό καινούργιο κόσμο», ζητούν τη βοήθειά του για την πραγματοποίηση του σχεδίου τους και αυτός, ερωτευμένος με μια κοπέλα της ομάδας, δέχεται. Έτσι τουλάχιστον φαίνεται πως έχουν τα πράγματα. Αλλά, όπως του λέ-

ει σιβυλλικά ένας από τους συνωμότες, τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται...
 Το Τρότζαν, το καινούργιο μυθιστόρημα του Θανάση Χειμώνας, είναι πιθανότατα η μέχρι στιγμής σφοδρότερη επίθεση της ελληνικής λογοτεχνίας κατά της πολιτικής ορθότητας, των εξωφρενισμών της και, προπαντός, του βαθύτατα ολοκληρωτικού πνεύματός της. Για να πούμε βέβαια την πάσα αλήθεια, είναι ένα βιβλίο με όχι λί-

γη φλυαρία (συχνό φαινόμενο ανάμεσα στους νεότερους συγγραφείς) και αρκετά πλαδαρούς διαλόγους, ενώ τα παρένθετα μέρη που αφηγούνται τη ρομαντική ερωτική σχέση του πρωταγωνιστή με μια κοπέλα στην «πρώτη» του ζωή είναι μεν σχεδιασμένα ως αντίστιξη ανθρωπιάς στον αποστειρωμένο κόσμο της «δεύτερης», αλλά η αντίστιξη δεν λειτουργεί καλά, γιατί παραίνει γλυκερή.
 Από την άλλη, πρόκειται για



Το Τρότζαν, το καινούργιο μυθιστόρημα του Θανάση Χειμωνά, είναι πιθανότατα η μέχρι στιγμής σφοδρότερη επίθεση της ελληνικής λογοτεχνίας κατά της πολιτικής ορθότητας, των εξωφρενισμών της και, προπαντός, του βαθύτατου ολοκληρωτικού πνεύματός της

των παραλογισμών της πολιτικά ορθής δικτατορίας. Όπως π.χ. όταν η εξίσωση των ζώων με τους ανθρώπους επιβάλλει και σ' αυτά τον σεβασμό (τη μη βρώση) άλλων ζωικών ειδών, με αποτέλεσμα να αφανιστούν οι γάτες. Ή όταν το σεξ γίνεται, για λόγους ισότητας, μόνο έπειτα από κλήρωση του ζευγαριού και αν ο ένας από τους δύο επίδοξους ερωτικούς συντρόφους αρνηθεί τη συνουσία, επειδή πολύ απλά ο άλλος δεν είναι του γούστου του, κινδυνεύει να συρθεί στα δικαστήρια για ρατσισμό. Ή, πάλι, όταν η ιατρική δεν θεραπεύει, αν και μπορεί, τις συγγενείς διαμαρτίες, γιατί αυτό θα έθιγε τη διαφορετικότητα των εκγενετής αναπήρων!

Περιττό να πούμε ότι ο μελλοντολογικός εφιάλτης του Χειμωνά έχει χαρακτήρα παρόμοιο με τις πολιτικές δυστοπίες κλασικών μυθιστορημάτων, όπως του Ζαμιάτιν, του Χάξλεϊ ή του Οργουέλ. Για τέτοια ολοκληρωτικά καθεστώτα, η ανθρωπινή ευτυχία βασίζεται στην απόλυτη ισότητα, που προϋποθέτει την εξάλειψη της ατομικής προσωπικότητας και την πλήρη εξομοίωση των ανθρώπων –στην εμφάνιση, στην ομιλία, στη συμπεριφορά. Το ιδιαίτερο στο Τρότζαν είναι ότι εδώ η κατάργηση της ετερότητας γίνεται διά του εναγκαλισμού της! Σ' αυτό το τρομακτικό και, ως λογική συνέπεια των αντιλήψεων ορισμένων ομάδων με ηχηρή δημόσια παρουσία σήμερα, όχι και τόσο θεωρητικό παράδοξο έγκειται η πρωτοτυπία, η διορατικότητα και η επίκαιρη σημασία αυτού του μυθιστορήματος.

ένα μυθιστόρημα με πολύ επινοητική, σφιχτοδεμένη, άριστα οργανωμένη πλοκή –σημαντική αρετή για τέτοιου είδους μυθιστορήματα, που ο αναγνώστης θα την εκτιμήσει δεόντως, όταν θα έχει φτάσει στο τέλος, με την εντελώς απρόσμενη, αλλά αδιόρατα προαναγγελλόμενη, με διάσπαρτες υπαινικτικές αναφορές, τροπή της ιστορίας. Και σπάζει κόκαλα ο σαρκασμός του συγγραφέα στις περιγραφές