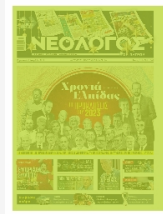


Media:	ΝΕΟΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ	Page:	26-27	Published at:	30-12-2022
Author:		Surface:	1847.71 cm <sup>2</sup>	Circulation:	0
Subjects:					



## ΒΙΒΛΙΑ-ΛΕΜΒΟΙ ΤΟΥ 2022

# Σελίδες που μέτρησαν

Από τον Μιχάλη Παπαγεωργίου

**Ε**δώ τα πράγματα φλερτάρουν με το οξύμωρο. Ενώ δηλώνω απερίφραστα πως για έναν συντάκτη πολιτισμού οι ανασκοπήσεις και οι λίστες κάθε Δεκέμβριο είναι οι εργατοώρες του τρόμου δε μπορώ να αντισταθώ σε μια παρόρμηση μοιρασιάς με τους αναγνώστες του Νεολόγου, των βιβλίων αυτών που για διαφορετικούς λόγους έκαναν τη χρονιά που ξεκουμπίζεται, ένα σκιερό δροσερό πάσο απέναντι στην εκδοτική κάψα και την ηθονική επιλεκτικότητα κάθε βιβλιοαναγνώστη. Επειδή χωρίς να αδικώ ανθρώπους του χώρου οι λίστες με τα 200(!) καλύτερα βιβλία της χρονιάς είναι αγχωτικές, επέλεξα τίτλους που κρωμάτισαν αλλιώς την προσωπία μου, χωρίς τη βούλα του «απαραιτήτου, καλύτερου, must, διαβάστε το πριν πεθάνετε». Λάβετε, φάγετε, τσεκάρετε, εμπιστευτείτε αν θέλετε... ☺

### Σταυροδρόμια ΤΖΟΝΘΑΝ ΦΡΑΝΖΕΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΨΥΧΟΓΙΟΣ»

Ο μεγάλος σύγχρονος αμερικανός συγγραφέας, ανατόμος του οικογενειακού δέλπου με τα νύχια στις καρτέλες, διερευνά την ιστορία μιας γενιάς. Με το χαρακτηριστικό του χιούμορ και τη σύνθετη σκέψη του, αλλά με ακόμα μεγαλύτερη ζεστασιά, δημιουργεί έναν κόσμο που τον νιώθουμε τόσο οικείο. Με συγγραφική μαεστρία, οι οπτικές των πρωταγωνιστών εναλλάσσονται, ενώ το συγκρατημένο σασπένς κλιμακώνεται στην ιστορία μιας οικογένειας από τις Μεσοδυτικές Πολιτείες των ΗΠΑ σε μια καθοριστική στιγμή πθικής κρίσης. Τα σβέντες και πώς να τα αποκτήσετε / αποφεύγετε



Ένα βιβλίο που χωράει στη καρδιά

### Μικρά πράγματα σαν κι αυτά CLAIRE KEEGAN

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»

Το κίονι πέφτει πυκνό μπροστά στα μάτια μας. Σε μια μικρή πόλη της Ιρλανδίας ο Μπιλ Φέρλονγκ προσπαθεί να καλύψει τις παραγγελίες των πελατών του καθώς η χρονιά πλησιάζει στο τέλος της. Στο τιμόνι μιας μικρής εταιρείας και πατέρας πέντε κοριτσιών, έχει καταφέρει να φτιάξει τη ζωή του μόνος του. Η μητέρα του, υπηρέτρια, έμεινε έγκυος στα δεκαπέντε αλλά, σε αντίθεση με ό,τι συνήθως συνέβαινε, δεν την πέταξαν απ' το σπίτι με το μωρό της. Από αυτή την άποψη, ο Μπιλ ήταν πιο τυχερός από άλλα παιδιά. Την παραμονή των Χριστουγέννων ο Μπιλ κάνει την τελευταία του παράδοση στο μοναστήρι - όπου, υπό το πρόσχημα ότι τις εκπαιδεύουν, οι μοναχές εκμεταλλεύονται κοπέλες «χαλαρών πθών» και τις βάζουν να δουλεύουν στο πλυντήριο του μοναστηριού. Μια υποδειγματική μελέτη της «ιερής πθκνωσης» σε ένα τόσο θα βιβλίο που βγάζει τα αγκόδια από το πόδι του «ελέφαντα στο δωμάτιο».

Αυτά που δε χωρέουν στο «τσακ»

### Η Ελένα Ξέρι ΚΛΑΟΥΔΙΑ ΠΙΝΙΕΪΡΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «CARNIVORA»

Τα πξελ της μνήμης φθίνουν και ο επιάλτης της λήθης σαν αναμμένο αλάφι παραδοκεί. Όλοι πιστεύουν ότι η Ρίτα αυτοκτόνησε. Όλοι, εκτός από την Ελένα, τη μητέρα της. Επειδή η Ελένα Ξέρι. Επειδή η Ελένα, όπως κάθε μητέρα, είναι γεμάτη βεβαιότητες που οδηγούν σε αβεβαιότητες. Ένα δύσκολο ταξίδι προς την πρωτεύουσα, ένα παλιό χρέος και μια αποκλυπτική συζήτηση συνθέτουν αυτό το σπαρτακό μυθιστόρημα που αποκάλυπτε τον κρυμμένο αυταρχισμό κάθε υποκριτικής κοινωνίας. Η θηλυκή υποκειμενικότητα, το γυναικείο σώμα και τα καταπιεστικά δεσμά του αποκοτών διαβρωτική δύναμη μέσα από τις σελίδες του μυθιστορήματος Η Ελένα Ξέρι, οδηγώντας μια μάνα και μια κόρη σε μια συνυπαρξη σκληρά οριακή και τραγικά ανθρώπινη. Ένα ανεπανάληπτο λογοτεχνικό κροσέ



### Μαθήματα χμείας BONNIE GARMUS

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»

### Μισή καρδιά ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ

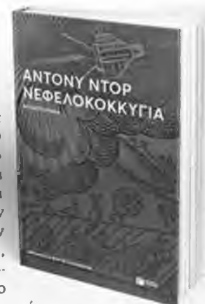
ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΕΑΡΟΣ»



### Νεφελοκοκκωγία ΑΝΤΟΝΙ ΝΤΟΡ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

Δεν έχει σημασία ο χρόνος, το πριν και το μετά, ακόμα και το τώρα, όταν η ανθρωπιά βρίσκεται σε μια προστατευμένη χρονοκάψουλα. Η Νεφελοκοκκωγία είναι ένα μυθιστόρημα ύμνος στη φαντασία και στη συμπόνια, που διαδραματίζεται στην Κωνσταντινούπολη του 15ου αιώνα, σε μια μικρή πόλη της πολιτείας του Άινταχο σήμερα και σε ένα διαστρικό σκάφος στο εγγύς μέλλον, κάποιες δεκαετίες μετά. Ο Ντορ δημιούργησε ένα υπέροχο μουσικό από εποχές και τόπους με συνδεδετική ύλη αυτή καθαυτή την ιδιότητά μας να συνδεόμαστε - με τη φύση, μεταξύ μας, με εκείνους που έζησαν πριν από εμάς και με εκείνους που θα είναι εδώ όταν εμείς θα έχουμε πια φύγει. Όταν όλα θα έχουν γίνει σκόνη, εμείς θα προσθέσουμε το άστρο, για ομορφιά.



### Οι προφήτες ROBERT JONES JR

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΔΙΟΠΤΡΑ»

Ένα αλλοιούμα με ήχο μαστιγώματος. Διοκορμιά σκουρόχρωμα με ουλές και αγάπη που επισυλώνει τα πάντα. Όταν με περισσή ευκολία, σχεδόν όλα βαπτίζονται queer εδώ έχουμε μια περίπτωση με μαστριική σφραγίδα γνησιότητας. Ο Αιζάια ήταν του Σάμιουελ και ο Σάμιουελ του Αιζάια. Έτσι ήταν από την αρχή κι έτσι θα ήταν ως το τέλος. Στον στάβλο φρόντιζαν τα ζώα αλλά κι ο ένας τον άλλο, κάνοντας την άδεια καλύβα καταφύγιο της ανθρωπιάς, της τρυφερότητας και της ελπίδας σε έναν κόσμο που τον όριζαν σκληροί αφέντες. Αλλά, όταν ένας μεγαλύτερος άντρας -σκάβος κι αυτός- προσπάθησε να κερδίσει την ευνοία του αφέντη κηρύττοντας τη θρησκεία του στη φυτεία, οι σκάβος στράφηκαν ο ένας εναντίον του άλλου. Με έναν αδυσώπητο λυρισμό και ένα παράπονο -γκόπελ, αυτό το μυθιστόρημα είναι η βουκέντρα για κάθε συντηρητικό αντανακλαστικό.



Ένα «γρήγορο» ρυθμ αστυνομικό σε πυροβολισμός

**Τα πτώματα δεν πληρώνουν ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΜΑΛΟΥΚΑΣ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΕΔΡΟΣ»

Η χρονιά που διάβασα τα λιγότερα αστυνομικά είχε μόνο ελληνικό «γράμμα έγκρισης». Κυρίως αυτό το ευθύβολο, πρωτότυπο μυθιστόρημα με ήρωα έναν ντετέκτιβ που λες και διακτινίστηκε σε μια αλλόκοτη Αθήνα. Ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Νετούνο είναι ένας άνθρωπος διαφορετικός από τους άλλους. Από τη μνήμη του έχουν σβήσει περίοδοι ολόκληρες, βλέπει εικόνες από το μέλλον και κατέχει ένα ιδιαίτερο και μοναδικό χάρισμα. Ζει στην Αθήνα, σ' ένα υπόγειο μπούνκερ κυκλωμένος από τη μοναξιά, παρ'ότι τα βιβλία, τα κόμικς και τους δίσκους του. Όταν η Σάντι, ένας παλιός του έρωτας, τον καλεί να βρει το μικρό παιδί της που απάγαγαν κάποιος, ο Νετούνο θα βρεθεί αντιμέτωπος με τον Μπιλ και τον Χίκοκ, ένα δίδυμο αδιότακτων πληρωμένων δολοφόνων. Απνευστί και με δίψα για το επόμενο κτύπημα η ανταμοιβή του αναγνώστη.



**Ακουαρέλα ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΣΕΜΙΤΕΚΟΛΟΥ**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΙΚΑΡΟΣ»



**Εμμανουήλ και Αικατερίνη ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ»

Ένα αφήγημα συμπύκνωσης και θερμής αγαπής με το οικογενειακό δέντρο μιας που είναι και ψυχολογικό τα τελευταία χρόνια. Αφού ποτιστούν οι αναμνήσεις με την συγγραφική δεινότητα της σπουδαίας συγγραφέα, άσε να σε τυλίξουν οι ρίζες με στοργή. Όπως λέει και η ίδια στην παραμυθιά της «Παραδόξως, μόνο τώρα αφέθηκαν σε εξομολογήσεις τα κατάλοιπα των νεκρών γονέων, μόνο τώρα αποκρίθηκαν στις ερωτήσεις μου οι παλιές μαυράσπρες φωτογραφίες τους. Η μνήμη μου ανακάλεσε πιο εύκολα τις οικογενειακές προφορικές εξιστορήσεις, που τόσο πολύ διαφέρουν από στόμα σε στόμα, από άντρα σε γυναίκα, από δωμάτιο σε δωμάτιο, από εποχή σε εποχή. Βρέθηκαν στους τόπους, όπου σε ποικίλου χρόνους και σε καιρούς δύσκολους είχαν ζήσει: ιστορικά χωριά της Κρήτης, προπολεμική Βιέννη και Μπορντό, Αθήνα, Ηράκλειο κι άλλους ακόμη. Τόπους-σκηνικά, αφού ανέκαθεν η οικογένεια είναι ο βαθύς εκρηκτικός πυρήνας κάθε δράματος στη ζωή, στην τέχνη.» Νομίζω πως η Αννί Ερνό πρέπει να το διαβάσει με κάποιον τρόπο.



Ένα βιβλίο για την μετωπική οικογενειακή ανάμνηση

**R.I.F. ο θάνατος στο φέισμπουκ ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΥ**  
**Μικρή εγκυκλοπαίδεια θανάτου ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΡΙΤΟΣ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΕΡΕΩΜΑ

Δύο βιβλία με εκλεκτική συγγένεια από νέους συγγραφείς από τον ίδιο εκδοτικό οίκο. Στο βιβλίο του Κ. Χαρίτου ο θάνατος μεταμορφώνεται σε ήρωα ταινίας του Λάνθιμου με σεναριογράφο το χιούμορ, τη ματαιώση και τη γκροτέσκα όψη των πραγμάτων. Στο βιβλίο της Μ. Γιαγιάννου που με κάποιον τρόπο μου έφερε στο νου τον Κωστή Παπαγιώργη, ζούμε (χα!) μια στοχαστική περιπέτεια σπασμένη σε μικρότερες αυτοδύναμες παρατηρήσεις πάνω στην επιδραστικότητα του κυρίαρχου social medium της καθημερινότητάς μας. Κάθε τόσο ο αναγνώστης ξεκουράζεται πάνω από τους (επινοημένους) τύμβους ανθρώπων που πέρασαν από τη ζωή και τους άδραξε το ψηφιακό νεκροταφείο. Στην υγεία μας βρε παιδιά...

Δύο βιβλία για τον θάνατο ως ευρηματική διεξόδο



**Στη θέση του οδηγού ΜURIEL SPARK**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ»

Πολυσύνθετο και ραγισμένο πορτρέτο ηρώιδας που προσπαθεί να ανιχνεύσει τις προθέσεις της εις μάτην. Η Λίζ έχει εξαντληθεί μετά από συνεχή δουλειά δεκάδι χρόνων στο ίδιο γραφείο. Έτσι αφήνει τα πάντα πίσω της, μεταμορφώνεται σε μια γελαστή, κακόγουστα ντυμένη ξελογιάστρα και φεύγει αεροπορικά στο εξωτερικό για τις καλύτερες διακοπές της ζωής της. Αλλά η αναζήτησι περιπετειών, σεξ και καινούριων εμπειριών παίρνει μια σκοτεινή τροπή και μετατρέπεται σε ένα ταξίδι αυτοκαταστροφής. Ένα βιβλίο που έρχεται με φόρα από το παρελθόν και είμαι σίγουρος πως μπορεί να επηρεάσει τη νέα γενιά συγγραφέων σε πολυμαντους διαδρόμους γραφής ιστοριών μυτηρίου.



Ένα βιβλίο διατογραφικού νουαίρ

**Ανέγγιχτη ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΚΕΔΡΟΣ»

Πριν οκτάσι -και δίκαια!- η Καζαντζακίδα με την επανέκδοση των βιβλίων του λατρεμένου συγγραφέα, ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος που συννηθίζει να απογομνώνει τα ειδικά του φρόντιση να ριζεί έναν ημι-μυθολογικό προβολέα στην ερωτική ζωή του Κρητικού. Όπως λέει και ο ίδιος ο Ραπτόπουλος «Η ερωτική ζωή του περισσότερο μεταφρασμένος παγκοσμίας Νεοέλληνα συγγραφέα, ο οποίος πρόσβουσε τον ερωτικό ασκητισμό, τουλάχιστον για ένα διάστημα της ζωής του. Ο σκοπός του συγκεκριμένου ασκητισμού δεν ήταν άλλος από τη «θέωση», και πρόκειται για μία στάση που συναντάται σε πολλές θρησκευτικές παραδόσεις. Για την ακρίβεια, ο ίδιος ο Καζαντζακίς μιλούσε για «εκούσια και προγραμματισμένη υπέρβαση του ερωτικού ενστίκτου, προκειμένου να εξυπηρετηθούν ανώτερες και πνευματικότερες ορμές και επιδιώξεις». Αγαπημένο αρκετά και από το κριτικό σινάφι που πάντα κρατούσε αποστάσεις από τον αγαπημένο ιχνολάτη των παθών.



Ένα βιβλίο για τον Καζαντζακί με άλλη υπογραφή

**Σάλτος ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΙΚΑΡΟΣ»

Μεγάλο καλό έκανε το Γκιακ, σχεδόν απελευθερωτικό για μια ενδιαφέρουσα φουρνιά γραφιδών με τη πένα και τα δάκτυλα βουτηγμένα στο κόμμα και στο κατάμαυρο μελάνι. Ο συγγραφέας χωρίς δίκτυ ασφαλείας περπατά σε ένα τεντωμένο, παρελθοντικό οκονί χωρίς να παλεύει για το εφέ αλλά για την άλλη άκρη. Διγήματα-λεπίδες που δεν ξεχνιούνται εύκολα και προοικονομούν προσημνία και περιέργεια για τη συνέχεια. Ιστορίες για ανθρώπους ανένταχτους σε νόρμες και παραμύθια σκοτεινά σαν ανηλιγα υπόγεια. Ακούγεται κάπως ερεβώδες το όλον αλλά είναι απίστευτα ουσιαστικές και απαραίτητο αυτό το ξεβόλεμα.



Ένα βιβλίο που ο Ρεζίμι τραγουδάει δημοτικά

**Ακριβώς σαν εσένα ΝΙΚ ΧΟΡΝΜΠΥ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΑΤΑΚΗ»

Αν τα booktok, τα bookstagram, τα «νέα μέσα» δεν ανακαλύπτουν βιβλία σαν και αυτό, ε ρε τα κλείσουν το μαγαζάκι. Δε γίνεται μια ερωτική ιστορία με τόσο χιούμορ, οξυδέρκεια, επίκαιρη σαν ειδηση τελευταίας στιγμής σε πρωτοσέλιδο και τόσο εύστοχο στο χάσμα γενεών που προσπαθεί να γεφυρωθεί με κάθε τρόπο, να περνάει έτσι. Ένα συννηθισμένο σαββατιάτικο πρωινό σ' ένα κρεπωλείο στο Βόρειο Λονδίνο, η Λούσυ και ο Τζόζεφ συναντιούνται στον πάγκο, εκείνη απέξω, αυτός από μέσα. Η Λούσυ είναι καθηγήτρια και μητέρα δύο παιδιών, με ένα παρελθόν που προσπαθεί να ξεχάσει. Ο Τζόζεφ είναι φέρελτις ντιτζέ με αβέραιο μέλλον, στο οποίο ίσως πρέπει να αρχίσει να συγκεντρώνεται περισσότερο. Μπορεί να φυτρώσει σε τελείως διαφορετικό έδαφος ένας σπόρος καθοριστικής σημασίας για τις ζωές τους; Με έκανε να νοιώσω ζεστά και αυτό στο προσφέρει μόνο ένα χάδι ή ένα φιλάκι.



Ένα βιβλίο για έρωτες στα χρόνια του Brexit