



## ΠΡΟΘΗΚΕΣ



JEAN-PIERRE  
MANCHETTE

**Τι τρέλα,  
τι παλάτι!**

Μετάφραση Σταύρος  
Παπασταύρου.  
Εκδόσεις Αγρα, 2023,  
σελ. 240, τιμή 13 ευρώ

### Αιρετικό και απολαυστικό νουάρ

Μάρκος  
Καρασαρίνης

Η Ζυλί είναι μια πρώην τρόφιμη ψυχιατρείου. Ο Χάρτογκ είναι ένας πλούσιος αρχιτέκτονας. Ο Τόμσον είναι ένας πληρωμένος δολοφόνος. Ο Κοκό και ο Τζουτζούκος είναι οι βοηθοί του. Ο Χάρτογκ προσλαμβάνει τη Ζυλί ως νταντά του ανιψιού του, Πέτερ. Επειτα, προσλαμβάνει τον Τόμσον και τους βοηθούς του για να σκοτώσουν τη Ζυλί και τον Πέτερ. Το αποτέλεσμα θα είναι μια ανελέητη καταδίωξη που θα καταλήξει σε λουτρό αίματος. Ο *Ζαν-Πιέρ Μανσέτ*, ασεβής τόσο ως προς το ύφος γραφής του νουάρ όσο και ως προς τη γαλλική αστική τάξη, οκνηροθετεί το *Τι τρέλα, Τι παλάτι!* (εκδ. Αγρα) με την εικονοποιία της βίας με την οποία ο *Σαμ Πέκινπα* γύρισε το 1969 την «Άγρια Συμμορία» δημιουργώντας στην πορεία ένα από εκείνα τα αιρετικά και απολαυστικά αστυνομικά μυθιστορήματα που υπήρξαν το σήμα κατατεθέν του.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
2024. ΚΥΠΡΟΣ  
1974. ΟΙ ΑΦΙΣΣΕΣ  
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ  
ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ  
ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Επιμέλεια  
Δήμητρα Κουκίου.  
Εκδόσεις Εθνικού  
Ιστορικού  
Μουσείου, 2023,  
σελ. 150,  
τιμή 20 ευρώ

### Μνήμη Κύπρου

Λαμπρινή  
Κουζέλη

Στη σκοτεινή επέτειο των 50 χρόνων από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο είναι αφιερωμένο το εφετινό ημερολόγιο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, *Κύπρος 1974. Οι αφίσες του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου*. Οι σπάνιες αφίσες που επιλέχθηκαν από τη Συλλογή Πολιτικών Αφισών του ΕΙΜ αποτελούν συγκλονιστικές μαρτυρίες της εποχής και αποτυπώνουν τη βία, τον θάνατο, την προσφυγιά, την αλληλεγγύη, το «Δεν ξεκινώ». Το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργούνται οι αφίσες παρουσιάζουν τα κείμενα της *Χαρίκλειας Γ. Δημακοπούλου*, του *Πέτρου Παπαπολυβίου* και της *Δήμητρας Κουκίου*, η οποία είχε και την επιμέλεια της έκδοσης. Οι 77 αφίσες που δημοσιεύονται, κυρίως από εκδηλώσεις συμπαραστάσης ελληνικών και διεθνών οργανώσεων, ξετυλίγουν την αγωνία για την επίλυση του Κυπριακού ζητήματος, ενώ παράλληλα ξεχωρίζουν για το εικαστικό τους ενδιαφέρον και τη θέση τους στην ιστορία της πολιτικής αφίσας.



METIN ARNTTITI

**Φονικό καρναβάλι**

Μετάφραση Ρίτα Κολαίτη.  
Εκδόσεις Πατάκη, 2023,  
σελ. 384, τιμή 17,70 ευρώ

### Συνωμοσίας το ανάγνωσμα

Μάρκος  
Καρασαρίνης

Ο Μπενεντίκτ Ουγκ, καθηγητής Λατινικών στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης, έρχεται αντιμέτωπος με το όνειρο κάθε κλασικιστή: την ανακάλυψη ενός ιχνους για την επανερμηνεία του παρελθόντος. Ενώ, όμως, το στοιχείο που βρίσκει σε έναν τόμο του 16ου αιώνα μοιάζει να οδηγεί στην κατανόηση μιας σειράς ανεξχνιάστων εγκλημάτων στη διάρκεια του καρναβαλιού της Βενετίας το 1575, άλλοι φόννοι στη σύγχρονη Βενετία υποδεικνύουν τη διασύνδεσή του με τον χαμένο πίνακα ενός ιταλού δασκάλου και τη συνωμοσία μιας ακροδεξιάς μερίδας της Ρωμαϊκής Κουρίας για τη δολοφονία του Πάπα Φραγκίσκου. Το *Φονικό καρναβάλι* (εκδ. Πατάκη) του *Μετίν Αρνττίτι* βαδίζει στα χνάρια του νουάρ με τον τρόπο που διδάξε ο *Ουμπέρτο Εκο*, συνδυάζοντας την αναζήτηση ψηφίδων του παρελθόντος με τις πρακτικές του σύγχρονου αστυνομικού ερευνητή προκειμένου να οδηγήσει τον πρωταγωνιστή του σε έναν λαβύρινθο – και από εκεί στη λύση του μυστηρίου.