



Προτάσεις για το καλοκαίρι

Βιβλία στη βαλίτσα

Με τη βαθιά πεποίθηση ότι ο κόσμος του βιβλίου, η ανάγνωση και ο Πολιτισμός εν γένει είναι τα κύρια όπλα που διαθέτουμε για να αντιμετωπίσουμε τον ζόφο των καιρών μας, προτείνουμε έντεκα εγχώρια βιβλία της πρόσφατης πλούσιας βιβλιοπαραγωγής

της
ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΠΟΓΙΑΝΟΥ

Σε πείσμα των δύσκολων καιρών μας, και με τη βαθιά πεποίθηση ότι ο κόσμος του βιβλίου, η ανάγνωση και ο Πολιτισμός εν γένει είναι τα κύρια όπλα που διαθέτουμε για να αντιμετωπίσουμε τον ζόφο, προτείνω έντεκα εγχώρια βιβλία της πρόσφατης πλούσιας βιβλιοπαραγωγής. Χωρίς εύκολες αξιολογήσεις και κατατάξεις, αλλά με οδηγό τη χαρά της επαφής με κείμενα τελείως διαφορετικά μεταξύ τους, που όλα έχουν κάτι να «μας πουν». Καλή ανάγνωση λοιπόν!

Ο σπουδαίος διηγηματογράφος Γιώργος Σκαμπαρδώνης επιστρέφει στο μυθιστόρημα με το **Ηλιος με ξιφολόγχες**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκι. Μεσοπόλεμος, πολυπολιτισμική Θεσσαλονίκη, δουλεμένοι διάλογοι, αφηγηματικά μαεστρία, γλώσσα παλλόμενη σ' αυτό το πολυπρισματικό αστικό νουάρ.

Τα θαύματα του κόσμου του Μιχάλη Μοδινού, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Καστανιώτη, διαδραματίζονται σε ένα ευρύ φάσμα χρόνου και τόπων. Έπειτα από εννέα μυθιστορήματα, ο Μοδινός γράφει διηγήματα. Με γνώμονα πάντα την οικολογία και το περιβάλλον, μεγαλοφυγεί. Τρυφερός, καιρός, δεισιδαιμονικός, απόλυτος κάτοχος των μέσων του.

Η αυτοβιογραφία του Κώστα Φέρρη **Η γέφυρα των λεμονιών**, αποδομένη μυθιστορηματικά από την Πέρσα Κουμού-

τσι, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ποταμός. Οι προσωπικές περιπέτειες ενός μελλοντικού σκηνοθέτη συγχρονίζονται με την Ιστορία της Αιγύπτου. Ένα καλογραμμένο βιβλίο, γεμάτο εικόνες, τρυφερότητα, χιούμορ και, βέβαια, βαθιά νοσταλγία. Άλλωστε το λέει και ο ίδιος ο Φέρρης: «Αν η Ελλάδα ήταν το όνειρό μου, στην Αίγυπτο έχω αφήσει την ψυχή μου».

Από τις εκδόσεις Εστία κυκλοφορεί το μυθιστόρημα **Ιερεμιάδα** της ποιήτριας Χλόης Κουτσομπέλη. Εξαιρετικά σκιαγράφηση ενός δυστοπικού εφιαλτικού μέλλοντος, όπου οι άνθρωποι αφού έχουν χάσει τη φωνή τους φεύγει προσπαθούν να περνώσουν τη νύχτη τους. Οι οικολογικοί στοχασμοί, με τη στέρεη και αισθητική χρήση της γλώσσας, αποκτούν υπαρξιακή βαθύτητα σε ένα, κατά κύριο λόγο, πολιτικό μυθιστόρημα.

Ποικιλία θεμάτων, τεχνικών και όφους στη συλλογή διηγημάτων της Λουκίας Δέρβη **Ακούω φωνές**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Η συγγραφέας ακούει με προσοχή τις φωνές των πρώων της, τους αφουγκράζεται, τους δίνει βήμα, μετατρέπει το προσωπικό τους βίωμα σε κάτι καθολικό, φωτίζει τις ρωγμές τους, τους οδηγεί σε ένα μη τελεσιδικό, ανοικτό, υποσχόμενο φινάλε.

Τη μορφή του παραμυθιού και της αλληγορίας επέλεξε ο Κώστας Αρκουδέας στη νουβέλα **Συλλέκτης μαντιαριών**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Για το καθεστώς της ανελευθερίας, της παρα-

ποίησης και της υποκρισίας που ζούμε σήμερα, αλλά και διαχρονικά, μιλάει ο συγγραφέας σε ένα έργο που βριθεί από κοινωνιολογικούς, οικολογικούς και εντέλει υπαρξιακούς προβληματισμούς. Παλιά τα ερωτήματα και δύσκολες οι απαντήσεις.

Με το είδος της νουβέλας αναμετρήθηκε ο κατεξοχόν διηγηματογράφος Χρήστος Οικονόμου καταθέτοντας το **Πες της**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πόλις. Μέσω των περιπλανήσεων μιας κούριερ, ο Οικονόμου σκιαγραφεί το σκοτεινό, αντιφατικό, οικείο όσο και ανοίκειο υπόστρωμα της σύγχρονης Ελλάδας. Με τη δύναμη μιας γλώσσας που είναι εντέλει το ίδιο το δημιουργήμα.

Το μυθιστόρημα του Ευάγγελου Αυδίκου **Δρολάπι** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Εστία. Ο συγγραφέας, αγγίζοντας σημαντικά φαινόμενα της εποχής μας, γράφει ένα κοινωνικό μυθιστόρημα που βριθεί ερωτημάτων και προβληματισμών. Με επίκεντρο το δρολάπι, τη βρόχινη λαίλαπα την ανακατεμένη με δυνατό αέρα, που λειτουργεί τόσο κυριολεκτικά όσο και μεταφορικά.

Η πορεία προς την ενηλικίωση ενός νεαρού συγγραφέα, καθώς έρχεται σε επαφή με το παρελθόν μέσω της ζωής των άλλων, βρίσκεται στο κέντρο του μυθιστορήματος του Νικόλα Σεβαστάκη **Καταγωγή ή ιστορίες των άλλων**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκι. Το παρελθόν κληροδοτείται από γενιά σε γενιά. Με αφηγηματική χάρη, τρυφερότητα και απλότητα ο Σεβαστάκης συνδέει το σήμερα με το χθες.

Λιτός και περιεκτικός ο λόγος του Ανδρέα Μήτσου στη συλλογή διηγημάτων **Ο καουμπόης του Αλίμου**, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Ιστορίες που αναγύονται το ασυνήθιστο σε φυσιολογικό, που, πατώντας γερά στη γη, κλείνουν το μάτι στο φανταστικό.

Από τις εκδόσεις Έναστρον κυκλοφορεί η **Οικογενειακή ρίζα 70** του Κωνσταντίνου Χ. Λουκόπουλου, ο οποίος, συνομιλώντας με τους Λατινοαμερικανούς συγγραφείς, γράφει μια οικογενειακή σάγκα που ξεδιπλώνεται σε διάκριτα εξήντα χρόνια, ξεκινώντας από τη Ρούμελη και καταλήγοντας στο Μανκάν. Γλώσσα πικρή, δωρική και συνάμα λυρική.

