

Media: ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Page: 38 Published at: 27-08-2023
 Author: Surface: 1118.81 cm² Circulation: 14860
 Subjects:



ΤΕΧΝΕΣ & γράμματα
 ΣΤΗΛΕΣ

ΜΑΤΙΕΣ
 ΣΤΟΝ
 ΚΟΣΜΟ

Επιμέλεια ΝΙΚΟΣ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΙΑΝΕΪ
Αναγέννηση
 Το Σιανεί γνωρίζει μια πολιτιστική και οικονομική αναγέννηση με τη δημιουργία των νέων κτιριακών εγκαταστάσεων του μουσείου Powerhouse, ενός συνόλου μουσειακών υποδομών με έμφαση κυρίως στις επιστήμες. Τα νέα κτίρια πάνω στον ποταμό Παραμάτα είναι αποτέλεσμα διεθνούς διαγωνισμού, σχεδιάστηκαν από το αρχιτεκτονικό γραφείο Μορό Κοουσονόκι (με έδρα στο Παρίσι) σε συνεργασία με γραφείο της Αυστραλίας. Υπολογίζεται ότι η επίδρασή τους θα είναι συγκρίσιμη με εκείνη της Όπερας.



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
Μπλεζ Σαντράρ
Στους μαινόδρους του νου του Γάλλου -γεννημένου στην Ελβετία- ποιητή, συγγραφέα, διά βίου ταξιδιώτη και αντικομφορμιστή Μπλεζ Σαντράρ (1887-1961) μας οδηγεί μια ιδιαίτερης αισθητικής έκθεση στη Νέα Υόρκη, στη Βιβλιοθήκη Μόργκαν. Εκδόσεις με εικονογράφηση των αρχών του 20ού αιώνα, ενθυμίσματα και τεκμήρια συγκροτούν έναν κόσμο πάντα ελακυστικό γι' αυτήν την ιδιαίτερη μορφή της γαλλόφωνης λογοτεχνίας. Διαβάστε το «Ροίμη» από τις εκδόσεις Καστανιώτη.



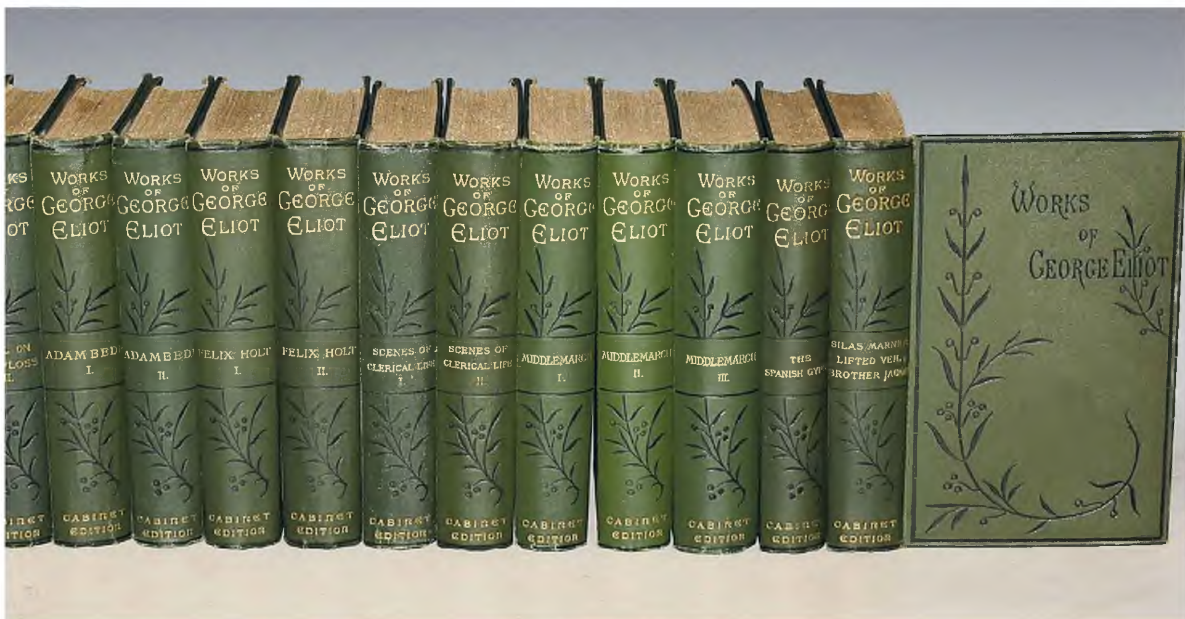
ΓΑΛΙΚΙΑ
Ξεσασμένη Ευρώπη
Η Γαλικία ήταν μια ιστορική περιοχή της Ανατολικής Ευρώπης που σήμερα είναι μοιρασμένη ανάμεσα στην Πολωνία και στην Ουκρανία. Απορροφήθηκε μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο από τα διάδοχα κράτη. Το Λβιβ είναι η πιο μεγάλη και γνωστή πόλη με θαυμάσια αρχιτεκτονική, όπως αυτό το μέγαρο που χτίστηκε το 1911-12 σε ρυθμό φρ νουβό. Φωτογραφίες από την Ξεσασμένη Γαλικία ανεβάνουν σε λογαριασμούς στο Instagram ως μια χειρονομία εκτίμησης στην παλιά Ευρώπη.



ΣΤΟΚΧΟΑΜΗ
Εραστής της Μαρίας Αντουσσάντας
Το Εθνικό Μουσείο στη Στοκχόλμη απέκτησε μια μινιατούρα του 18ου αιώνα, αγνώστου Βρετανού καλλιτέχνη, αλλά γνωστού εικονοζόμενου. Είναι ο Σουηδός Αξελ φον Φέρρεν στα 23 του χρόνια. Το 1774 γνώρισε τη Μαρία Αντουσσάντα σε ένα χορό μεταιμωμένων και η έλξη ήταν ομοίωσις. Ο Αξελ φον Φέρρεν έκανε καριέρα ως στρατιωτικός και έφτασε μέχρι την Αμερική. Στη Γαλλική Επανάσταση προσάπθησε να σώσει τη Μαρία Αντουσσάντα, αλλά και ο ίδιος λιτταρίστηκε στη Στοκχόλμη.



ΜΑΪΑΜΙ
Το σπίτι του Αλ Καπόνε
Χτισμένο στη δεκαετία του 1920 σε ένα από τα νησάκια του Μαϊάμι Σάουθ Μπις, το σπίτι όπου έμενε ο Αλ Καπόνε προορίζεται για κατεδάφιση. Ο επενδυτής που αγόρασε την έκταση με τη βίλα για πολλά εκατομμύρια δολάρια θέλει να χτίσει ένα καινούριο κτίριο και κλείνει τα αιτιά στις ομάδες πολιτών που επιθυμούν τη διατήρηση της παλιάς βίλας για λόγους ιστορικής μνήμης. Ο Αλ Καπόνε έζησε εκεί για σχεδόν δύο δεκαετίες, από το 1928 έως το 1947.



Εκδόσεις βιβλίων της Τζορτζ Ελιοτ από το 1890 (William Blackwood & Sons). Μια νέα βιογραφία εμβάθυνε στην προσωπική ζωή της κορυφαίας βικτωριανής συγγραφέας με το ανδρικό ψευδώνυμο.

Η διαχρονικά
 επίκαιρη
 Τζορτζ Ελιοτ

Η εποχή μας επαναφέρει διαρκώς το βλέμμα μας σε πυλώνες της δικτικής σκέψης ανοίγοντας νέους διαύλους. Για την Τζορτζ Ελιοτ (1819-1880), την κορυφαία βικτωριανή συγγραφέα, υπάρχει ένας αόκλιτος κόσμος που τη διαβάζει και τη μελετάει, και ποτέ δεν έπαψαν τα βιβλία της να τυπώνονται και να 팔ώνονται σε όλες τις γλώσσες (πρόσφατα επανακυκλοφόρησε στα ελληνικά η νουβέλα της «Το πέπλο» σε μετάφραση Αργυρώς Μαντόγλου, από τις εκδόσεις Πατάκη). Μια νέα βιογραφία της,

που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Farrar, Straus & Giroux, είναι μια εμβάθυνση στην προσωπική ζωή της Ελιοτ και συγκεκριμένα στην πολυετή συμβίωσή της με τον φιλόσοφο και κριτικό Τζορτζ Χένρι Λούις (1817-1878), ο οποίος είχε τρεις γιους από τον γάμο του με άλλη γυναίκα, τον οποίον επισήμως ποτέ δεν διέλυσε. Η νέα βιογραφία (The Marriage Question: George Eliot's Double Life) είναι το προϊόν της έρευνας της Κλερ Καρλάυ, καθηγήτριας Φιλοσοφίας στο Κινγκ's Κόλετζ,

η οποία έχει επίσης εμπνεληθεί τη μετάφραση της «Ηθικής» του Σπινόζα που είχε κάνει η Τζορτζ Ελιοτ το 1856. Η Καρλάυ πηγαίνει βαθιά στα κίνητρα της Ελιοτ και επιχειρεί να κατανοήσει μια εκτός κοινωνικής νόρμας συμβίωση στη βικτωριανή Αγγλία. Η Τζορτζ Ελιοτ, συγγραφέας ογκώδων της βρετανικής λογοτεχνίας, όπως το Middlemarch, είχε γράψει εκατοντάδες άρθρα ως δημοσιογράφος και έτσι γνώρισε τον έρωτα της ζωής της, τον Τζορτζ Χένρι Λούις. Το ψευδώνυμο που

επέλεξε –Τζορτζ Ελιοτ– δείχνει την ψυχική ταύτιση ανάμεσα στο ζευγάρι. Στα μέσα του 19ου αιώνα, πολλές γυναίκες στην Αγγλία έκαναν καριέρα ως συγγραφείς (πέραν των αδελφών Μπροντέ και της Ελίζαμπεθ Γκάσκελ) αλλά η Τζορτζ Ελιοτ (γεννημένη ως Μαίρη Αν Έβανς) πήλε ένα αντρικό όνομα, πρώτον, για να μη θεωρηθούν οι επιδόσεις αναγνώστες ότι διπλά σε μια γυναίκα υπογραφή θα διάβαζαν ένα ρομάντσο και, δεύτερον, γιατί η συμβίωσή της με τον Τζορτζ Χέν-

ρι Λούις είχε δημιουργήσει μια αμχανία της κοινωνίας. Η Ελιοτ ήταν εξαιρετικά απελευθερωμένη και για την εποχή της πρωτοπόρος, ιδίως μετά τη μεγάλη φήμη που απέκτησε. Αργότερα, όταν πέθανε ο έρωτάς της ζωής της, παντρεύτηκε έναν κατά 20 χρόνια νεότερο της άνδρα, ο οποίος στη διάρκεια του μήνα του μέλιτος επιχείρησε να αυτοκτονήσει πέφτοντας στο Μεγάλο Κανάλι της Βενετίας, από ένα μπαλκόνι. Τον αλιέυσαν οσό και επέστρεψε στη συζυγική ζωή.