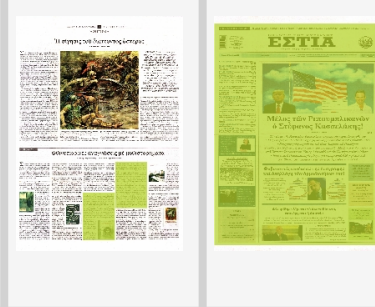


■ ἀμφιλεγόμενα βιβλία μέχρι στιγμής, επί ώρες νά βρή διαφόρους κινήση τήν δημοσιότητα συμπεριλαμβάν ...

Media: ΕΣΤΙΑ Page: 27 Published at: 08-10-2023
Author: Surface: 148.36 cm² Circulation: 1080
Subjects:



■ *Αύγουστος Κορτώ, Τσιτσιμπού, ή μάγισσα τής πίστας* (έκδ. Πατάκη, σελ. 256, ευρώ 13,30 και σε e-book ευρώ 8,99). Ο γνωστός συγγραφέας, πού έχει δώσει αρκετά ἀμφιλεγόμενα βιβλία μέχρι στιγμής, αὐτήν τήν φορά καταπιάσθηκε μέ μία ήρωίδα πού ἐδημιούργησε ἀπό ἕνα μωσαϊκό στιγμῶν ἀπό τήν ζωή πού ἀφηγήθηκαν μεγάλες ρεμπέτισσες σέ ἐφημερίδες, περιοδικά ἢ συνεντεύξεις στήν τηλεόραση. Ἡ ἀφήγηση εἶναι σέ πρῶτο πρόσωπο καί ἡ ήρωίδα εἶναι πλέον σέ ἡλικία 85 ἐτῶν. Δέν μπορεῖ πιά νά τραγουδήση. Θέλει ὁμως νά μήν λησμονηθῇ καί καταγράφει τίς ἀναμνήσεις της σέ ἕνα μικρό μαγνητόφωνο ἐπί ὧρες ἐνῶ προσπαθεῖ νά βρῇ διαφόρους τρόπους νά κινήση τήν δημοσιότητα γύρω ἀπό τό ὄνομά της. Ἡ ἀφήγησης συμπεριλαμβάνει καί πραγ-



ματικά πρόσωπα, γιά τά ὅποια σημειώνει ὅτι «εἶναι καρπός σεβασμοῦ καί μεγάλης ἀγάπης». Τό λεξιλόγιο εἶναι ἐνίοτε πολύ τραχύ καί φθάνει στήν βωμολοχία, χωρίς ὁμως νά σοκάρη καθόλου τόν ἀναγνώστη, καθῶς τό περιβάλλον στό ὅποιο κινεῖται ἡ Τσιτσιμπού εἶναι περιθωριακό καί προβληματικό, ἰδίως στήν ἐποχή ἐκείνη, πρίν καί κατά καί μετά τόν Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Τό ρεμπέτικο δέν εἶχε ἀποκτήσει «νομιμοποίηση» στήν ἐλλαδική κοινωνία καί ἐθεωρεῖτο μία συνήθεια τοῦ προσφυγικοῦ πληθυσμοῦ πού εἶχε καταφύγει στήν Ἑλλάδα μετά τό 1922. Ἡ ἀποδοχή ἤλθε πολύ ἀργότερα, ἀλλά ἡ δημοφιλία του ἐξαπλώθηκε σιγά-σιγά καί σχεδόν ἀνεπαίσθητα. Ἡ Τσιτσιμπού εἶναι μία ήρωίδα πού μένει στήν σκέψη μας καί ἀφοῦ κλείσουμε τό βιβλίο τερματίζοντας τήν ἀνάγνωσή του. Καί τοῦτο διότι ὁ Κορτώ ἐπέλεξε νά μᾶς θυμίση ἕναν ὀλόκληρο κόσμο τοῦ περιθωρίου πλημμυρισμένον ὁμως ἀπό τό πάθος τῆς μουσικῆς καί μία γυναίκα πού θέλησε νά ξεφύγη ἀπό τήν κακή μοῖρα της.