

Κλείνω τα μάτια.
Σαν ίσκιλοι οι αναμνήσεις
πλησιάζουν γοργά...
Απρόσμενος τρελός χορός.
Είναι ο χορός της ζωής.



Ζωρζ
Σαρή

1923-2023

Ζωρζ
100
Σαρή



Τιμάμε τη μεγάλη συγγραφέα
με μια σειρά δράσεων & εκδηλώσεων
για όλους τους αναγνώστες που
αγάπησαν τα βιβλία της αλλά &
για τους νέους αναγνώστες που
τώρα την ανακαλύπτουν.



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ISBN 978-618-07-0343-6



9 786180 703436 >

Βοηθ. κωδ. μnx/ons 14343

100 χρόνια Ζωρζ Σαρή · ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ · τεύχος 1
Χρύσα Κουράκη, Δρ. Παιδικής Λογοτεχνίας · Τζελίνα Βογιατζόγλου, εκπαιδευτικός



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ

Οικογένεια Σαριβαζεβάνη

Ορτάνς

Ρενέ

Ζωρζ

Σωκράτης

Νινέτ

100 χρόνια...

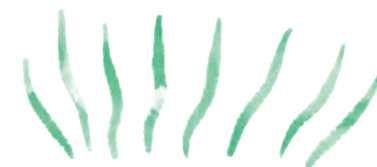
Ζωρζ
100
Σαρή



Το 2023 κλείνουν 100 χρόνια από τη γέννηση της Ζωρζ Σαρή. Η Ζωρζ γεννήθηκε το 1923 στην Αθήνα, σε μια «διαφορετική» και πολυπολιτισμική οικογένεια, γεγονός που καθόρισε την προσωπικότητα, τη ζωή και το έργο της. Η μητέρα της, Γαλλίδα από τη Σενεγάλη, συνάντησε και ερωτεύτηκε τον πατέρα της, ο οποίος γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Αϊβαλί της Μικράς Ασίας. Η Ορτάνς (όπως ήταν το πραγματικό όνομα της μητέρας της), δε δίστασε να παντρευτεί τον Σωκράτη, παρά τις αντιρρήσεις της οικογένειάς της, και να ζήσει μαζί του στην Κωνσταντινούπολη, στην Οδησό και στην Αθήνα. Μαζί του έκανε τρεις κόρες, τη Νινέτ, την Ειρήνη και τη Ζωρζ, τις οποίες μεγάλωσε με ελεύθερο πνεύμα, ανεξαρτησία, δύναμη και πείσμα στη συντηρητική ελληνική κοινωνία του 1930. Η Ζωρζ τα παιδικά της χρόνια τα έζησε στην Ελλάδα, όπου τελείωσε το δημοτικό και το γυμνάσιο. Πριν ολοκληρώσει τις εγκύκλιες σπουδές της, άρχισε ο πόλεμος του 1940. Στη διάρκεια του πολέμου η Ζωρζ Σαρή συμμετείχε στην Αντίσταση και στην ΕΠΟΝ.

Περιγράφοντας εκείνα τα χρόνια, η ίδια λέει:

«Τα χρόνια της Κατοχής ήταν χρόνια χαράς και ελευθερίας. Αποδυστυχισμένοι γίναμε ευτυχισμένοι. Και αυτό γιατί διαλέξατε τον δρόμο της ζωής και ως υπήρχε θάνατος μέσα. Θρηνούσατε και χαιρόμαστε όλοι μαζί. Δεν φοβόμαστε όμως. Υπήρχε ένας στόχος, η απελευθέρωση».



Η οικογένεια Σαριβαζεβάνη σε στιγμές διακοπών. Στο κέντρο ο Σωκράτης, στα πόδια του η Νινέτ, αριστερά του η Ζωρζ και όρθιος η Ορτάνς (η μυθιστορηματική Έμμα - αριστερά) και η Ρενέ (δεξιά).



Πολιτική εξορία στο Παρίσι. Μάχη για την επιβίωση και αγάπη για το θέατρο.

Στην Κατοχή, και αφού τελείωσε το σχολείο, άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα υποκριτικής στη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη.

Τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο διαδέχτηκε ο Εμφύλιος, κατά τη διάρκεια του οποίου η Ζωρζ Σαρή πληγώθηκε στο χέρι και στο πόδι από οβίδα και νοσηλεύτηκε στο νοσοκομείο «Αγία Όλγα». Αργότερα, το 1947, αναγκάστηκε να φύγει εξόριστη για το Παρίσι.

Εκεί δούλεψε σε διάφορες δουλειές, ενώ συγχρόνως φοιτούσε στη σχολή του Σαρλ Ντυλλέν. Στο Παρίσι γνώρισε σημαντικούς ανθρώπους, όπως τον Κώστα Αξελό, τη Μελίνα Μερκούρη, τον Άδωνι Κύρου, τον Μαρσέλ Μαρσό και πολλούς άλλους. Εκεί συνάντησε και τον Μαρσέλ Καρακώστα, με τον οποίο απέκτησε δύο παιδιά, τον Αλέξη και τη Μελίνα Καρακώστα, που αργότερα έγινε κι εκείνη συγγραφέας.

Το 1962 επέστρεψε στην Ελλάδα με την οικογένειά της και συνέχισε να παίζει στο θέατρο μέχρι την εποχή της δικτατορίας, οπότε μαζί με φίλους της ηθοποιούς αποφάσισαν να κάνουν παθητική αντίσταση και να μην ξαναπαίξουν στο θέατρο. Το καλοκαίρι εκείνο, στερημένη από κάποια μορφή έκφρασης, άρχισε να γράφει το πρώτο της μυθιστόρημα. Ο *θησαυρός της Βαγίας* ξεκίνησε σαν παιχνίδι με τα παιδιά που είχε γύρω της.

Μετά τη μεγάλη επιτυχία του πρώτου της βιβλίου, η Ζωρζ Σαρή αποφάσισε να αφιερωθεί στο γράψιμο.



Ζωρζ
100
Σαρή

«Στο γράψιμο βρήκα ότι δεν μπορούσα να βρω στο θέατρο, ίσως γιατί δεν ήμουν πρωταγωνίστρια και ίσως γιατί δεν ήμουν σε θέση να διαλέξω τους ρόλους που ο θιασάρχης ή ο επινοητής διάλεγαν για μένα. Τώρα φέρω ακέραιη την ευθύνη των βιβλίων μου. Κάνω αυτό που θέλω, αυτό που μπορώ».



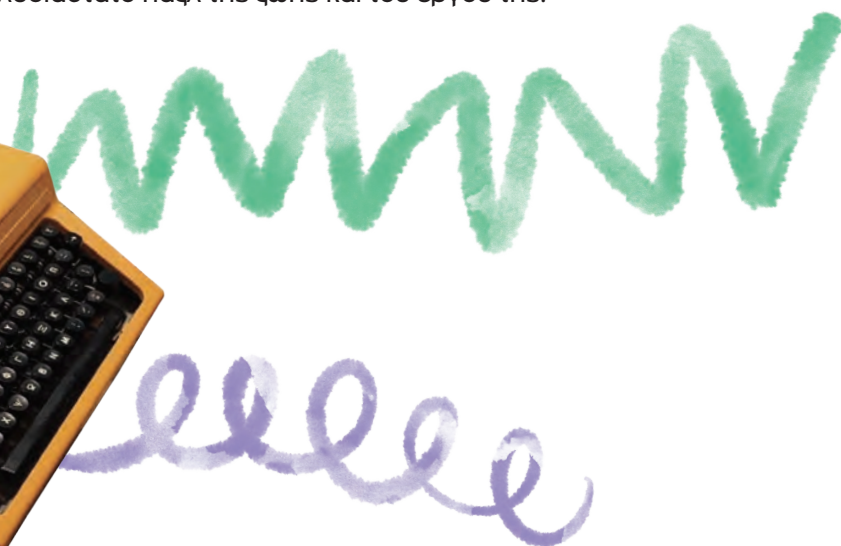
Σήμερα το όνομα της Ζωρζ Σαρή έχει συνδεθεί με τη λογοτεχνία του τόπου μας και οι αφηγηματικές τεχνικές και η θεματολογία των έργων της έχουν σφραγίσει τη σύγχρονη ελληνική παιδική λογοτεχνία. Οι προσωπικές της αξίες, η αγάπη της για τα παιδιά και η «εξάρτησή» της από τη συγγραφή δίνουν το στίγμα του συγγραφικού της έργου, το οποίο υπηρέτησε πιστά ως το τέλος της ζωής της τον Ιούνιο του 2012.



Φιλαναγνωστικές δραστηριότητες!



Το εγχειρίδιο που κρατάτε στα χέρια σας έχει ως στόχο να γνωρίσουν μικροί και μεγάλοι καλύτερα τη Ζωρζ Σαρή, όχι μόνο ως συγγραφέα, αλλά και ως άνθρωπο. Η ζωή, οι εμπειρίες, οι αξίες και τα πιστεύω της βρίσκονται σε κάθε βιβλίο της, καθώς, όπως έλεγε και η ίδια, «και για τον σκύλο μου να γράψω, μέσα στον σκύλο μου θα είμαι». Σε αυτό το φιλαναγνωστικό ταξίδι και μέσα από τις προτεινόμενες δραστηριότητες, στόχος μας είναι να ανακαλύψουμε το συγγραφικό της ταλέντο, να γνωρίσουμε καλύτερα την ίδια, να αναζητήσουμε τη διακειμενικότητα και τη διαχρονικότητα των έργων της και τελικά να συνθέσουμε το πολυδιάστατο παζλ της ζωής και του έργου της.



Ψάξε, βρες
και ανακάλυψε



Ζωρζ
100
Σαρή

Καθώς τα περισσότερα βιβλία της Ζωρζ Σαρή είναι αυτοβιογραφικά, μέσα σε αυτά υπάρχουν γεγονότα, πρόσωπα, βιβλία και απόψεις που επαναλαμβάνονται. Ακόμη και η ίδια βρίσκεται μέσα σε αυτά αλλάζοντας προσωπεία και ονόματα (Ζωή, Χριστίνα, Ζωρζ, Λέα, Βίργω). Διαβάζοντας λοιπόν περισσότερα από ένα βιβλία, μπορούν οι μαθητές ατομικά ή ομαδικά ή ακόμη και κατά τάξεις να αναζητήσουν τα κοινά τους σημεία (πρόσωπα, γεγονότα, ιδέες, απόψεις, αντιλήψεις κτλ.), να τα καταγράψουν και να τα στείλουν στις Εκδόσεις Πατάκη. Στη συνέχεια θα λάβουν την αληθινή ιστορία που κρύβεται πίσω από αυτά. Ενδεικτικά, κάποιες ομάδες βιβλίων που μπορούν να διαβαστούν συνδυαστικά είναι οι ακόλουθες:

Νινέτ • Ε.Π. • Όταν ο ήλιος...

Ε.Π. • Όταν ο ήλιος... • Κόκκινη κλωστή δεμένη

Οι νικητές • Ο χορός της ζωής

Τα στενά παπούτσια • Ο θησαυρός της Βαγίας

Η αντιπαροχή • Το παραράδιασμα

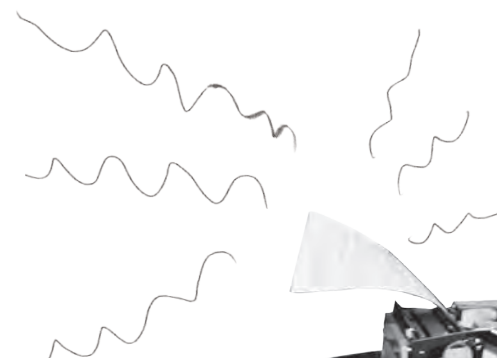
Τα γενέθλια • Ο πόλεμος, η Μαρία και το αδέσποτο

Κρίμα κι άδικο • Το παραράδιασμα

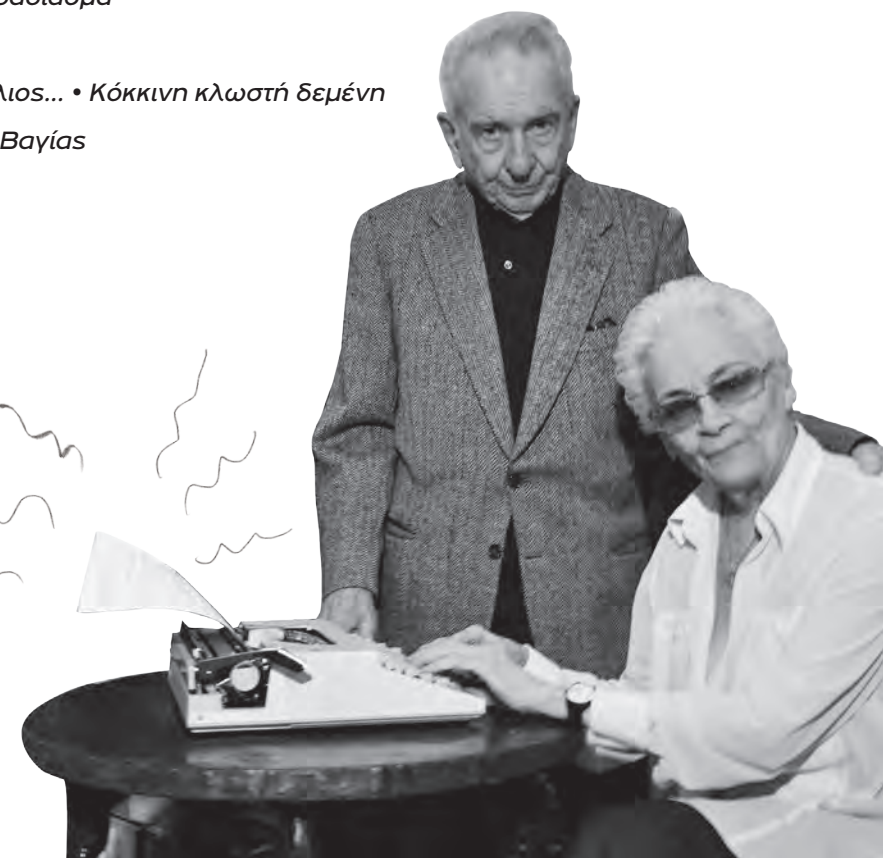
Τα γενέθλια • Τα χέγια

Η αντιπαροχή • Όταν ο ήλιος... • Κόκκινη κλωστή δεμένη

Σοφία • Ο θησαυρός της Βαγίας



Αθήνα 2008. Η Ζωρζ μπροστά στη γραφομηχανή της και δίπλα στον αγαπημένο της Μαρσέλ.





Ανακάλυψε τους ήρωες

Ένα παιδί ξαπλώνει σε χαρτί του μέτρου που έχουμε απλώσει στο πάτωμα. Με έναν μαρκαδόρο φτιάχνουμε το περιγράμματά του. Δημιουργούμε τόσα περιγράμματα όσοι και οι ήρωες της ιστορίας που θέλουμε να εξετάσουμε. Στη συνέχεια κολλάμε τα περιγράμματα στους τοίχους της τάξης. Καθώς διαβάζουμε το βιβλίο και αποκαλύπτονται σταδιακά οι ήρωες, συμπληρώνουμε τα περιγράμματα ως εξής: έξω απ' αυτά ζωγραφίζουμε τα εξωτερικά χαρακτηριστικά τους, ενώ μέσα στα περιγράμματα συμπληρώνουμε λέξεις ή φράσεις που σκιαγραφούν τον χαρακτήρα τους (π.χ. επιπόλαιη, καλή φίλη κτλ.). Στο τέλος της ανάγνωσης του βιβλίου θα έχουμε μια «ακτινογραφία» των ηρώων και της εξέλιξης ή αλλαγής τους. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον θα έχει αν διαβαστούν περισσότερα από ένα βιβλία, στα οποία οι ίδιοι χαρακτήρες επαναλαμβάνονται (π.χ. ο Αλέξης στον *Θησαυρό της Βαγιάς* και στο *Ψέμα*, η Ζωή ή Ζωρζ στα *Στενά παπούτσια*, στο *Όταν ο ήλιος*, στο *Ε.Π.* κτλ.), οπότε η προσωπικότητα και η εξέλιξη τους θα προκύψει διακειμενικά.



Ταξιδεύοντας στον χώρο και στον χρόνο



Κάθε βιβλίο της Ζωρζ Σαρή αναφέρεται και σε έναν ή περισσότερους τόπους. Καθώς θα διαβάζετε ένα βιβλίο, αναζητήστε τους τόπους στον χάρτη και καρφισώστε σε καθέναν ένα μικρό καρτάκι με τον τίτλο του βιβλίου και τις χρονολογίες που κάποια γεγονότα του βιβλίου εκτυλίσσονται στον τόπο αυτό. Μπορείτε να επιλέξετε οι χρονολογίες να αντιστοιχηθούν με χαρτάκια διαφορετικού χρώματος (μην ξεχάσετε το απαραίτητο υπόμνημα πάνω στον χάρτη). Μπορείτε να επεκτείνετε τη δραστηριότητα επιλέγοντας έναν τόπο για τον οποίο στη διάρκεια της χρονιάς θα συλλέγετε στοιχεία για να δημιουργήσετε τον δικό σας ταξιδιωτικό οδηγό. Μπορείτε να το συνδυάσετε και με άλλα μαθήματα ή άλλα γνωστικά αντικείμενα (π.χ. ιστορία, γεωγραφία, μελέτη περιβάλλοντος, κοινωνική και πολιτική αγωγή, θέατρο, εικαστικά, μουσική κτλ.). Ο ταξιδιωτικός σας οδηγός μπορεί να περιλαμβάνει: αποσπάσματα από το βιβλίο, ήθη και έθιμα του τόπου, λαογραφικά στοιχεία (π.χ. ενδυμασία, τοπικά φαγητά), τεχνολογικές εξελίξεις, χάρτες, στοιχεία ιστορίας και μυθολογίας, τεκμήρια και ντοκουμέντα (π.χ. πρωτοσέλιδα εφημερίδων και περιοδικών, ηχητικά ντοκουμέντα κτλ.), πολιτισμικά στοιχεία του τόπου, όπως για παράδειγμα σπουδαία γεγονότα ή προσωπικότητες από το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη μουσική, τα βιβλία, την τέχνη ή τις επιστήμες, που γεννήθηκαν ή έδρασαν στον τόπο αυτό.

Μαντέψε ποιος! ???



Κατασκευάστε στην τάξη ένα παιχνίδι με καρτέλες και τα πρόσωπα των μυθιστορημάτων. Χωρίστε τους μαθητές σε ομάδες και σε καθεμιά αναθέστε (μυστικά) να φτιάξει την καρτέλα ενός ήρωα. Στη μία πλευρά θα γράψουν το όνομά του και σε ποιο βιβλίο τον συνάντησαν και στην άλλη κάποια χαρακτηριστικά του (εξωτερικά ή εσωτερικά) ή κάποιες πράξεις του. Όταν όλες οι καρτέλες είναι έτοιμες, θα παίξετε το παιχνίδι της αναγνώρισης. Κάθε φορά το ζητούμενο θα είναι να μαντέψουν οι παίκτες ποιος ήρωας περιγράφεται και σε ποιο βιβλίο ανήκει. Το παιχνίδι μπορεί να παιχτεί με διαφορετικούς τρόπους, π.χ. παντομίμα ή «στεφάνι»: ένας εκπρόσωπος

της ομάδας φοράει στο κεφάλι του ένα στεφάνι πάνω στο οποίο στερεώνεται μία από τις καρτέλες· όλοι μπορούν να δουν ποιος ήρωας είναι εκτός από τον ίδιο, ο οποίος προσπαθεί να μαντέψει με ερωτήσεις που απαντούνται με «ναι» ή «όχι». Τις κάρτες που κατασκευάσατε στην τάξη σας μπορείτε να τις δανείσετε σε κάποιο άλλο τμήμα του σχολείου για να παίξουν κι εκείνοι το παιχνίδι της αναγνώρισης ή να προσκαλέσετε τους μαθητές ενός άλλου τμήματος να παίξουν με τους δικούς σας μαθητές. Υπάρχουν πολλοί τρόποι – αξιοποιήστε την εμπειρία και τη φαντασία σας και αφιερώστε χρόνο στους ήρωες ακολουθώντας τον ενθουσιασμό των μαθητών σας.

Γινόμαστε ζωγράφοι

Επιλέγουμε έναν ήρωα, μια ηρωίδα, την ίδια τη συγγραφέα, ένα τοπίο ή μια σκηνή από το αγαπημένο μας βιβλίο και την αποτυπώνουμε εικαστικά ακολουθώντας διαφορετικά καλλιτεχνικά ρεύματα (π.χ. πουαντιγισμός, μπρεσιονισμός, κυβισμός κτλ.).



Χιλιολατρεμένη μου Άλκη,
Είμαι μόνη στην κάμαρά μου, η Ρενέ μελετάει πιάνο στο σαλόνι, και αισθάνομαι την ακατανίκητη ανάγκη να σου γράψω. Θέλω ν' ανοίξω την καρδιά μου σ' εσένα, μόνο σ' εσένα. Στο σχολείο σπάνια βρισκόμαστε μαζί. Προχτές στο σπίτι σου ήταν και πάλι η Λενιώ. Θα μου πεις: Έχεις μυστικά από την Αθηνά από την Αννούλα; Αχ, Άλκη μου, φοβάμαι μήπως τις τρομάξω! Εσύ είσαι βράχος, μπορώ ν' ακουμπάω επάνω σου. Ξέρω πως κι εσύ μ' αγαπάς το ίδιο πιστά, το ίδιο αγνά, ξέρω πως αντέχεις στις καταιγίδες.
Ε.Π., σελ. 65

«Τι χρονιά. Θεέ μου! Από τη μια η Αντίσταση, από την άλλη η Δραματική Σχολή, στη μέση ο έρωτας και μπροστά ένα φωτεινό μέλλον».

Το κουτί του βιβλίου



Η τάξη χωρίζεται σε ομάδες και κάθε ομάδα διαβάζει ένα βιβλίο που έχει επιλέξει. Αφού διαβαστεί το βιβλίο, κάθε ομάδα παίρνει ένα κουτί παπουτσιών ή μια χάρτινη σακούλα. Μέσα στο κουτί ή στη σακούλα τα παιδιά βάζουν αντικείμενα, χάρτινες φιγούρες, κατασκευές από πλαστελίνη κτλ. που έχουν σχέση με το περιεχόμενο του βιβλίου. Διαμορφώνουν, επίσης, το εξωτερικό του κουτιού ή της σακούλας αντίστοιχα με το θέμα του βιβλίου. Στη συνέχεια, βγάζοντας ένα ένα τα αντικείμενα από το κουτί και δείχνοντάς τα, αφηγούνται στους συμμαθητές τους την ιστορία που διάβασαν. Εναλλακτικά, για τις μικρότερες τάξεις, το κουτί μπορεί να ανοίξει από τη μια μεριά και να γίνει σκηνή κουκλοθέατρου με γαντόκουκλες ή χάρτινες φιγούρες στηριγμένες σε καλαμάκια. Με τον συγκεκριμένο τρόπο γίνεται επαναφήγηση του βιβλίου από τα παιδιά, γεγονός που τα βοηθά να οργανώσουν τη σκέψη τους, να διαχωρίσουν τα σημαντικά από τα ασήμαντα, να δουν τη δομή και την πλοκή του βιβλίου.

Χρησιμοποιώντας το κουτί, κάθε ομάδα ή κάθε τμήμα μπορεί να επισκεφτεί άλλες ομάδες ή τμήματα, να τους αφηγηθεί το βιβλίο και να τους προτείνει να το διαβάσουν.

Οι πόρτες των τάξεων μετατρέπονται σε εξώφυλλα βιβλίων



Αφού διαβάσουμε ένα ή περισσότερα βιβλία, επιλέγουμε το αγαπημένο μας και ζωγραφίζουμε το εξώφυλλό του σε χαρτί του μέτρου, ίσων διαστάσεων με την πόρτα της τάξης μας. Με τον συγκεκριμένο τρόπο οι πόρτες των τάξεων μετατρέπονται σε εξώφυλλα, δίνοντας ταυτόχρονα και μια βιβλιοπρόταση στις άλλες τάξεις. Αν όλο το σχολείο συμμετέχει στη δραστηριότητα, τότε όλο το σχολείο μετατρέπεται σε μια «βιβλιοθήκη» της Ζωρζ Σαρή.



Ο τοίχος των δικαιωμάτων

Ζωρζ
100
Σαρή



Η Ζωρζ Σαρή στα βιβλία της αναφέρεται πολύ συχνά άμεσα ή έμμεσα στα ανθρώπινα δικαιώματα και στα δικαιώματα των παιδιών. Αφού διαβάσουμε ένα ή περισσότερα βιβλία, εντοπίζουμε τα ανθρώπινα δικαιώματα στα οποία γίνεται αναφορά. Στη συνέχεια, επιλέγουμε το δικαίωμα που εμείς θεωρούμε σημαντικό και το αποτυπώνουμε τρισδιάστατα σε ένα κουτί παπουτσιών με πλαστελίνη και ανακυκλώσιμα υλικά. Τοποθετούμε το ένα κουτί πάνω στο άλλο και «χτίζουμε» τον τοίχο των δικαιωμάτων. Ο τοίχος μπορεί να χτιστεί από το σύνολο του σχολείου και να στηθεί σε έναν κεντρικό κοινόχρηστο χώρο.



Ποιος μιλάει;

Διαβάζουμε το κεφάλαιο «Μαθητικά θρανία» (σ. 199-201) από το βιβλίο *Ε.Π.* Στο απόσπασμα αυτό μιλάνε πολλά πρόσωπα χρησιμοποιώντας διαφορετική γλώσσα και διαφορετικό ύφος. Αφού εντοπίσουμε τις διαφορές στα πρόσωπα και στη γλώσσα, δίνουμε στους μαθητές διαφορετικούς ρόλους (κυρία Ερασμία, κυρία Κλάρα, Ζωρζ, Άλκη, Σωκράτης, Έμμα κ.ά.) και τους ζητάμε να αναπτύξουν διάλογο πάνω σε κάποιο θέμα που θα συναποφασίσουμε, προσαρμόζοντας ανάλογα το γλωσσικό τους ύφος.

Ένα βιβλίο σε comic...



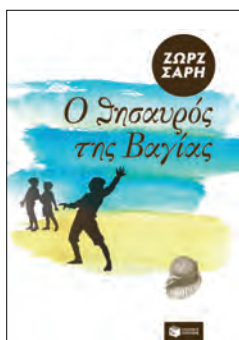
Ο *Θησαυρός της Βαγίας* είναι ένα από τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή που έγινε comic (graphic novel). Μπορείτε κι εσείς να μετατρέψετε το αγαπημένο σας βιβλίο ή σκηνές από το αγαπημένο σας βιβλίο σε comic, δημιουργώντας έτσι ένα δικό σας βιβλιαράκι ή ένα μεγάλο επιτοίχιο:



Memory με τα εξώφυλλα βιβλίων



Αναζητάμε και βρίσκουμε τα εξώφυλλα των βιβλίων της Ζωρζ Σαρή σε νεότερες και παλαιότερες εκδόσεις. Τα εκτυπώνουμε διπλά σε μικρές καρτέλες που τις χρησιμοποιούμε για να παίξουμε memory.



Ο τοίχος των βιβλίων



Όλο το σχολείο διαβάζει βιβλία της Ζωρζ Σαρή. Ένας τοίχος σε κοινόχρηστο χώρο αφιερώνεται στη Ζωρζ Σαρή. Σε αυτόν κολλάμε τα εξώφυλλα των βιβλίων. Κάθε παιδί που διαβάζει ένα βιβλίο παίρνει ένα χαρτάκι post-it, γράφει την άποψη ή την κριτική του και το κολλάει κάτω από το εξώφυλλο.

Εναλλακτικά, φτιάχνουμε μια πλαστική θήκη στο οπισθόφυλλο κάθε βιβλίου της Ζωρζ Σαρή που έχουμε στη βιβλιοθήκη του σχολείου. Κάθε παιδί που το διαβάζει τοποθετεί στη θήκη ένα χαρτάκι με μια σκέψη, εντύπωση ή άποψη που θέλει να μοιραστεί με τους άλλους μαθητές.

Μαγειρεύουμε με σουταχές από τα βιβλία



Σε πολλά από τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή αναφέρονται συγκεκριμένα φαγητά. Με τη βοήθεια των γονιών μαγειρεύουμε κάποια από αυτά και διοργανώνουμε ένα βιβλιοφιλικό γεύμα!



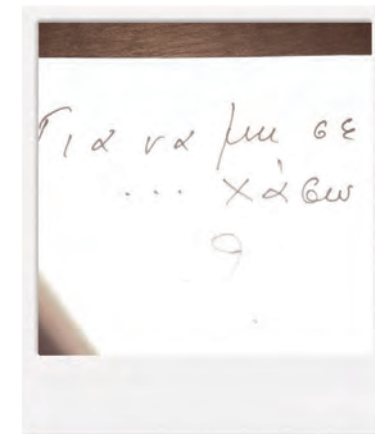
Αχ, πόσα χρόνια θα πρέπει να περιμένει για ν' ανέβει στη σκηνή ενός αληθινού θεάτρου;
... Να παίξει το βράδυ και να 'ρκεται το πρωί καθυστερημένη στο σχολείο, και η κυρία Ερασμία να μην τη μαλώνει... Αυτό θα πει ΖΩΗ.
Ε.Π., σελ. 73

Το ημερολόγιό μου



Ζωρζ
100
Σαρή

Διαβάζοντας τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή, βλέπουμε πολύ συχνά τους μυθιστορηματικούς ήρωες να κρατούν ημερολόγιο (π.χ. Όταν ο ήλιος..., Τα χέγια, Νινέτ, Ο χορός της ζωής... κ.ά.) ή να επικοινωνούν με σημειώματα και γράμματα. Η ίδια η Ζωρζ Σαρή στη ζωή της χρησιμοποιούσε πολύ συχνά τον γραπτό λόγο για να εκφράσει τα συναισθήματα και τις σκέψεις της και να τα μοιραστεί με τους φίλους και τις φίλες της. Δοκιμάστε να κρατήσετε κι εσείς ένα ημερολόγιο εβδομάδας/μήνα/έτους ή να μοιραστείτε τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας σε σημειώματα με πρόσωπα της επιλογής σας. Αν θέλετε, μπορείτε να φτιάξετε ένα γραμματοκιβώτιο στην τάξη σας, όπου ο καθένας μπορεί να γράψει κάτι που του άρεσε ή κάτι που τον στενοχώρησε ονομαστικά ή και ανώνυμα και να το ρίξει μέσα σε αυτό. Στο τέλος της εβδομάδας το γραμματοκιβώτιο ανοίγει και τα σημειώματα διαβάζονται και συζητιούνται στην τάξη.



Αφιερωμένο με αγάπη



Οι αφιερώσεις αποτελούν ένα βασικό στοιχείο των βιβλίων. Κάθε συγγραφέας αφιερώνει το βιβλίο του σε αγαπημένα πρόσωπα ή σε πρόσωπα που βοήθησαν στη συγγραφή του. Διαβάζοντας το βιογραφικό της Ζωρζ Σαρή, μπορείτε να ανακαλύψετε τα πρόσωπα που βρίσκονται πίσω από τις αφιερώσεις:



Ο «Γιωργάκης» (Ζωρζ) και το «Κούλι» (Άλκη), όπως αποκαλούν η μία την άλλη οι δυο αγαπημένες φίλες.



