



Καλώς ήρθατε! Είμαι ο γάτος
Φίγκαρο. Κατοικώ εδώ, στη Βασιλική Όπερα του
Λονδίνου, και σας προσκαλώ σε μια μυστική περιήγηση
στα παρασκήνια αυτού του μεγαλειώδους θεάτρου.
Θα συναντήσουμε μια ολόκληρη ομάδα ανθρώπων
που εργάζονται σκληρά πίσω από τη σκηνή για
να ζωντανέψουν τα μπαλέτα και τις όπερές μας.
Θα δούμε, ακόμα, τους καλλιτέχνες που ετοιμάζονται
για την αποψινή παράσταση του μπαλέτου
Ο Καρνοδραύστης. Μένουν μόνο 30 λεπτά μέχρι να σηκωθεί η
αυλαία, δεν έχουμε χρόνο
για γουργουρητά. Ακολουθήστε με!

Αυλαία!

Στα παρασκήνια της
ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

Εικονογράφηση Λόρεν Ο'Χάρα
Μετάφραση: Αλεξάνδρα Μικρούτσικου

Περιεχόμενα

6 Τμήμα κοστούμιών

8 Περούκες και καπέλα

10 Δωμάτιο
παπουτσιών πουνέντ

12 Τμήμα σκηνικών

14 Τμήμα σκηνικού
εξοπλισμού

16 Οπλοστάσιο

18 Αίθουσα μπαλέτου

20 Βεστιάριο

22 Αίθουσα προβών

24 Καμαρίνια

26 Χώρος της ορχήστρας

28 Ας ξεκινήσει η παράσταση!

30 Απόψε στη σκηνή

32 Πλευρική σκηνή

34 Κι άλλο! Πώς μπορώ να ασχοληθώ;

36 Γλωσσάριο

Ας προχωρήσουμε,
λοιπόν. Φύγαμε!



Τμήμα κοστούμιών

Η περιήγησή μας στα παρασκήνια ξεκινά από εδώ! Απόψε είναι η πρεμιέρα του *Καρνοδραύστη* και οι ενδυματολόγοι μας έραψαν και κέντησαν 630 κοστούμια για την παράσταση. Κάποια κοστούμια υπάρχουν από τότε που ο *Καρνοδραύστης* ανέβηκε για πρώτη φορά και ανανεώθηκαν για την παράστασή μας, ενώ άλλα φτιάχτηκαν από την αρχή. Κάθε κοστούμι πρέπει να προσαρμόζεται προσεκτικά στο σώμα του καλλιτέχνη – αν είναι πολύ στενό, μπορεί να κάνει δύσκολο το τραγούδι ή τον χορό. Η ουρά ενός ποντικού μοιάζει να έχει χαλαρώσει. Ευτυχώς οι ενδυματολόγοι μας είναι σε ετοιμότητα για τυχόν επιδιορθώσεις ακόμα και την τελευταία στιγμή.



Χρειάζονται 60 μ. σκληρού, δικτυωτού υφάσματος για να δημιουργηθεί μια κλασική φούστα τουτού, όπως εκείνη της *Ζαχαρένιας Νεράιδας* στη δεύτερη πράξη του *Καρνοδραύστη*. Αυτή η τουτού έχει 9 στρώσεις υφάσματος (συν μία φούστα από πάνω), όμως άλλες μπορεί να έχουν έως και 15. Οι στρώσεις συγκρατούνται μεταξύ τους με μικρές κλωστές που εμποδίζουν την τουτού να διαλυθεί και να κρεμάσει όταν κινείται ο χορευτής στη σκηνή.



Σε 30 λεπτά η παράσταση αρχίζει. Έρθε η ώρα να ελέγξουν οι αμπίγερ ότι τα κοστούμια είναι έτοιμα για να μεταφερθούν στην πλευρική σκηνή. Μερικές φορές ένας χορευτής μπορεί να έχει μόνο 45 δευτερόλεπτα για να αλλάξει το κοστούμι του, αλλά ευτυχώς θα είναι δίπλα του ένας ή δύο αμπίγερ για να τον βοηθήσουν.

Το άλλο στιλ τουτού είναι η ρομαντική τουτού. Είναι πολύ πιο μακριά και μαλακή και τη φορούν οι χιονοφιλάδες στον *Καρνοδραύστη*. Μια ρομαντική τουτού αποτελείται από περίπου 23 μ. τούλι, κομμένο σε 7 στρώσεις. Οι κάτω στρώσεις είναι οι πιο άκαμπτες, ενώ προς την κορυφή γίνονται λεπτότερες και πιο εύκαμπτες. Η ρομαντική τουτού έχει σχεδιαστεί για να είναι ελαφριά και να κυματίζει γύρω από τα πόδια της μπαλαρίνας καθώς κινείται.

Μμμ...
Λοιπόν... Συνεχίζω!

Περούκες και καπέλα

Εδώ οι κατασκευαστές πιρουκών εργάζονται σκληρά και φτιάχνουν εκπληκτικά χτενίσματα! Οι περούκες μεταμορφώνουν τους χορευτές ή τους τραγουδιστές όπερας στους χαρακτήρες που υποδύονται. Κοιτάξτε, να η περούκα της Ζαχαρένιας Νεράιδας, πασαλιωμένη με πολύχρωμα γκλίτερ. Λάμπει κάτω από τα φώτα της σκηνής, καθώς η Ζαχαρένια χορεύει το ωραίο του πα ντε ντε. Η ομάδα που είναι υπεύθυνη για τις περούκες φτιάχνει πάνω από 3.000 νέες περούκες κάθε χρόνο και συγχρόνως φροντίζει περισσότερες από 100.000 περούκες που υπάρχουν ήδη στη συλλογή του θεάτρου. Κατασκευάζει επίσης καπέλα, κοσμήματα και τιάρες για να βάλει τις τελευταίες πινελιές στα εκπληκτικά κοστούμια των καλλιτεχνών.

Έξι έως οκτώ εβδομάδες πριν ξεκινήσει μια παράσταση, η ομάδα για τις περούκες δημιουργεί ένα καλούπι του κεφαλιού κάθε ερμηνευτή, έτσι ώστε οι περούκες τους να φτιαχτούν στο σωστό μέγεθος και σχήμα. Ύστερα η πιρούκα τοποθετείται πάνω σε μια στρογγυλή βάση για να διατηρεί το σχήμα της όσο διαμορφώνεται και όταν αποθηκεύεται. Κάθε περούκα χρειάζεται πάνω από μια εβδομάδα για να ολοκληρωθεί.

Με το τέλος των παραστάσεων, οι περούκες βουρτσίζονται προσεκτικά, λούζονται με σαμπουάν και μαλακτικό και στη συνέχεια τυλιγούνται με ρολέι. Τα ρολέι χρησιμοποιούνται για κυματιστά μαλλιά αλλά και για πολλά άλλα διαφορετικά χτενίσματα.



Από τι φτιάχνεται μια περούκα;

Οι πιο πολλές περούκες φτιάχνονται από ανθρώπινα μαλλιά. Τα ασιατικά χρησιμοποιούνται για πολύ μακριά χτενίσματα. Οι φυσικές ξανθές ή λευκές περούκες κατασκευάζονται από ευρωπαϊκά μαλλιά. Οι περούκες με ψηλά, περίπλοκα χτενίσματα δεν είναι φτιαγμένες από ανθρώπινα μαλλιά, αλλά από μαλλιά γιακ, ένα είδος δασύτριχου βοδιού.



Η Βασίλισσα Ντάμα Κούπα από την *Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων* έχει μια φωτεινή κόκκινη περούκα σε σχήμα καρδιάς.

Η Καραμπόκ, η κακιά μάγισσα στην *Ωραία Κοιμωμένη*, έχει μια περούκα με μαύρες μπούκλες και ένα ζευγάρι αιχμηρά, μυτερά κέρατα.

Ο Τρελοκαπέλας φορά ένα ανοιχτοπράσινο ψηλό καπέλο και μια έντονη ροζ περούκα.

Η περούκα του Αστροκούνελου μοιάζει με φουντωτά αυτιάκια.



Η Βασίλισσα της Νύχτας από τον *Μαγικό αιώλο* φορά μια περίτεχνη μαύρη περούκα και ένα σαρμάτινο στέμμα. Το μαύρο πέπλο της είναι διακοσμημένο με κρύσταλλα που αστράφτουν σαν αστέρια στον νυχτερινό ουρανό.

Τα κοσμήματα στα κοστούμια είναι φτιαγμένα από ευτελή μέταλλα, πέτρες, πούλιες και σύρμα. Η Κλάρα, η ηρωίδα του *Καρνοβάλιστη*, φορά ένα κολιέ από απομιμήσεις μαργαριταριών.

Λατρεύω τα γουργουριταρένια κοσμήματα!

