



Jaime le noir

Βιβλίο



Ευφάνταστη πολιτική αλληγορία για τον σκληρό πυρήνα της σύγχρονης καπιταλιστικής κοινωνίας

Όταν ένας επαγγελματίας εκτελεστής παραβαίνει τις εντολές και επιτρέπει στο θύμα να αποφασίσει το ίδιο για το τέλος του

Του **ΑΝΤΩΝΗ Ν. ΦΡΑΓΚΟΥ**

INFO
Ουν-σου Κιμ
«Οι μηχανορράφοι»
Εκδόσεις Πατάκη
Σελίδες: 432
Τιμή: 16,92 ευρώ

Στον απόχο της ανεπάντευτης επιτυχίας της ταινίας του Μπογκ Τζουν Χο «Πάρα-σιτα», έρχεται και το βιβλίο του συμπατριώτη του, Ουν-σου Κιμ, «Οι μηχανορράφοι». Από τις εκδόσεις Πατάκη, σε καλή μετάφραση της Νίνας Μπούρη, αποτελεί πρώτη επαφή μας με νουάρ εκ Κορέας.

Γεννημένος το 1972, ο Ουν-σου Κιμ σπούδασε κορεάτικη φιλολογία, ενώ φέρει στις αποσκευές του σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία. Το 2017 προτάθηκε για το Μεγάλο Βραβείο Αστυνομικής Λογοτεχνίας της Γαλλίας με τους «Μηχανορράφους», που γίνεται γνωστό στο αναγνωστικό κοινό της Δύσης. Η πλοκή εκτυλίσσεται στο μαλακό υπογάστριο της Σεούλ, στον χώρο όπου δρουν εγκληματικά συνδικάτα. Οι οργανωτές ονομάζονται Μηχανορράφοι: αόρατα πρόσωπα εξουσίας σχεδιάζουν κινήσεις εξό-ντωσης σημαντώνων πολιτικών προ-

σώπων που εκτελούνται από επαγγελματίες φονιάδες. Ο Ρέσενγκ -στα σαράντα του πλέον- θεωρείται από τους πιο αδιάτακτους. Βρέφος, τον ανέλαβαν καλόγριες όταν τον ανέσυραν απ' τον σκουπιδοτενεκέ του μοναστηριού τους. Τεσσάρων χρονών, τον υιοθετεί ο γέρο-Ρακούν, ηγέτης ενός ιστορικού συνδικάτου πληρωμένων δολοφόνων της Σεούλ, του «Σκυλόσπιτου», που κατοικοεδρεύει σε μια παλιά βιβλιοθήκη. Μαθαίνει μόνος του γράμματα και διαβάζει στα κρυφά, καθώς εκεί απαγορεύεται διά ροπάλου η ανάγνωση. «Τα βιβλία θα σε καταδικάσουν σε μια ζωή γεμάτη φόβο και ντροπή». Ανάμεσα στους συνεργάτες ο επονομαζόμενος Αρκούδος, ιδιοκτήτης, επίσημα, αποπερωρητρίου κατοικίδιων ζώων που απανθρακώνει πτώματα που αφήνει πίσω το συνδικάτο.

Στην τελευταία απ' τις δεκάδες εκτελέσεις του, ο Ρέσενγκ καταπατά τον απαραίτο όρο τις δουλειάς: επιτρέ-

πει στο θύμα του να ζητήσει, επηρεασμένος από κάποιον βετεράνο συνάδελφό του που έπραξε ούτως, έχοντας, όμως, άσχημο τέλος. Ένα μικρό ψήγμα συνείδησης αναδύεται στη σκέψη του και υπονομεύει τη δολοφονική συγκρότησή του. Θα είναι αυτός τώρα το θύμα; Εντωμεταξύ, νέες «εταρείες» εισέρχονται, ο ανταγωνισμός γιγαντώνεται. Είναι ο Χάντζα, ο απείθαρκος μαθητής του γέρο-Ρακούν, που διεκδικεί τα πρωτεία στους μηχανισμούς της αγοράς και, όπως κάθε νεωτερικός καπιταλιστής, επιθυμεί να πάρει την πελατεία των παλιότερων καταστρέφοντάς τους. Σιγά-σιγά ο Ρέσενγκ εισέρχεται σε έναν αποικιακό κερκτικό κόσμο όπου μελλοντικοί δολοφόνοι τον περιμένουν σε κάθε κίνησή του. Μην θέλοντας να συμβιβαστεί με το εθιμικό δίκαιο του υπόκοσμου ψάχνει αγωνιωδώς τον όποιον εκτελεστή της ποινής του στα τυφλά! Όντας σε υπερένταση, ο συγγραφέας

δράττεται της ευκαιρίας να σκιαγραφήσει το πορτρέτο του Ρέσενγκ, που μόλις εκτελεί τις εντολές επιστρέφει σπύτι του για να πει μύρες και να παίξει με τις γάτες του ανάμεσα σε βιβλιοθήκες που δεν διαβάζει ποτέ.

Ο Κιμ εμπλέκει διάφορους υπόπτους χαρακτήρες γύρω από τον κεντρικό ήρωα, ο οποίος με έκπληξη ανακαλύπτει πως πρόκειται για καθημερινούς ανθρώπους που συμπληρώνουν το εισόδημά τους με φόνους. Και όπως στις ταινίες του οπουδαίου οκινοθέτη Κιμ-Κι Ντοκ, η βία και ο σαρκασμός διαποτίζουν εσωτερικά το περιβάλλον. Αλλά, σε αντίθεση με το δυτικό νουάρ, οι πρωταγωνιστές εδώ εμφορούνται από φιλοσοφικά ερωτήματα πάνω στη ζωή και τον θάνατο, πράγμα που γίνεται εμφανές όσο εξελίσσεται η πλοκή.

Μια ευφάνταστη πολιτική αλληγορία για τον σκληρό πυρήνα της σύγχρονης καπιταλιστικής κοινωνίας.