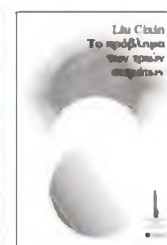
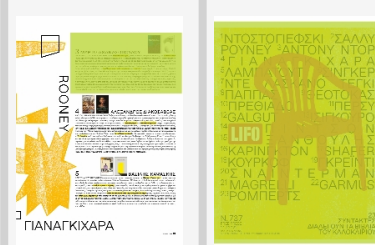


Media: LIFO **Page:** 29 **Published at:** 21-07-2022
Author: **Surface:** 198.35 cm² **Circulation:** 0
Subjects:



3 ΜΥΡΤΩ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΘΑ ΞΕΚΙΝΗΣΩ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΟΥ με τη **Νεφέλοκοκκυγία** (μτφρ. Μυρτώ Καλοφωλιά, Πατάκη) του **Αντονι Ντορ** (συγγραφέα του *Όλο το φως που δεν μπορούμε να δούμε*), που διαδραματίζεται στην Κωνσταντινούπολη του δέκατου πέμπτου αιώνα, σε μια μικρή πόλη της Πολιτείας του Άινταχο σήμερα και σε ένα διαστρικό σκάφος στο εγγύς μέλλον. Ο Ντορ δημιούργησε ένα μωσαϊκό από εποχές και τόπους με συνδετική ύλη την ιδιότητά μας να συνδεόμαστε – με τη φύση, μεταξύ μας, με εκείνους που έζησαν πριν από εμάς και με εκείνους που θα είναι εδώ όταν εμείς θα έχουμε πια φύγει.

Θέλω πολύ καιρό να διαβάσω το **Πρόβλημα των τριών σωμάτων** του **Liu Cixin** (μτφρ. Θωμάς Π. Μαστακούρης, SEΛΙΝΙ) και φέτος ήρθε η ώρα του. Θεωρείται ορόσημο στην επιστημονική φαντασία και η βράβευσή του με HUGO (το πρώτο μεταφρασμένο μυθιστόρημα στην ιστορία που λαμβάνει αυτήν τη διάκριση) το επιβεβαιώνει. 1967: Η Γιε Γουέντζι γίνεται μάρτυρας του ξυλοδαμού μέχρι θανάτου του πατέρα της από τους Ερυθροφρουρούς κατά τη διάρκεια της Πολιτιστικής Επανάστασης στην Κίνα. Το γεγονός αυτό θα καθορίσει το μέλλον της ανθρωπότητας. Τέσσερις δεκαετίες αργότερα, η αστυνομία του Πεκίνου ζητά από τον μηχανικό νανοτεχνολογίας Γουάνγκ Μιάο να διεισδύσει σε μια μυστική σχέση επιστημόνων ύστερα από μια σειρά ανεξήγητων αυτοκτονιών. Η έρευνά του θα τον παρασύρει σε έναν εικονικό κόσμο που κυριαρχείται από την ανεξέλεγκτη αλληλεπίδραση των τριών ήλιων του. Αυτό είναι το πρόβλημα των τριών σωμάτων και είναι το κλειδί για τα πάντα, αλλά κυρίως για την απειλή αφανισμού που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα.