



## 2 ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟ, *Συζητήσεις με φίλους*, η γραφή της **Σάλλυ Ρούνεϋ** (μτφρ. Μαρία Φακίνου, Πατάκη) με είχε κεντρίσει. Η «φωνή των millennials», όπως έχει χαρακτηριστεί, αποτυπώνει πάντοτε με συγκινητική ειλικρίνεια και αμεσότητα την περιπλοκότητα των ανθρωπίνων σχέσεων, τις επιφανειακές φιλίες, το εφήμερο σεξ και την ψυχουσύνθεση μιας ολόκληρης γενιάς. Ουσιαστικά, γράφει για να εκφράσει την εσωτερική ανάγκη του σύγχρονου ανθρώπου να αποκτήσει ταυτότητα. Έτσι, αυτό το καλοκαίρι ανυπομονώ να διαβάσω το νέο της λογοτεχνικό εγχείρημα με τον τίτλο **Όμορφοί κόσμοι, πού είσαι**, το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη. Σ' αυτό συναντάμε την Άλις, τον Φίλιξ, την Αϊλίν και τον Σάιμον ενώ είναι ακόμα νέοι, αλλά η ζωή τούς προσπερνάει σιγά σιγά. Ερωτεύονται ο ένας τον άλλον, εξαπατούν ο ένας τον άλλον, σμίγουν, χωρίζουν. Τους προβληματίζουν το σεξ, η φιλία, ο κόσμος στον οποίο ζουν. Γίνονται μήπως αυτόπτες μάρτυρες κάποιας μεγάλης αλλαγής; Θα βρουν τον τρόπο να πιστέψουν ότι όντως υπάρχει ένας όμορφος κόσμος; Μαζί μου στις καλοκαιρινές διακοπές θα πάρω και τη **Μυστική Ιστορία** της **Ντόνα Ταρτ** (μτφρ. Σάντυ Παρίση, Λιβάνη). Είχα διαβάσει μια εξαιρετική βιβλιοκριτική της Σταυρούλας Παπασπύρου στη στήλη της «Πίσω Ράφι» και το βρήκα ιδανικό ανάγνωσμα γι' αυτό το καλοκαίρι. Το 1992, όταν η Αμερικανίδα Ντόνα Ταρτ έκανε το ντεμπούτο της με τη *Μυστική Ιστορία*, προκάλεσε αίσθηση στις Ηνωμένες Πολιτείες. Κεντρικός αφηγητής είναι ο Ρίτσαρντ Παπέν που πηγαίνει να σπουδάσει Αρχαία Ελληνικά σε ένα κολέγιο της Αμερικανικής ελίτ στη Νέα Αγγλία. Γίνεται δεκτός από μια κλειστή ομάδα φοιτητών Κλασικών Σπουδών που μελετούν τον κόσμο της γνώσης –από τους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς μέχρι τους σύγχρονους στοχαστές–, συμμετέχοντας ταυτόχρονα σε μυστικιστικές τελετές και παράξενα παιχνίδια εξουσίας. Ένα πολυσέλιδο δυνατό ψυχολογικό θρίλερ, σκοτεινό και ατμοσφαιρικό, το οποίο, αν μη τι άλλο, είμαι σίγουρος ότι θα με καθηλώσει.