

Είδος: Περιοδικό / Κύριο  
 Ημερομηνία: Τρίτη, 01-12-2009  
 Σελίδα: 14  
 Μέγεθος: 586 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη  
 Επικοινωνία εντύπου: 210 7216376  
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

## Στο φως του Δεκέμβρη

«Βαριά» ονόματα της ελληνικής πεζογραφίας δίπλα δίπλα με επίδοξους διεκδικητές ενός πολυπληθούς αλλά συγκεχυμένου αναγνωστικού κοινού.  
**Του Κώστα Κατσουλάρη**



**Φωτιές του Ιούδα - Στάχτες του Οιδίποδα**  
**ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ**

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ 2009  
 ΣΕΛ. 270, ΤΙΜΗ €18,80

Μετά το προ τριετίας μυθιστορηματικό χρονογράφημά της «Αμίλητα, βαθιά νερά», που διέσχισε τους κριτικούς, μα κυρίως τους Κρητικούς, το νέο μυθιστόρημα της Ρέας Γαλανάκη φέρνει στον νου το πρώτο της

-και για πολλούς αξεπέραστο- μυθιστόρημα «Ο βίος του Ισμαήλ Φερέκ Πασά». Και τούτο όχι μονάχα εξαιτίας της multi culti επιφάνειας, αλλά επειδή από την πρώτη κιόλας σελίδα ξαναβρίσκει κανείς τη δύναμη μιας γλώσσας ρευστής και καιρικής, ενώ χριστιανικές και αρχαιοελληνικές παραδόσεις ανακατεύονται στη χούνη της λαϊκής παράδοσης. Η ορεινή Κρήτη βέβαια, με τις ανθρωπολογικές και πολιτισμικές της ιδιαιτερότητες, είναι και πάλι το σκηνικό του δράματος, όμως η Εβραία ηρωίδα σε συνδυασμό με το μυθικό μπόλιασμα της ιστορίας καθιστούν το «Φωτιές του Ιούδα - Στάχτες του Οιδίποδα» (Καστανιώτης) το πιο ενδιαφέρον βιβλίο της σεζόν.



**Εύα**  
**ΕΒΙ ΣΩΤΗΡΟΓΛΟΥ**

ΠΑΤΑΚΗΣ 2009  
 ΣΕΛ. 216, ΤΙΜΗ €14,50

Φεύγοντας από το χριστουγεννιάτικο πάρτι, σ' ένα μπαρ της Αθήνας στην περιοχή κοντά στην Ομόνοια, η Εύα, φέρελπις συγγραφέας, περιπλανιέται στο κέντρο της πόλης, που μοιάζει με ερειπωμένο σκηνικό. Αστυνομικοί που περιπολούν, αδέσποτα σκυλιά, άστεγοι, πόρνες, μια αλλόκοτη παρέα που καταλήγει σ' ένα δωμάτιο κακόφημου ξενοδοχείου, όλα αυτά περνούν καλειδοσκοπικά μπροστά στα μάτια της ηρωίδας. Σ' αυτό το μοναχικό νυχτερινό ταξίδι, οι κατακερματισμένες εικόνες, οι μονόλογοι χωρίς αποδέκτες, ένας ανεκπλήρωτος έρωτας-υποκατάστατο, οι φθαρμένες σχέσεις και φιλίες πλέκουν γύρω της τον ιστό της φυλακής της. Όταν ξημερώσει και τελειώσουν όλα, η Εύα δεν θα έχει πια καμιά δικαιολογία για να παραμείνει άπρακτη - θα πρέπει να αποφασίσει με ποιους θα πάει και τι θα αφήσει πίσω της.



**Η αναπαράσταση**  
**ΛΙΛΑ ΚΟΝΟΜΑΡΑ**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2009  
 ΣΕΛ. 304, ΤΙΜΗ €15,00

Το νέο μυθιστόρημα της Λίλας Κονομάρα αποτελεί μια περιπλάνηση στην Ξάνθη των πλούσιων καπνεμπόρων, των πομάκικων χωριών και των θρησκευτικών και κοινωνικών ανθεσέων, στη Σαμοθράκη, στο Παρίσι και στο Βερολίνο, αλλά κυρίως στις εσωτερικές διαδρομές του συγγραφέα Ανδρέα Παράσκου, που διαμορφώνουν μια περιπετειώδη ζωή και ένα σημαντικό συγγραφικό έργο. Κεντρικό εύρημα, η εξαφάνιση ενός ταλαντούχου και τολμηρού συγγραφέα και η προσπάθεια ανασύστασης της ζωής του μέσα από μαρτυρίες, ντοκουμέντα, αφηγήσεις. Μπορεί ωστόσο η ζωή να αναπαρασταθεί μέσα στην άρατη περιπλοκότητά της. Καταφέρνει η γλώσσα να ανασυστήσει πειστικά τον κόσμο μας. Η Λίλα Κονομάρα, στο τρίτο και πλέον φιλόδοξο βιβλίο της, αναμετράται με κλασικά ερωτήματα της λογοτεχνίας (και της ζωής).

«Δεν υπάρχει ένας χριστιανός να μου πάρει το κεφάλι!». Ο Γουσίδης επιχειρεί να ανασυστήσει την ιστορία του στρατιώτη που εκπλήρωσε την τελευταία επιθυμία του τελευταίου αυτοκράτορα του Βυζαντίου. Από τη Βενετία μέχρι την Πόλη, η ιστορία του Νικολάου Δούκα φέρνει στο φως τις θρησκευτικές και πολιτικές έριδες της εποχής, αναδεικνύοντας τον μεταίχμιακό της χαρακτήρα.



**Το θαύμα της αναπνοής**  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ**

ΚΕΔΡΟΣ 2009  
 ΣΕΛ. 216, ΤΙΜΗ €14,00

Ο ήρωας του τελευταίου βιβλίου του Σωτάκη βρίσκεται εγκλωβισμένος στο ίδιο του το σπίτι, πλακωμένος από έπιπλα και ηλεκτρικές συσκευές, έχοντας απαντήσει σε μια αγγελία για ανεύρεση εργασίας. Το παράξενο είναι ότι το μόνο που μοιάζει να επιθυμεί είναι να βρει μια απλή δουλειά, να ζηήσει μια κανονική ζωή μαζί με την κοπέλα του. Κι όμως, φαίνεται να λείπει ο Σωτάκης, τα απλά πράγματα έχουν γίνει (ίσως πάντοτε να ήταν) πολύ περίπλοκα. Το τεκθόρ, μια παραπομπή στην παλαιά τεχνολογία περιορίζεται στη χρήση τηλεφώνου στο σπίτι και στις διάφορες ηλεκτρικές συσκευές. Ο ήρωας μοιάζει να συνθλίβεται από έναν κόσμο που δεν καταλαβαίνει, έναν κόσμο αδιάφορο και μηχανιστικό, καταλήγοντας κι ο ίδιος ξένος για τους ανθρώπους που τον νιοάζονται.



**Ο καλός χριστιανός**  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΓΟΥΣΙΔΗΣ**

ΠΑΤΑΚΗΣ 2009  
 ΣΕΛ. 568, ΤΙΜΗ €22,00

Έπειτα από δύο ιστορικά μυθιστορημάτα, τους «Δαναούς» και τους «Πέρσες», που διαδραματίζονταν στην αρχαία Ελλάδα, ο Γουσίδης δοκιμάζεται σε μια πολυχρησιμοποιημένη περίοδο της ελληνικής Ιστορίας, την Άλωση της Κωνσταντινούπολης. Το εύρημά του βασίζεται στο «γεγονός» που έλαβε χώρα την 29η Μαΐου του 1453, όταν οι Τούρκοι πατήσαν τα τείχη της Κωνσταντινούπολης. Είναι η στιγμή που ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος συνειδητοποιεί ότι τα πάντα έχουν πια χαθεί κι αναφωνεί: