

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Κυριακή, 29-11-2009
 Σελίδα: 37
 Μέγεθος: 939 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 390
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6172.700-7

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Επιμέλεια: Γιάννης Ασδρακάς
 asdr@express.gr

Η Ζωή είναι βιβλίο

ΕΞΠΡΕΣ

▲ Φρανσουά Φορεστιέ: «Άρισ. Ωνάσης: Ο άνθρωπος που τα ήθελε όλα»

Ο βίος και η πολιτεία του καπετάν Αρίστου συνεχίζουν να ενδιαφέρουν

Μετάφραση: Ρίτα Κοιλάτη
 Εκδόσεις: «Μελάνι»

Ο ΜΥΘΟΣ του Αριστοτέλη Ωνάση πο-
 λάει. Δεν ήταν ο μόνος πλούσιος της ε-
 ποχής του, ούτε ο μοναδικός αυτοδημι-
 ούργητος.

Δεν έβρισκε η ιστορία του παρά τα τριά-
 να και πλέον χρόνια από τον θάνατο του,
 επειδή ήξερε να προκαλεί με έναν τρόπο
 μοναδικό, που κανείς άλλος δεν τόλμι-
 σε.

Ίως με αυτό τον τρόπο κατάφερε να
 ξεπεράσει την προσωρινή μνήμη της ε-
 ποχής μας και να αναδημιουργήσει τις προ-
 σωπικές ιστορίες αυτού του άνδρα που

ξεκίνησε τη διαδρομή του με ένα άνευ ε-
 πισημοτήτων εισιτήριο από τη
 Σμύρνη στη Λατινική Αμερι-
 κή. Και ενώ είναι ανυπόλητη η
 επανάληψη με εκδόσεις και α-
 φιερόματα της ιστορίας του
 Αριστοτέλη Ωνάση στην Ελλά-
 δα, από τη Γαλλία μας έρχε-
 ται το βιβλίο του δημοσιο-
 γράφου της «Νουβέλ
 Ομπσερβατέρ» και συγγρα-
 φέα Φρανσουά Φορεστιέ με
 τίτλο «Αριστοτέλης Ωνάσης:
 Ο άνθρωπος που τα ήθελε όλα».

Πρόσφατα, από τις ίδιες εκδόσεις εί-
 δαμε το βιβλίο του αφιερωμένο στη σχέ-
 ση του προέδρου Κένεντι και της Μέρι-
 λιν Μονρό με τίτλο «Τζον Φ. Κέν-
 νεντι & Μέρλιν».



Ο Φορεστιέ στο βιβλίο α-
 κολουθεί με μυθιστορηματική
 διάθεση το ταξίδι της ζωής του
 Έλληνα κροίσου, φοιτήζοντας ό-
 μως και όλες τις πλευρές του χα-
 ρακτήρα του.

Οι μεγάλοι και οι μικροί
 σταθμοί της ζωής του Ωνάση: τα
 κερδοφόρα συμβόλαια, οι επι-
 κερδείς επενδύσεις, τα πάθη, οι
 έρωτες, οι γάμοι και οι απώλειες

συνθέτουν από τον συγγραφέα με γλα-
 φυρό τρόπο.

▲ Μαξ Χέιστινγκς: «Νέμεσις»

Η μάχη για την Ιαπωνία και μερικές άγνωστες πτυχές από το 1944-1945

Μετάφραση: Βαγγέλης Κατσάνης
 Εκδόσεις: «Ψυχολογός»

ΤΟ πιο αιματηρό πεδίο μαχών του Β'
 Παγκοσμίου Πολέμου ήταν αυτό της
 Ασίας. Η αυτοκρατορική Ιαπωνία είχε ε-
 τοιμάσει τον λαό της να θυσιάσει για κά-
 θε πηγάδι της του νησιώτικου κράτους.
 Παράλληλα, στον Ειρηνικό ώκεανό με-
 τάλικοι γίγαντες συγκρούονται προσφέ-
 ροντας έναν υγρό τάφο σε χιλιάδες ναυτι-
 κούς.

Στον αέρα ιπτάμενα φρούρια χάριζαν
 κολάσεις φωτιάς στις πόλεις της Ιαπω-
 νίας. Στην ηπειρωτική Κίνα, δυνάμεις
 των εθνικιστών και των κομμουνιστών
 πολεμούσαν μεταξύ τους, αλλά και τους
 εισβολείς. Οι μάχες στην Ήρα, στη θά-
 λασσα και στον αέρα διεξήχθησαν σε ε-
 κατομήτρια τετραγωνικά μέτρα: από το
 Ήραλ και την Κοχίμα στη Βορειοανατο-
 λική Ινδία έως τον Κόλπο του Λέιτε, την
 Ιβη Τζίμα και την Οκιάουα στην Ιαπω-
 νία. Ένας κύκλος αίματος που έληξε όταν
 οχηματισμένα τα γιγάντια πυρηνικά μα-
 ρινιέρια στη Χιρόσιμα και το Ναγκασάκι.
 Σε αυτόν τον πόλεμο, που ενεδλάκισαν
 τα σημαντικότερα ονόματα ηγετών και

στρατηγών του κόσμου (Τσόρτσιλ, Ρούζ-
 βελτ και Στάλιν, Νίμιτς, ΜακΆρθουρ,
 ΛεΜέι, Σλιμ, Μασουτιμπάνε, Τσιανγκ
 Κάι-σεκ και Μάο Τσετούνγκ) ε-
 στάσιε ο Βρετανός

σερ Μαξ Χέιστινγκς.
 Γεννημένος το 1945,
 είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας, ενώ
 θεωρείται ένας από
 τους κορυφαίους
 Αγγλούς ιστορικούς
 Στο βιβλίο του αν-
 τιστοιχίζει την ιστορία
 των στρατηγικών α-
 ποφάσεων και των εκθρο-
 ιτήτων με τις εμπειρίες
 των Βρετανών, των Αμε-
 ρικανών, των Ρώσων,
 των Κινέζων και των Ια-
 πώνων στρατιωτών, που
 πήραν μέρος σε μερικές
 από τις πιο αιματηρές
 μάχες του πολέμου ενα-
 ντίον ενός ανελέπτου εκθρο-
 ύ. Περιγρά-
 φει τη σφαγή της ρωσικής στρατιάς τον
 Αύγουστο του 1945 και την εκπληκτική
 εκκαταρεία του Σλιμ στη Βιρμανία. Ανα-

λύει την εσωτερική πολιτική της Αυστρα-
 λίας, που δεν επέτρεψε στον στρατό της
 να δρέψει τις δάφνες του πολέμου, καθώς

και τη διαδικασία λή-
 ψης των αποφάσεων
 που οδήγησαν στην
 καταστροφή της Χι-
 ροσίμα και του Να-
 γασάκι. «Κλειδιά»
 για την ιστορία εί-
 ναι οι μαρτυρίες και
 τα προσωπικά βιώ-
 ματα από πρόσωπα
 που πήραν μέρος
 σε αυτές τις σελί-
 δες της παγκό-
 σμιας ιστορίας:
 Αμερικανό ναυτι-
 κό, Κινέζο κομ-
 μουνιστές, γκου-
 ερίλας, Ιάπωνες
 πιλότοι μαχητι-
 κών και Βρετανό στρα-
 τιστή που πολέμησαν στις ζούγκλες της
 Βιρμανίας. Όπως σημειώνεται, το «Νέμε-
 σις» δίνει τις «πραγματικές διαστάσεις ε-
 νός έπους που γέννησε μία από τις μεγα-
 λότερες τραγωδίες του εικοστού αιώνα».



«Ιστορία της γεύσης»

Επιμέλεια: Ποη Φρίντμαν
 Μετάφραση: Βίκι Ποταμιάνου
 Εκδόσεις: «Polaris»

ΤΑ μαγειρικά επιτεύγματα διαφορετι-
 κών πολιτισμών, παλαιών και σύγχρο-
 νων, και τις απολαύσεις του φαγητού πα-
 ρουσιάζει το βιβλίο «Ιστορία της γεύ-
 σης» μέσα από τις ανακαλύψεις της νέ-
 ας γενιάς ιστορικών της γεύσης.

Το αποτέλεσμα είναι μια πραγματική
 ιστορία της γεύσης που παρουσιάζεται
 από την από την προϊστορική εποχή μέ-
 χρι σήμερα μέσα από τις αντιλήψεις πε-
 ρί φαγητού (υλικά, ετοιμασία, παρου-
 σίαση).

Δίνει απαντήσεις στο γιατί οι Ευρω-
 παίοι, οι οποίοι από τη Ρωμαϊκή εποχή
 χρησιμοποιούσαν πλήθος μπαχαρικών
 στη μαγειρική τους, έως τον 19ο αιώνα
 είχαν σταματήσει να τα αγαπούν. Πώς η
 εισαγωγή του καφέ ή της σοκολάτας άλ-
 λαξε τις ευρωπαϊκές συνήθειες και το
 διεθνές εμπόριο;

Ποιες είναι οι ρίζες των εξευγενισμέ-
 νων και ποικιλικών διατροφικών παρα-
 δόσεων που δημιουργήθηκαν στην α-
 ραβική ήπειρο;

Πώς κατέκτησε τον κόσμο η υψηλή
 κουζίνα της Γαλλίας; Πότε και πού γεν-
 νήθηκαν τα εσοτάρια; Και τέλος, πώς
 εγγενείται ο μεγαλειώδης εκλεκτικισμός
 της σύγχρονης γεύσης;

Μαρτυρία για τα Δεκεμβριανά

«Ανσυχία - Μια καταγραφή του αυθόρμητου των Δεκεμβρίου του 2008»

Των Ευθύμιου Γουργουρή,
 Αλέξανδρου Κυριακόπουλου
 Εκδόσεις: «Καστανιώτης»

ΣΑΝ πολεμικοί ανταποκριτές ο δημοσιογράφος Αλέ-
 ξανδρος Κυριακόπουλος και ο φωτογράφος Ευθύμιος
 Γουργουρή, κατέγραψαν πέρυσι τον Δεκέμβριο
 μία πόλη που έβραζε.

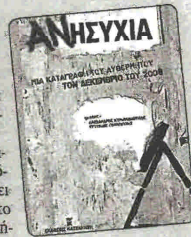
Την κοινωνική ανατα-
 ραχή που ζέσπασε όταν
 η κίνηση ενός όπλου που
 προοριζόταν για την προ-
 στασία των πολιτών έριξε
 μία σφαίρα στο κορμί ε-
 νός 15χρονου.

Αυτό που έζησε η Αθή-
 να εκείνον τον μήνα ακό-
 μα δεν έχει κατασταλάξει
 για το πώς θα πρέπει να το
 θυμάται η συλλογική μνή-
 μη στο μέλλον.

Όπως όποια θέση και να πάρει στην ιστορία η εικόνα
 του αυτόπτη μάρτυρα είναι πολύτιμη. Αυτή φύλαξαν στις
 σελίδες του βιβλίου «Ανσυχία» οι συγγραφείς.

Οι εφημερίδες των τοίχων με κείμενα από όλες τις πα-
 ρατάξεις. Οι προκλήσεις που μοιράζονταν σε πορείες
 και καταλήψεις.

Τα φέγγε βολάν και τα έκτακτα έντυπα δρόμου που κυ-
 κλοφορούσαν από χέρι σε χέρι. Τα ξύπινα ή ξυπινάκι-
 στικά ολόγραμμα και τα γκράφιτι που γέμισαν τους τοίχους
 της πόλης καταγράφονται αρχαιακά. Αλλά και φωτογρα-
 φίες από τις πορείες και ο κλεφτοπόλεμος των ειδικών α-
 στυνομικών δυνάμεων με τους διαδηλωτές.



Φεύγοντας από ένα ρεβεγιόν...

Της Ερως Σωτηροπούλου
 Εκδόσεις: «Πατάκι»

ΤΗΝ αβεβαιότητα της ανθρώπινης ύπαρξης επιβεβαι-
 ώνει η συγγραφέας Ερως Σωτηροπούλου στο νέο της βι-
 βλίο με τίτλο «Εύα».

Στις σελίδες ξεδιπλώνει με
 ένα γαϊτανάκι συναντι-
 σσεων τους καθρέπτες
 του σύγχρονου κόσμου.

Χρησιμοποιώντας την
 αδυσώπητη ειρωνεία της
 και τον ιδιότυπο λυρισμό
 της. Πρόκειται όπως ση-
 μειώνεται για μία «tour-
 de-force αφηγησι σε πρώτο
 πρόσωπο».

Στην υπόθεση η πρωίδα
 φεύγοντας από το χριστου-
 γεννητικό πάρτι, σ' ένα
 μπαρ της Αθήνας, μια γιορ-
 τή χωρίς χαρά, περιπλανιέται στο κέντρο της πόλης, που
 μοιάζει με ερημωμένο σκηνικό. Ατυχημένοι που περι-
 πλούν, αδέσποτα σκυλιά, άστεγοι, η φιλική πρόψη, η
 αλλόκοτη παρέα των παράλλλων μονολόγων σ' ένα ζα-
 λειδοκακόφημο ξενοδοχείο, όλα αυτά πρηνούν κα-
 λειδοσκοπικά μπροστά από τα μάτια της πρωίδας.

Σ' αυτό το μοναχικό νυχτερινό ταξίδι, οι κατακερμα-
 τισμένες εικόνες, οι μονόλογοι χωρίς αποδέκτες, ένας α-
 νεκλήρωτος έρωτας-υποκατάστατο, οι φθαρμένες σχέ-
 σεις και φίλιες πλέκουν γύρω της τον ιστό της φυλακής
 της. Όταν ημερωθεί και τελειώσουν όλα, η Εύα δεν θα
 έχει μια καμιά δικαιολογία για να παραμείνει άπρακτη -
 θα πρέπει να αντιμετωπίσει δραστηκά το τίποτα που την
 περιβάλλει.

