

## ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



■ **Συγγραφέας:**  
Γκράχαμ Μουρ  
■ **Μετάφραση:**  
Σμαράγδα  
Σοφού  
■ **Εκδόσεις:**  
Κέδρος,  
σελ. 440

## Χαμένο ημερολόγιο

Δεκέμβριος του 1893. Οι φανατικοί αναγνώστες του λονδρέζικου περιοδικού Strand ανακαλύπτουν με τρόπο ότι ο **Αρθουρ Κόναν Ντόιλ** «σκότωσε» τον Σέρλοκ Χολμς στην τελευταία του περιπέτεια. Αγανακτισμένοι, περικυκλώνουν το σπίτι του συγγραφέα απαιτώντας εξηγήσεις. Εκείνος κρατά σιγή ιχθύος. Οκτώ χρόνια αργότερα ο Αρθουρ Κόναν Ντόιλ επαναφέρει στη δράση τον ήρωά του, χωρίς να δώσει καμία εξήγηση. Μετά τον θάνατο του συγγραφέα, το ημερολόγιό του, το οποίο θα μπορούσε, ίσως, να δώσει λύση στο μυστήριο, εξαφανίζεται!

Ιανουάριος του 2010. Ο Χάρολντ Γουάιτ γίνεται μέλος της σημαντικότερης λέσχης αναγνωστών των περιπετειών του Χολμς, χωρίς να υποψιάζεται ότι πολύ σύντομα θα εμπλακεί σ' ένα ανελέητο κυνήγι θησαυρού, με έπαθλο... το χαμένο ημερολόγιο. Η υπόθεση περιπλέκεται όταν βρίσκεται δολοφονημένος ο άνθρωπος που θεωρείται αυθεντία παγκοσμίως στο έργο του συγγραφέα. Ο Χάρολντ Γουάιτ θα προσπαθήσει να φτάσει πρώτος στο ημερολόγιο και να ανακαλύψει τον δολοφόνο. Με μια αφήγηση που πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο Λονδίνο του ύστερου 19ου αιώνα και στη Νέα Υόρκη του 20ού, η «Λέσχη Σέρλοκ Χολμς» αποτίει φόρο τιμής στον Αρθουρ Κόναν Ντόιλ και στον διάσημο ντετέκτιβ του.



■ **Συγγραφέας:**  
Νίνος Φένεκ  
Μικελίδης  
■ **Εκδόσεις:**  
Κέδρος, σελ. 56

## Ποιητικοί λυγμοί

«Η "Κάθαρον" είναι ένας λυγμός ο οποίος πάει να γίνει καταγγελία - και γίνεται. Είναι το παράπονο ενός συναισθηματικού παρατηρητή που ταυτίζεται με τους εκπατρισμένους, τους άστεγους, τους απολεσθέντες. Ο **Νίνος Φένεκ Μικελίδης** σπκώνει το πέπλο της υποκρισίας και κοιτάζει από πίσω αποκαλυπτικά», σημειώνει ο **Βασίλης Κ. Καλαμαράς**, δημοσιογράφος, κριτικός βιβλίου και ποιητής και ο ίδιος, αναφερόμενος στο νέο βιβλίο του γνωστού κριτικού κινηματογράφου. Η «Κάθαρον» είναι η πέμπτη ποιητική συλλογή του Ν. Μικελίδη. Τα σχέδια που την κοσμούν είναι του **Γιάννη Ψυχοπαίδη**.

## Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε

Επιμέλεια: **ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**  
m.tsiklitira@realnews.gr



## Η απώλεια που γέννησε τον μύθο του σπουδαιότερου Έλληνα πολιτικού

## «Όταν ήταν ευτυχισμένος»

■ **Συγγραφέας:**  
Πολυχρόνης Κουτσάκης  
■ **Εκδόσεις:** Πατάκη, σελ. 128



**Η ΕΛΛΑΔΑ** όπως τη γνωρίζουμε σήμερα υπάρχει χάρη σ' έναν θάνατο, πιστεύει ο Πολυχρόνης Κουτσάκης, συγγραφέας του βιβλίου «Όταν ήταν ευτυχισμένος», το οποίο βασίζεται στο ομώνυμο βραβευμένο θεατρικό του έργο. Χάρη σ' αυτόν τον θάνατο γεννήθηκε ένας μύθος. Ο μύθος του **Ελευθέριου Βενιζέλου**.

Ο 19ος αιώνας πλησιάζει στο τέλος του. Η Ελλάδα σπαράσσεται από τα προβλήματα που έχουν αφήσει πίσω τους τέσσερις αιώνες σκλαβιάς και εβδομήντα χρόνια άθλιων πολιτικών. Η Κρήτη παραμένει υπό τουρκική κατοχή, και ο Ελευθέριος Βενιζέλος δεν έχει καμία σχέση με τον ηγέτη που σήμερα γνωρίζουμε - και δεν θέλει να έχει.

Γιατί το κέντρο της ζωής του δεν είναι ούτε η δικηγορία, ούτε η πολιτική, ούτε καν ο πρωτότοκος νεογέννητος γιος του. Το κέντρο της ζωής του είναι ο μεγάλος, απόλυτος έρωτάς του για τη γυναίκα του, τη Μαρία - κι όταν τη χάσει, θα τρελαθεί. Θα κόψει κάθε επικοινωνία με την οικογένειά του,



θα γυρίζει στους δρόμους των Χανίων παραμιλώντας, θα περνάει ημέρες και νύχτες στο νεκροταφείο και θα φυτέψει κυπαρίσσια εκεί, ώστε να μπορεί να τη «βλέπει» από μακριά.

Αυτή είναι μια ιστορία για το πώς ένας γονατισμένος άνθρωπος μπορεί να σηκωθεί ξανά. Και μετά να σηκώσει μια χώρα στα χέρια του, χωρίς να λογαριάζει τίποτα και κανέναν προκειμένου να πετύχει τον στόχο του. Έναν στόχο που μπορεί να ήταν πολύ διαφορετικός απ' αυτόν που όλοι σήμερα νομίζουν πως καταλαβαίνουν.

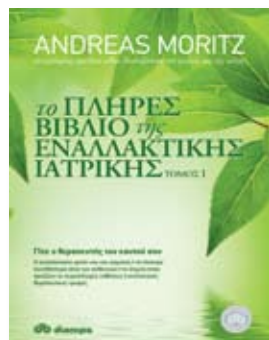
Ο Π. Κουτσάκης, επίκουρος καθηγητής στο Πολυτεχνείο Κρήτης, γεννήθηκε το 1974 στα Χανιά. Αυτό είναι το έκτο του μυθιστόρημα. Έχει τιμηθεί το 2007 και το 2005 με το Α' και το Β' Κρατικό Βραβείο Θεατρικού Έργου, αντίστοιχα, από το υπουργείο Πολιτισμού. Θεατρικά έργα του έχουν ανέβει και βραβευθεί στη Νέα Υόρκη και σε άλλες πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και στην Αγγλία και στην Ελλάδα. Εξ θεατρικά έργα του έχουν εκδοθεί στον Καναδά.

## Ο έρωτας στα χρόνια της κρίσης

Το «**Ζούμε τις τελευταίες μας μέρες**», το έβδομο μυθιστόρημα του **Θανάση Χειμωνά**, ξετυλίγεται στην Αθήνα της κρίσης και των «Αγανακτισμένων». Διαδηλώσεις, επεισόδια, μαγαζιά που κλείνουν. Η νεαρή **Κατερίνα** προσπαθεί να αφουγκραστεί τον εαυτό της, γίνεται δέκτης της περιρρέουσας ατμόσφαιρας, επιχειρεί αποδράσεις και ρίχνεται με ορμή στον έρωτά της για έναν άντρα μυστηριώδη. Ερωτήματα που αναζητούν απαντήσεις και συναισθήματα που ψάχνουν τρόπους να εκφραστούν σε έναν κόσμο που καταρρέει με πάταγο. Όλα σπαράγματα των «τελευταίων ημερών μας».



■ **Συγγραφέας:**  
Θανάσης  
Χειμωνάς  
■ **Εκδόσεις:**  
Πατάκη,  
σελ. 128



## Μια άλλη πρόταση

Τι είναι το φαινόμενο πλασέμπο; Τι κάνει όλο και περισσότερους γιατρούς να υιοθετούν την ολιστική θεραπευτική; Γιατί όλα ξεκινούν από το πεπτικό μας σύστημα; Καταρρίπτοντας πλήθος μύθων, το «**70 Πλήρες βιβλίο της εναλλακτικής ιατρικής**» επιμένει ότι η καλή υγεία όχι μόνο επιτυγχάνεται εύκολα αλλά είναι και η φυσιολογική μας κατάσταση. Το βιβλίο είναι αποτέλεσμα 35χρονης έρευνας και βασίζεται στην κλινική πείρα του συγγραφέα-θεραπευτή. Ο **Αντρέας Μόριτς** απευθύνεται σε όσους επιζητούν λύσεις χωρίς να επιβαρύνουν τον οργανισμό τους με υπερβολικά χημικά και φάρμακα. Αποκαλύπτει τους συνθετέστερους και -εντούτοις- παραγνωρισμένους παράγοντες που μας κάνουν να νοσούμε και να γερνάμε πρόωρα. Παραθέτει μεθόδους για να αναλάβουμε τον έλεγχο της σωματικής και διανοητικής μας υγείας και προτείνει μυστικά, τα οποία πιστεύει ακράδαντα ότι προάγουν την υγεία, την ευεξία, ακόμα και την ίαση.



■ **Συγγραφέας:**  
Αντρέας Μόριτς  
■ **Μετάφραση:**  
Ελευθερία  
Μαντζώρου  
■ **Εκδόσεις:**  
Διόπτρα, σελ. 432



## Για μια Ελένη

Μια 15χρονη βρίσκεται εγκαταλειμμένη σε μια αποθήκη του Πειραιά, άρρωστη και με αμνησία. Στον λαιμό της κρέμεται μια τσίγκινη ταυτότητα: «**Ελένη - 21 Μαΐου 1887**». Ο δικηγόρος Θεόδωρος Παναγιώτου την υιοθετεί. Εξ χρόνια μετά, ένας φόνος θα ταραξεί τα νερά. Ο Παναγιώτου αναλαμβάνει την υπεράσπιση και ταξιδεύει στην κοσμοπολίτικη Σύρο του 1908. Ποτέ όμως δεν φανταζόταν πως θα έμπλεκε σε ένα παζλ του οποίου και ο ίδιος ήταν κομμάτι. Τι κοινό έχει, άραγε, η τσίγκινη ταυτότητα της Ελένης με τις ταυτότητες που φορούσαν οι τρόφιμες του ορφανοτροφείου της Σύρου; Σε αυτό και άλλα ερωτήματα καλείται να αναζητήσει απαντήσεις ο αναγνώστης μέσα από το μυθιστόρημα «**Η μοναξιά δεν έρχεται μόνη**», το οποίο μας μεταφέρει σ' έναν μυστηριακό, παθιασμένο τόπο των αρχών του προηγούμενου αιώνα.



■ **Συγγραφέας:**  
Βασιλική  
Λεβεντάκη  
■ **Εκδόσεις:**  
Λιβάνη, σελ. 352