





**ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ  
«ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ ΣΤΙΣ ΝΕΡΑΝΤΖΙΕΣ»,  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ, 2020,  
ΣΕΛ. 264



Ενας κόσμος βίαιος και τρυφερός που... μας έβαλε στον 21ο αιώνα, από την Ερση Σωτηροπούλου σε ένα μυθιστόρημα που στο παρελθόν ήρθε αντιμέτωπο με τη λογοκρισία

# “ΖΙΓΚ ΖΑΓΚ” ΒΗΜΑΤΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ

**Τ**ο βιβλίο έχει ήδη τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος (2000), το Βραβείο Μυθιστορήματος - Περιοδικό «Διαβάζω» (2000), αποτελεί το περισσότερο μεταφρασμένο βιβλίο της Ερσης Σωτηροπούλου και κυκλοφορεί στα καθ' ημάς για τρίτη φορά. Η συγγραφέας του έχει γράψει ποιήματα, νουβέλες και μυθιστορήματα, τιμήθηκε με το Βραβείο «Μεσόγειος» (Prix Mediterranee Etranger 2017) για το βιβλίο της «Τι μένει από τη νύχτα», ένα βιβλίο που ακολουθεί τον νεαρό Κωνσταντίνο Καβάφη στο Παρίσι του 1897, με το «Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές» μας έβαζε στον 21ο αιώνα, στη νέα εποχή.

Στην πνιγηρή ατμόσφαιρα του αθηναϊκού καύσωνα και στο κατώφλι του καινούργιου αιώνα, ο άνεργος Ισιδώρος (αλλιώς Σιντ, παραπέμποντας στον Vicious των Sex Pistols) που αρέσκεται να φτύνει πάνω στην τηλεόραση, η αδελφή του, η Λία, που έχει προσβληθεί από τον θανατηφόρο ιό Hcnvmb και νοσηλεύεται, ο νοσοκόμος της, Σωτήρης, που ζει μόνος, αλλά επισκέπτεται συχνά τους γονείς του στο χωριό, αναζητώντας απεγνωσμένα τον έρωτα, τον άλλον και τη ζωή, διασταυρώνονται, αλληλεπιδρούν, αλλάζουν διαδρομή. Ο Σιντ και ο

Σωτήρης γνωρίζονται μέσα από μια φάρσα, μοιράζονται ένα κορίτσι, την Τζούλια, και ανεπιτυχώς επιχειρούν να αφανίσουν τη 12χρονη Νίνα. Τέσσερις νέοι άνθρωποι, λοιπόν, και ένα παιδί, λίγο πριν από τον ερχομό του 21ου αι., προσπαθούν να υπερβούν τον εαυτό τους και να ζήσουν σ' έναν παράλογο κόσμο: Η Νίνα που επαναστατεί, η Λία που πεθαίνει, ο Σωτήρης που ερωτεύεται, ο Σιντ που ακροβατεί, το μαύρο πουλί που μιλάει. Τα πρόσωπα που κινούνται ακτινωτά και ανεπαίσθητα, μπλέκονται μέσα από τη λυσοσασμένη αναζήτηση της αγάπης, τη διάψευση, την αποδοχή και την προδοσία, αποτελούν τα κομμάτια ενός παζλ που απεικονίζει την παράλογη, οδυνηρή και κομικοτραγική εποχή που προηγήθηκε, «έναν κόσμο βίαιο και τρυφερό, που περπατάει “ζιγκ-ζαγκ στις νεραντζιές” και τελικά μας οδηγεί εδώ: στη νέα εποχή».

Κινήσεις εξισορρόπησης, φυγόκεντρες δυνάμεις, ακυβέρνητες ζωές, απεγνωσμένη αναζήτηση αγάπης, άκρατος ερωτισμός αντιμέτωπος στο αμετάκλητο του θανάτου, μυστήριο, το νουάρ και η μεταφυσική της καθημερινής μας ζωής, μια ελεύθερη άσκηση στον παραλογισμό, που παραπέμπει στον Μπέκετ και τον Ιονέσκο, με μια ιδιαίτερη γλώσσα, λιτή, σκληρή και ταυτοχρόνως λυρική, με αφηγηματική ματιά λοξή όσον αφορά την ανθρώπινη συνθήκη, καθιστούν το «Ζιγκ ζαγκ στις νεραντζιές», ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της εποχής.