

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Οι Έλληνες το γράφουν καλύτερα

Δέκα βιβλία που ξεχωρίζουν από την πρόσφατη **ελληνική παραγωγή**, κυρίως από **δημοφιλείς συγγραφείς**.



Γιάννης Ξανθούλης
Η εκδίκηση της Σιλάνας
 Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Στο καινούργιο του μυθιστόρημα ο Γιάννης Ξανθούλης συναντά το φάντασμα της Σιλάνας Σαλιάγκου, της ποιήτριας που υπήρξε αποκύμα της φαντασίας του, και εμφανίστηκε «σαν άγγελος λοξής έμπνευσης», όταν εκείνος ξεκίνησε να κάνει μυθιστόρημα το διάστημα της εφηβείας του που πέρασε στην επαρχία. «Η κυρία Σιλάνια Σαλιάγκου για μένα υπήρξε άλλοθι», ομολογεί ο ίδιος σε πρώτο πρόσωπο, προσθέτοντας, «τη γέννησα ώριμη, στοχαστική, με μια δυνατή νοσταλγία και με θαυμασμό στην αζεπέρραστη ποιητική ανορθογραφία του Μπρεστ (...)». Η Σιλάνια παίρνει σάρκα και οστά και εκδικείται τον συγγραφέα, οξύνοντας τη μνήμη του για πράγματα που νόμιζε ότι έχει αφήσει πίσω του.



Βασιλική Ηλιοπούλου
Σμιθ
 Εκδόσεις Πόλις

Η καθημερινότητα της Ελλάδας του 1956, όπου τίποτα δεν είναι αθώο και όλα καλύπτονται από το φάσμα μιας οδυνηρά συντριπτικής πραγματικότητας, που δεν αφήνει χώρο ούτε για τα όνειρα. Οι ήρωες ζουν τα αδιέξοδα της χώρας σε προσωπικό και συλλογικό επίπεδο, και φέρουν ταυτόχρονα το στοιχείο του τραγικού αλλά και του κωμικού, προσπαθώντας να συμβιβαστούν επιθυμίες και καταναγκασμούς. Η ακροβασία τους μεταξύ ζωής και θανάτου, βίας και τρυφερότητας, διδύχου αισθησιασμού και παραλυτικού φόβου νοσηματοδοτούν την πλοκή με αναπάντεχο τρόπο. Το μυθιστόρημα διαθέτει υπόγειο ένταση, γρήγορο ρυθμό, περάσματα από το πραγματικό στο φανταστικό και όλα αυτά με υπαινιγμούς, ειρωνεία και λιτά μέσα.



Θεόδωρος Γρηγοριάδης
Δεύτερη Γέννα
 Εκδόσεις Πατάκη

Μια σύγχρονη ιστορία που χωρίζεται σε τρεις ενότητες, καλύπτοντας το τριήμερο Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή, οπότε μια γυναίκα από την Καβάλα κατεβαίνει στην Αθήνα για να γιορτάσει τα γενέθλια της κόρης της. Τη βρίσκουμε στο σημείο που στοιχειωμένη από φόβους, θολές μνήμες και αβέβαιες σκέψεις πρόκειται να λυτρωθεί και να αποδεχτεί την αλήθεια ως μάνα και ως γυναίκα. Μια εξομολογητική αφήγηση με τα βασικά στοιχεία που τροφοδοτούν τη ζωή και την τέχνη, τη γέννηση, τον έρωτα και τον θάνατο, που φιλτράρεται μέσα από τις εμμονές της βόρειας χώρας, των εσωτερικών μεταναστεύσεων, της άγρυπνης νύχτας, των άδειων λημιών της ψυχής και της απουσίας δσων αγαπήσαμε.



Γιώργος Σκαμπαρδώνης
Μεταξύ σφύρας και Αλιάκμονος
 Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Είκοσι επτά διηγήματα που μετεωρίζονται μεταξύ μιας υπέρθενης μοίρας και του σουρεαλισμού της πραγματικότητας, μεταξύ σφύρας και Αλιάκμονος, και «πατούν» σε θέματα σταθερά, που φεύγουν κι έρχονται στη θεματολογία του Γιώργου Σκαμπαρδώνη. Τα σκοτεινά μέρη, οι αναδιπλώσεις της μνήμης, οι εμμονές με τη θάλασσα, το νερό και την απώλεια, οι δύσκολες σχέσεις, η φθορά, εκείνη η καιρία στιγμή που φέρνει την αλλοίωση και σε ορίζει. Πρόκειται για διηγήματα γραμμένα μεταξύ 2004 και 2009, που μιλούν για «μεγάλες» χειρονομίες οι οποίες γλυκαίνουν παλιές αμαρτίες και κάνουν το κενό να ακούγεται σαν μουσική που γεμίζει τις ρωγμές και παρηγορεί.



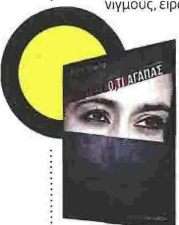
Γιώργος Μανιωτής
Μίξερ
 Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

Άνθρωποι, κατοικίδια ζώα και ηλεκτρικές συσκευές παίρνουν τον λόγο και διηγούνται την ιστορία τους. Ένας μικρός, άσπρος «σπιτικός» σκύλος νιώθει ξένος στον κόσμο. Μια γυναίκα, στη φάση ψήφω του άνθρωπου της ζωής μου». Οικογενειακοί και βιβλιοσμοί. Ο γάμος, μια «ισόβια ιαχή πόνο». Συγκεντρώσεις φίλων. Η ανάγκη επίδειξης της επιτυχίας ως αντίδοτο για την απουσία της ευτυχίας. Ένα μικρό παιδί ζωγραφίζει τα παραμύθια του, βήμα βήμα προς τη σκληρή ενηλικίωση. Το δράμα ενός πατέρα που ο γιος του θέλει να γίνει μουσικός κι όχι επιστήμονας. Κι ένα σουρεαλιστικό ιντερμέδιο: πόσα χαμένα μεροκάματα χρεάζονται για να συνομιληθείς με τον ασφαλιστικό σου φορέα;



Τάσος Χατζητάσης
Ακροτελείπιοι Εσπερινοί
 Εκδόσεις Πόλις

Μια σειρά από διηγήματα του Τάσου Χατζητάση που γράφτηκαν το 2007 και το 2008 περιλαμβάνει η έκδοση *Ακροτελείπιοι Εσπερινοί*. Κάποια έχουν δημοσιευτεί στον περιοδικό και ημερήσιο τύπο και κάποια δημοσιεύονται για πρώτη φορά μετά τον θάνατό του. «Κάθε πρωί, ένα μεγάλο κομμάτι λήθης εγκαθίσταται στο μυαλό μου, και τα νεόπλαστα κτύπαρο, με μια τρελή ορμή, επικαλύπτουν τις παλιές μνήμες. Τι σημαίνουν, σήμερα, οι λέξεις «δωσίλογοι», «συναγματάρχες», «Απολυμένη Πέτρα»; (...) Υπάρχει μια στιγμή στη ζωή των δυνάτων, όπου καταλαβαίνεις πόσο αδύναμη είναι η ισχύς. Επιστρατεύουν αστρολόγους, χρονικογράφους και ποιητές, για να φωτίσουν μίαν άλλη πραγματικότητα. Και κανένας πια δεν ξέρει σε ποια πραγματικότητα ζει».



Αλέξης Σταμάτης
Σκότωσε ό,τι αγαπάς
 Εκδόσεις Καστανιώτη

Ο Άρης Μανιάτης, ένας κινηματογραφιστής σε κρίση ταυτότητας, περνά τη μέρα των γενεθλίων του σε ένα εξοχικό μαζί με φίλους, όπου τους διαβάζει το τελευταίο του αυτοβιογραφικό σενάριο, το οποίο ελπίζει να υιοθετήσει το εισιτήριο επιστροφής στον κόσμο του κινηματογράφου, που έχει αφήσει πίσω του. Γυρίζοντας όμως αργά το βράδυ, ένα ατύχημα γίνεται η αιτία να καταφύγει σε ένα απομονωμένο αρχοντικό, όπου ξαναβρίσκει ένα γνώριμο γυναικείο βλέμμα. Στον παράξενο αυτό χώρο όλα του τα δεδομένα -η τέχνη του, η καθημερινότητά του, η ιστορία του, ό,τι αγαπά και ό,τι αγαπήσε- θα δοκιμαστούν σκληρά. Πώς είναι -εσωτερικό, νύχτα- στην ψυχή ενός ανθρώπου; Φώτα, κάμερα, πάμε...



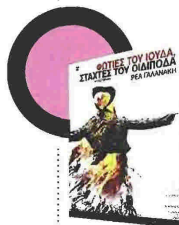
Εκτορας Αποστολόπουλος
Χνουδωτός Απεσταλμένος
 Εκδόσεις Τόπος

«Η προσπάθεια να πεις κάτι που αντήχει (κυριολεκτικά και μεταφορικά) χρησιμοποιώντας τον λιγότερο δυνατό χώρο» αποτελεί τον κοινό άξονα αυτής της συλλογής σύντομων, αυτόνομων αφηγημάτων με τίτλο *Χνουδωτός Απεσταλμένος*. Ο αναγνώστης έχει την ευκαιρία να έρθει σε επαφή με αλλόκοτους ήρωες, σε απίθανες καταστάσεις, με στόχο τη σάτιρα και τον καιρίο σχολασμό του έρωτα, της εργασίας, της καθημερινότητας, των συγγραφών, των φιλοσόφων, των πρώτων των παραμυθιών, των αναγνώστων, και, προπάντων, της χρήσης της γλώσσας. Μια απολαυστική πρόξα που καλεί σε επαναληπτικές αναγνώσεις, προκειμένου να αποκαλυφθεί η αλήθεια και η ευρηματικότητα της.



Ιερώνυμος Πολλάτος
Ο σκοτεινός κύριος του Βέρτεκοπ
 Εκδόσεις Το Ροδακί

Ο Στάθης, στο πανεπιστήμιο ακόμα, συναντιέται με το έργο του Διονύσιου Σολωμού, το οποίο και θα τον σημαδέψει για όλη του τη ζωή. Παρακολουθούμε την πορεία του μέσα από τέσσερις διαδοχικές φάσεις, που εκτυλίσσονται ακολουθώντας γεωγραφικές διαδρομές αλλά και ιστορικές περιόδους της Ελλάδας. Ο μεγάλος σεισμός του 1953 που ισοπέδωσε τη Ζάκυνθο, η Επταετία, η σοσιαλιστική αλλαγή φαινόουντο το σκηνικό του μυθιστορήματος του Ιερώνυμου Πολλάτου, που τροφοδοτείται από τη σολωμική ποίηση και τα μεταφυσικά της ανοίγματα. Ουσιαστικά πρόκειται για μια αναδρομή στα πενήντα χρόνια της ενεηλικίωσης της Ελλάδας, αλλά και για το ψυχρονόημα ενός σιωπηλού άντρα και πατέρα.



Ρέα Γαλανάκη
Φωτιάς του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα
 Εκδόσεις Καστανιώτη

Η Ρέα Γαλανάκη επιστρέφει στα γνώριμά της «λημέρια» της κρητικής γης, για να αφηγηθεί μια ιστορία για το «άβυσσο» των σύγχρονων ορεινών κοινωνιών του νησιού. Μια νεαρή Ελληνοβραβία δασκάλα φτάνει σε χωριό της Κρήτης, κι η άφιξή της σε συνδυασμό με το παρχαλινό έθιμο της καυσης του Ιούδα ξεδιπλώνουν μια παλιά κρητική παράδοση που αντανάκλα τον μύθο του Οιδίποδα στο πρόσωπο του βιβλικού Ιούδα. Η δύσβατη διαδρομή της γυναίκας στην προσπάθειά της να αναζητήσει τις ρίζες της οικογενειακής της ιστορίας και η πορεία των μύθων του Ιούδα και του Οιδίποδα μάς παραδίδουν ένα «διπλό» βιβλίο, όπου το φανταστικό και η σύγχρονη ζωή μπλέκονται.

Μαρία Δρουκοπούλου