

Γιαν Χαδεύας

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις της ελληνικής νομοθεσίας (Ν. 2121/93 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα) και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως άνευ γραπτής άδειας του εκδότη η κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο (ηλεκτρονικό μηχανικό ή άλλο) αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση στο κοινό οποιαδήποτε μορφή και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου.

Εκδόσεις Πατάκη - Κόμικς  
Θανάσης Πέτρου, Δημήτρης Βανέλλης,  
Γιαννούλης Χαλεπάς, ο μύθος της νεοελληνικής γλυπτικής  
Υπεύθυνος έκδοσης: Κώστας Γιαννόπουλος  
Σελιδοποίηση: Θανάσης Πέτρου  
Επιμέλεια - διορθώσεις: Αρετή Μπουκάλα  
Εκτύπωση: Νέα Γραφή  
Βιβλιοδεσία: Αφοί Λιάπη Ο.Ε.  
Copyright © Σ. Πατάκης ΑΕΕΔΕ (Εκδόσεις Πατάκη),  
Θανάσης Πέτρου και Δημήτρης Βανέλλης, Αθήνα, 2019  
Πρώτη έκδοση από τις Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, Απρίλιος 2019  
ΚΕΤ Γ378 ΚΕΠ 144/19  
ISBN: 978-960-16-8308-9



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ 38 (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ), 104 37 ΑΘΗΝΑ,  
ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 801.100.2665, 210.52.05.600, ΦΑΞ: 210.36.50.069  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078  
ΥΠΟΚ/ΜΑ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ - ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ), 570 09 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Τ.Θ. 1213,  
ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15, 2310.75.51.75, ΦΑΞ: 2310.70.60.55  
Web site: <http://www.patakis.gr> • email: [info@patakis.gr](mailto:info@patakis.gr), [sales@patakis.gr](mailto:sales@patakis.gr)

# Γκεν Χαδενας

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

σενάριο: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΝΕΛΛΗΣ

σχέδιο: ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΕΤΡΟΥ

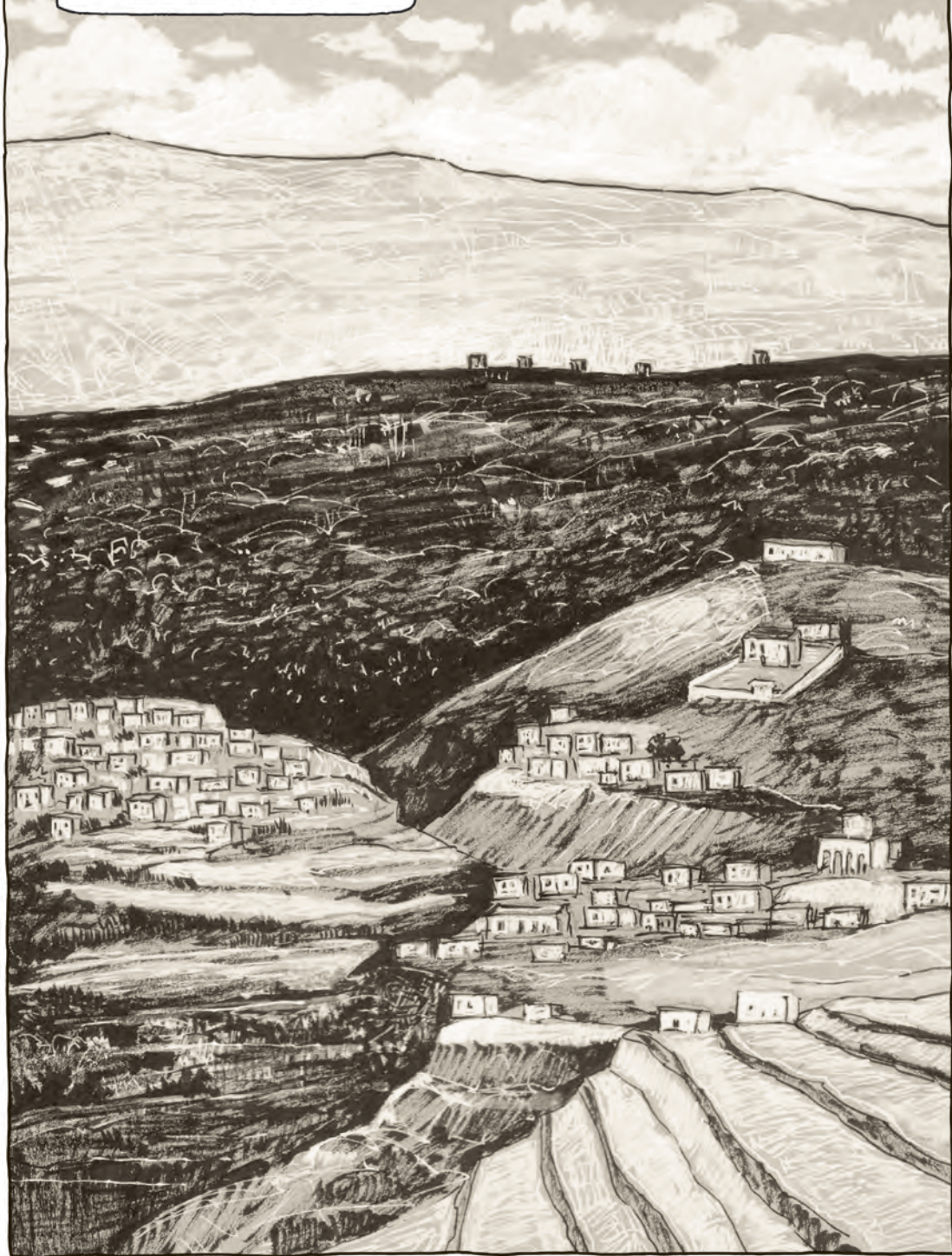


ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο

---

## ΕΛΠΙΔΕΣ

ΑΚΟΜΑ ΘΥΜΑΜΑΙ ΠΟΣΟ ΟΜΟΡΦΟΣ  
ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΦΑΝΕΙ Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ.  
ΗΤΑΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1915 ΟΤΑΝ  
ΠΗΓΑ ΕΚΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ.





ΦΤΟΧΟ ΧΩΡΙΟ, ΑΓΡΙΟ. ΚΙ ΟΜΩΣ,  
ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΕΚΡΥΒΕ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥ  
ΠΛΟΥΤΟ... ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ,  
ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΤΗ ΧΩΡΑ.



ΠΑΝΤΟΥ ΕΒΛΕΠΕΣ ΜΑΡΜΑΡΑΔΙΚΑ  
ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ ΠΑΡΑ ΝΑ  
ΘΑΥΜΑΖΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΝΤΟΠΙΩΝ!



ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΕΣ ΒΟΛΤΕΣ  
ΣΤΙΣ ΑΝΗΦΟΡΕΣ, ΕΝΑ ΚΑΦΕΔΑΚΙ  
ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ ΗΤΑΝ Ο,ΤΙ ΕΠΡΕΠΕ!















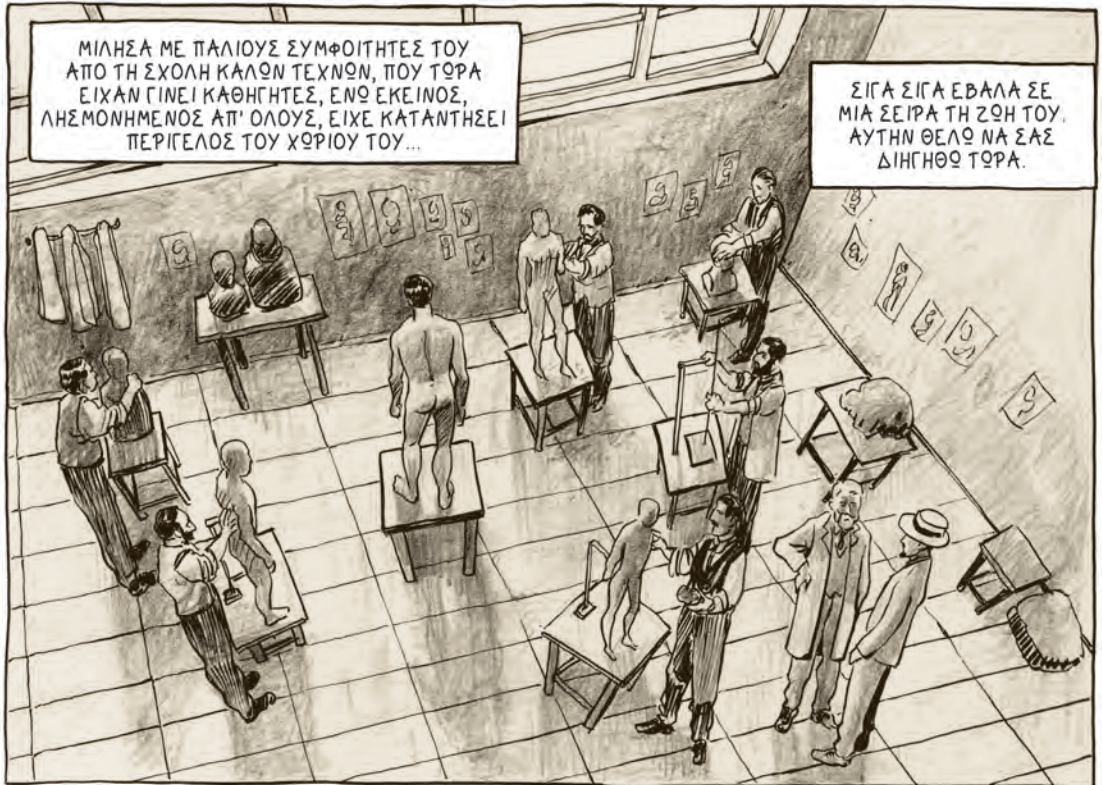
ΓΥΡΙΣΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΑΛΛΑ  
Η ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΓΕΡΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΓΕ  
ΝΑ ΜΟΥ ΦΥΓΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΜΥΑΛΟ.



ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΞΕΘΑΨΑ ΠΑΛΙΕΣ  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ  
ΤΕΧΝΗΣ.



ΜΙΛΗΣΑ ΜΕ ΠΑΛΙΟΥΣ ΣΥΜΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ  
ΑΠΟ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΟΥ ΤΩΡΑ  
ΕΙΧΑΝ ΓΙΝΕΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ, ΕΝΩ ΕΚΕΙΝΟΣ,  
ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΟΣ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ, ΕΙΧΕ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕΙ  
ΠΕΡΙΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΤΟΥ...



ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΕΒΑΛΑ ΣΕ  
ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ.  
ΑΥΤΗΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΑΣ  
ΔΙΗΓΗΣΩ ΤΩΡΑ.



ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ  
ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟ 1851.  
ΗΤΑΝ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ  
ΑΠΟ ΕΞΙ ΠΑΙΔΙΑ.



Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΟΥ, ΟΠΩΣ ΚΙ ΟΙ ΠΡΟΓΟΝΟΙ  
ΤΟΥ, ΕΙΧΕ ΜΑΡΜΑΡΑΔΙΚΟ ΜΕ ΚΑΛΗ  
ΔΟΥΛΕΙΑ. ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΤΕ, ΕΙΧΕ  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ,  
ΣΤΟ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ.

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΠΑΝΤΟΤΕ  
ΤΟΥ ΑΡΕΣΕ ΝΑ ΧΑΖΕΥΕΙ  
ΕΚΕΙ ΚΙ ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΣ  
ΕΔΕΙΞΕ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΤΟΥ  
ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ.





ΚΙ ΕΤΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ. ΣΧΟΛΑΡΧΕΙΟ  
ΥΠΗΡΧΕ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ.



ΕΚΕΙ ΤΟΝ ΕΣΤΕΙΛΑΝ ΛΟΙΠΟΝ.  
ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΣΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Ο ΛΑΖΑΡΟΣ  
ΓΑΪΤΗΣ, ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΗΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΟΣ.



ΚΑΛΟΣ ΗΤΑΝ ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ,  
ΟΜΩΣ Ο ΝΟΥΣ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΑΛΛΟΥ...





ΟΤΑΝ ΕΦΤΑΣΕ  
ΣΤΑ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ...



ΚΑΛΟΣ ΕΙΣΑΙ, ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ, ΔΕ ΛΕΩ.  
ΠΙΑΝΟΥΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ. ΑΛΛΑ ΚΑΙΡΟΣ  
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΜΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ  
ΒΓΑΖΕΙ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ... ΕΜΠΟΡΟΣ,  
ΑΞ ΠΟΥΜΕ...



ΕΜΠΟΡΟΣ; ΟΧΙ, ΔΕ ΘΑ  
ΓΙΝΩ ΕΜΠΟΡΟΣ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!



ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΕΙΣ ΚΙ ΕΝΑ  
ΤΡΑΓΟΥΔΙ! ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΚΙ  
Η ΜΑΝΑ ΣΟΥ Μ' ΑΥΤΟ!





ΕΤΣΙ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΑΝ ΛΕΞΗ,  
ΤΟΝ ΞΑΝΑΣΤΕΙΛΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ  
ΣΠΟΥΔΑΣΕΙ ΣΤΗΝ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ.



ΕΙΧΕ ΟΜΩΣ ΚΙ ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΕΙΣΜΑ. ΗΞΕΡΕ  
ΘΑΡΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙ ΗΤΑΝ ΠΡΟΟΡΙΣΜΕΝΟΣ.  
ΕΤΣΙ, ΑΡΝΗΘΗΚΕ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙ  
ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΑΥΤΕΣ.



ΤΟΝ ΕΒΑΛΛΑΝ ΝΑ  
ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΤΟ  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ  
ΛΑΖΑΡΟΥ ΓΑΪΤΗ.



ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΦΟΡΜΗ  
ΟΜΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΣΕ  
ΚΙ ΕΚΕΙ.





ΕΦΤΑΣΕ ΕΤΣΙ ΤΟ 1869 ΚΙ ΟΛΗ  
Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΕ ΣΤΗΝ  
ΑΘΗΝΑ. Ο ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΗΤΑΝ ΠΙΑ 18  
ΧΡΟΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΙΧΕ ΠΕΙΣΕΙ:  
ΘΑ ΑΣΧΟΛΙΟΤΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ.



ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΝΟΙΚΙΑΣΑΝ ΕΝΑ ΣΠΙΤΙ  
ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ. ΕΚΕΙ ΓΥΡΟ  
ΖΟΥΣΑΝ ΚΙ ΑΛΛΟΙ ΤΗΝΙΑΚΟΙ  
ΜΑΡΜΑΡΑΔΕΣ.





ΚΑΤΟΙΟΙ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΜΑΛΙΣΤΑ  
ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΣΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ  
ΠΟΥ ΧΤΙΖΟΤΑΝ ΤΟΤΕ.



ΕΚΕΙΝΟΝ ΟΜΩΣ ΑΛΛΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΝ  
ΕΝΔΙΕΦΕΡΕ: ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,  
ΣΤΕΓΑΖΟΤΑΝ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ  
ΘΑΔΕΙΟ, ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.



«ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ» ΟΝΟΜΑΖΟΤΑΝ ΑΡΧΙΚΑ  
Η ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.







ΕΤΣΙ Ο ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ ΓΡΑΦΤΗΚΕ,  
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΟΣΗ ΕΠΙΜΟΝΗ, ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ. ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΟΥ Ο ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ  
ΚΑΙ Ο ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΔΡΟΣΗΣ.

