

BIBΛIO

Πρώτη ανάγνωση

Ερωτικές φαντασιώσεις, απρόσμενες συναντήσεις, απολογισμοί και ιστορίες που μιλούν για κοινωνική απορρύθμιση συνθέτουν τις επιλογές του μήνα.

Από την Ξένια Γεωργιάδου

«ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΧΗΡΕΣ PUNJABI», ΤΗΣ BALLI KAUR JASWAL

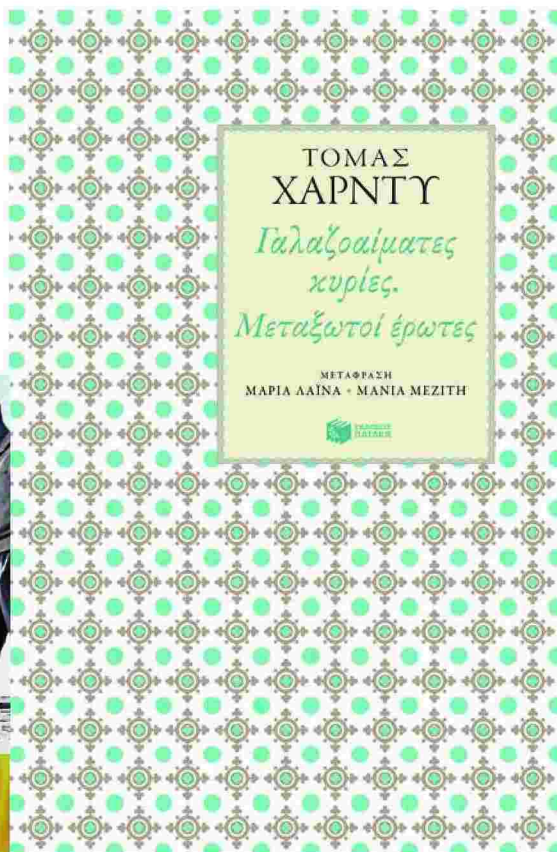
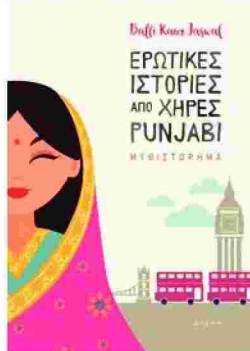
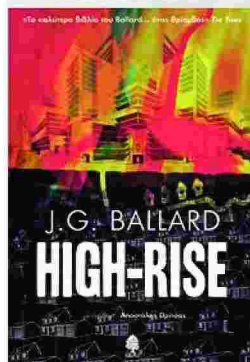
Κόρη Ινδών μεταναστών, η Νίκι επαναστατεί: παρατάει τις σπουδές της, εγκαταλείπει την οικογενειακή εστία και απαρνείται τις παραδόσεις της φυλής της, επιλέγοντας να ζήσει όπως τα κορίτσια της ηλικίας της στο πολυπολιτισμικό Λονδίνο. Προσλαμβάνεται ως εισπύγτρια σε εργαστήρι δημιουργικής γραφής στο πολιτιστικό κέντρο της ινδικής κοινότητας εκεί και έρχεται αντιμέτωπη με χήρες από το Παντζάμπ της Ινδίας, οι οποίες στην πλειονότητά τους δεν γνωρίζουν καν γραφή και ανάγνωση. Ξεπερνώντας τις πρώτες πρακτικές δυσκολίες, η Νίκι διαπιστώνει ότι κάτω από τις μαντίλες των γυναικών και τα κλειστά στόματα κρύβεται μια αναβλύζουσα πηγή αναμνήσεων και φαντασιώσεων. —Εκδόσεις Αιώρα

«ΓΑΛΑΖΟΑΙΜΑΤΕΣ ΚΥΡΙΕΣ. ΜΕΤΑΞΩΤΟΙ ΕΡΩΤΕΣ», ΤΟΥ THOMAS HARDY

Μια λέσχη στο Ουέσεξ στα τέλη του 19ου αιώνα, με ανοικτό χαρακτήρα, στην οποία συμμετέχουν κύριοι διαφορετικών κοινωνικών τάξεων, ηλικιών και επαγγελματικών ιδιοτήτων, αποφασίζει να μεταβάλει το πρόγραμμά της λόγω κακοκαιρίας. Έτσι, αντί για περιπάτους και συζητήσεις για δύσμορφες πεταλούδες, προϊστορικές κοπριές και ανάλογα θέματα, το ενδιαφέρον μετατοπίζεται στους έρωτες κυριών υψηλής καταγωγής. Όπως παρατηρεί ένα από τα εκλεκτά μέλη της λέσχης, δεν τους λείπει το υλικό. Ο δεξιοτέχνης του λόγου Thomas Hardy υφαίνει δέκα ιστορίες πάθους με αναπάντεχο τέλος. —Εκδόσεις Πατάκη

«ΠΩΣ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΣΟΥ;», ΤΟΥ JOANN SFAR

«Οφείλω πολλά στον πατέρα μου, αλλά το μεγαλύτερο δώρο που μου έκανε ήταν που δεν ήξερε να σχεδιάζει. Ευτυχώς, μπαμπά, που άφησες έναν χώρο απάτητο, μέσα στον οποίο προσπαθώ ακόμα και σήμερα να μεγαλώσω». Ένας από τους πιο σημαντικούς Γάλλους δημιουργούς κόμικς επαναδιαπραγματεύεται τη σχέση με τον πατέρα του, καθώς πενθεί για τον χαμό του. Με ανάμεικτες δόσεις χιούμορ και πικρίας, ανατρέχει στις στιγμές της κοινής τους ζωής, στις τελευταίες ώρες στο νοσοκομείο, σε περιστατικά στα οποία αναδεικνυόταν ο εκρηκτικός χαρακτήρας και η αυθεντική ομορφιά του μπαμπά του. —Εκδόσεις Πόλις



«ΙΣΩΣ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΦΟΡΑ», ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΑΜΙΩΤΗ

Δυο νέοι, ένας συγγραφέας και μια νηπιαγωγός, συναντούν τυχαία στο μετρό, ερωτεύονται, όμως εξαιτίας μιας παρεξήγησης, αδυνατούν να δώσουν συνέχεια στην ιστορία τους. Στο τελευταίο του μυθιστόρημα, ο Κωνσταντίνος Τζαμιώτης μιλά για την ευκολία μας να προσφέρουμε άλλοθι στις αποτυχίες μας, για την ανικανότητά μας να σταθούμε γυμνοί απέναντι στον εαυτό μας και στους άλλους, για την ταχύτητα με την οποία προχωράμε στον επόμενο υποψήφιο που θα εκπληρώσει το όνειρο του ιδανικού συντρόφου και εραστή. —Εκδόσεις Μεταίχιμο

«HIGH-RISE», ΤΟΥ J. G. BALLARD

«Ο ουρανόζυγος, ένα κτήριο με σαράντα ορόφους, χίλια διαμερίσματα, σούπερ μάρκετ και πισίνες, τράπεζα και σχολείο, όλα κατ' ουσίαν αφημένα στο έλεος των ουρανών, πρόσφερε παραπάνω από αρκετές αφορμές για καβγάδες και διενέξεις». Ο J. G. Ballard μάς χαρίζει μια συναρπαστική ιστορία για την κατάρρευση του αστικού αφηγήματος, μεταφέροντας τη δράση σε μια πόλη σε κάθετη διάταξη, στην οποία αποτυπώνεται η διαστρωμάτωση των κοινωνικών τάξεων. Πίσω από τους τοίχους του εντυπωσιακού συγκροτήματος, οι ένοικοι επιδίδονται σε όργια καταστροφής και ολέθρου με στόχο τα «εχθρικά» πατώματα. Τα πρωτόγονα ένστικτα των ανθρώπων δεν περιορίζονται ούτε μεταμφιέζονται «κλεισμένα» σε πολυτελή οικοδομήματα. —Εκδόσεις Κέδρος

