

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	Ο ΜΠΑΡΜΠΑ ΓΚΟΡΙΟ Εκδ. «Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος», σελ. 488, € 18	Ονορέ ντε Μπαλζάκ Μετάφραση: Μαριάννα Τυρέα-Χριστοδουλίδου.	Γεννήθηκε το 1799 στη Τουρ αλλά έζησε και πέθανε στο Παρίσι. Εγράψε: «Η εξαδέλφη Μπέττη», «Μια κόρη της Εύας» κ.ά.	Μυθιστόρημα.	Η θλιβερή πορεία και το τραγικό τέλος ενός πατέρα που τον έχουν απαρνηθεί οι δυο του κόρες.	Ατμόσφαιρα εποχής, χαρακτηριστικές ζωταναί, με πάθη και αντιφάσεις.	Το αφηγηματικό ύφος, οι χαρακτηριστικές.	Διότι εικονογραφεί και αναλύει εξαιρετικά την παρισινή ζωή και κοινωνία των αρχών του 19ου αιώνα, και ακτινογραφεί την ανθρώπινη ψυχή.
	Ο ΠΡΟΥΣΤ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙ. ΠΩΣ Ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ ΕΜΑΘΕ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Εκδ. «Πατάκη», σελ. 408, € 19.50	Magyanne Wolf Μετάφραση: Βιλελμίνη Σωσώνη-Δασκαλάκη.	Καθηγήτρια στο Τμήμα Παιδικής Ανάπτυξης στο Πανεπιστήμιο Tufts της Μασαχουσέτης. Ζει στο Κέμπριτζ.	Παιδαγωγική Ψυχολογία.	Ενα «ταξίδι» από τον εγκέφαλο ενός βρέφους που ακούει ένα νανούρισμα μέχρι και τον εγκέφαλο του αναγνώστη που διαβάζει με ευχέρεια Προυστ.	Προκλητική, φιλόδοξη, με πολλά παραδείγματα.	Οι συγγραφικές γνώσεις στη νευροεπιστήμη, στην ψυχολογία και τη λογοτεχνία.	Διότι αποτιεί φόρο τιμής στην ανάγνωση, μια από τις πλέον αξιοθαύμαστες επινοήσεις της ιστορίας.
	ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ Εκδ. «Αγρα», σελ. 390, € 21	Ανδρέας Αποστολίδης.	Συγγραφέας, σκηνοθέτης και μεταφραστής. Έχει γράψει τα «Χαμένο παιχνίδι», «Διαταραχές στα Μετέωρα» κ.ά.	Δοκίμια.	Δοκίμια του Ανδρέα Αποστολίδη σχετικά με το αστυνομικό μυθιστόρημα. Αναφορές στους συγγραφείς του είδους.	Με ιστορικές, βιογραφικές, σημειολογικές αναφορές, αναλυτική, κριτική.	Ο συγγραφέας, βαθύτατα γνώστης του θέματος.	Διότι το αστυνομικό μυθιστόρημα είναι κοινωνικό και πολιτικό μυθιστόρημα, και ο καθρέφτης της εποχής του.