

Επιμέλεια: ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ

m.tsiklitira@realnews.gr

# Η Βιβλιοθήκη της Real

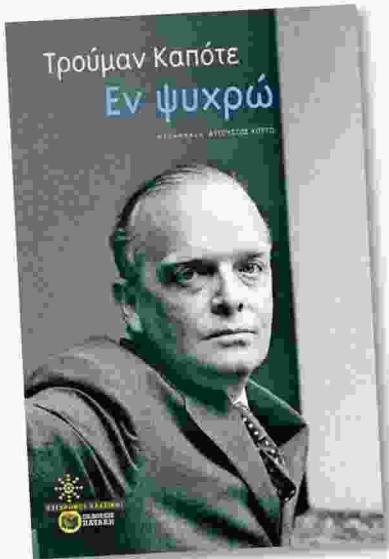
Εξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε



**Δημοσιογραφία και τέχνη στο αριστούργημα του Τρούμαν Καπότε**

## «Εν ψυχρώ»

- Συγγραφέας: Τρούμαν Καπότε
- Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 488



**ΤΟ «ΕΝ ΨΥΧΡΩ»,** το κορυφαίο αριστούργημα του Τρούμαν Καπότε, προκάλεσε μεγάλη αίσθηση όταν πρωτοεκδόθηκε, το 1966. Η ατμοσφαιρική αφήγηση -καρπός ενταπικής έρευνας- της ζωής της οικογένειας Κλάτερ στο Χόλικομπ του Κάνσας και η εναλλαγή της με το χρονικό των δύο αντρών (Ρίτσαρντ Χίκοκ και Πέρι Σμιθ) που δολοφόνησαν και τα τέσσερα μέλη της οικογένειας το βράδυ της 15ης Νοεμβρίου του 1959 συνθέτουν το πρώτο έργο στο ρεύμα της λεγόμενης νέας δημοσιογραφίας. Ο Πέρι Σμιθ είναι ένας από τους σπουδαίους «σκοτεινούς» χαρακτήρες της αμερικανικής λογοτεχνίας, γεμάτος αντιφατικά συναισθήματα.

«Τον έβρισκα συμπαθέστατο άνθρωπο, ευγενικό, πραγματικό κύριο», λέει ο Σμιθ για το θύμα του, Χερμπ Κλάτερ. «Το ίδιο εξακολουθούσα να πιστεύω μέχρι που του 'κοψα το λαρύγγι». Η μαρτυρία του Καπότε είναι τόσο λεπτομερής, που ο αναγγώστης νιώθει ότι συμμετέχει στα καταιγιστικά γεγονότα της αιματοβαμμένης αυτής ιστορίας.

Ο Τ. Καπότε γεννήθηκε το 1924 στη Νέα Ορλεάνη και τα πρώτα χρόνια της ζωής του έζησε άστατα. Κάποια στιγμή ο πατέρας του

φυλακίστηκε, ενώ αργότερα οι γονείς του χώρισαν. Τελικά, ο Τρούμαν μετακόμισε στη Νέα Υόρκη για να μείνει με τη μητέρα του και τον δεύτερο της σύζυγο, έναν Κουβανό επιχειρηματία, το επώνυμο του οποίου και ιυθέπτωσε. Ο νεαρός Καπότε προσελήφθη ως κειμενογράφος στο «New Yorker» στις αρχές της δεκαετίας του '40, αλλά απολύθηκε επειδή άθελά του προσέβαλε τον ποιητή Ρόμπερ Φροστ. Η δημοσίευση των πρώτων του δημοφιλών στη «Harper's Bazaar» τον καθιέρωσε ως λογοτέχνη. Από την αρχή της σταδιοδρομίας του ο Καπότε σχετίστηκε με έναν ευρύ κύκλο συγγραφέων και καλλιτεχνών, κοσμικών της υψηλής κοινωνίας και διασημοτήτων, προσελκύοντας συχνά τα φώτα της δημοσιότητας με την ξέφρενη κοινωνική του ζωή. Παράλληλα με τη λογοτεχνία, τον ενδιέφεραν το θέατρο και η δημοσιογραφία, ενώ έγραψε και το σενάριο της ταινίας «Πιο δυνατός κι απ' τον διάβολο» του Τζον Χιούστον (1953).

Με το «Εν ψυχρώ» θέλησε να πετύχει, για πρώτη φορά, κάτι που να είναι συγχρόνως «αφεγάδιαστα βασισμένο σε γεγονότα» και έργο τέχνης.