

Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε

Επιμέλεια: **ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**

m.tsiklitira@realnews.gr



Δημοσιογραφία και τέχνη στο αριστούργημα του Τρούμαν Καπότε

«Εν ψυχρώ»

- Συγγραφέας: Τρούμαν Καπότε
- Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ
- Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 488



ΤΟ «ΕΝ ΨΥΧΡΩ», το κορυφαίο αριστούργημα του Τρούμαν Καπότε, προκάλεσε μεγάλη αίσθηση όταν πρωτοεκδόθηκε, το 1966. Η ατμοσφαιρική αφήγηση -καρπός εντατικής έρευνας- της ζωής της οικογένειας Κλάτερ στο Χόλκομπ του Κάνσας και η εναλλαγή της με το χρονικό των δύο αντρών (Ρίτσαρντ Χίκοκ και Πέρι Σμιθ) που δολοφόνησαν και τα τέσσερα μέλη της οικογένειας το βράδυ της 15ης Νοεμβρίου του 1959 συνθέτουν το πρώτο έργο στο ρεύμα της λεγόμενης νέας δημοσιογραφίας. Ο Πέρι Σμιθ είναι ένας από τους σπουδαίους «σκοτεινούς» χαρακτήρες της αμερικανικής λογοτεχνίας, γεμάτος ανπιφατικά συναισθήματα. «Τον έβρισκα συμπαθέστατο άνθρωπο, ευγενικό, πραγματικό κύριο», λέει ο Σμιθ για το θύμα του, Χερμπ Κλάτερ. «Το ίδιο εξακολουθούσα να πιστεύω μέχρι που του 'κοψα το λαρύγγι». Η μαρτυρία του Καπότε είναι τόσο λεπτομερής, που ο αναγνώστης νιώθει ότι συμμετέχει στα καταγιστικά γεγονότα της αιματοβαμμένης αυτής ιστορίας.

Ο Τ. Καπότε γεννήθηκε το 1924 στη Νέα Ορλεάνη και τα πρώτα χρόνια της ζωής του έζησε άστατα. Κάποια στιγμή ο πατέρας του

φυλακίστηκε, ενώ αργότερα οι γονείς του χώρισαν. Τελικά, ο Τρούμαν μετακόμισε στη Νέα Υόρκη για να μείνει με τη μητέρα του και τον δεύτερό της σύζυγο, έναν Κουβανό επιχειρηματία, το επώνυμο του οποίου και υιοθέτησε. Ο νεαρός Καπότε προσελήφθη ως κειμενογράφος στο «New Yorker» στις αρχές της δεκαετίας του '40, αλλά απολύθηκε επειδή άθελά του προσέβαλε τον ποιητή **Ρόμπερτ Φροστ**. Η δημοσίευση των πρώτων του διηγημάτων στο «Harper's Bazaar» τον καθιέρωσε ως λογοτέχνη. Από την αρχή της σταδιοδρομίας του ο Καπότε σχετίστηκε με έναν ευρύ κύκλο συγγραφέων και καλλιτεχνών, κοσμικών της υψηλής κοινωνίας και διασημοτήτων, προσελκύνοντας συχνά τα φώτα της δημοσιότητας με την ξέφρενη κοινωνική του ζωή. Παράλληλα με τη λογοτεχνία, τον ενδιέφεραν το θέατρο και η δημοσιογραφία, ενώ έγραψε και το σενάριο της ταινίας «Πιο δυνατός κι απ' τον διάβολο» του **Τζον Χιούστον** (1953).

Με το «Εν ψυχρώ» θέλησε να πετύχει, για πρώτη φορά, κάτι που να είναι συγχρόνως «αψεγάδιαστα βασισμένο σε γεγονότα» και έργο τέχνης.