

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΣΜΟ»

«ΝΙΚΗ», ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ & ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ...

Η «Νίκη», το βραβευμένο με κρατικό βραβείο, μυθιστόρημα του Χρήστου Χωμενίδη, που ζωντανεύει αριστοτεχνικά τα πάθη, τις εξάρσεις και τα τραύματα της Ελλάδας του τελευταίου αιώνα, γίνεται θεατρική παράσταση διά χειρός Σταμάτη Φασουλή.

Γράφει η ΧΡΥΣΑ ΠΑΧΟΥΜΗ

Hιστορία της «Νίκης», της μητέρας του συγγραφέα Χρήστου Χωμενίδη και κόρης του ιστορικού στελέχους της Αριστεράς, Βασιλη Νεφελούδη, ανεβαίνει από ένα πολυμελή θίασο πρωταγωνιστών (Φιλαρέτη Κομνηνού, Στέλιος Μάινας, Ευγενία Δημητροπούλου, Γωγά Μπρέμπου, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Μάξιμος Μουμούρης) στο «Θέατρο» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ

Ο Χρήστος Χωμενίδης, συγγραφέας και γιος της Νίκης Νεφελούδη-Χωμενίδη, από την οποία είναι εμπνευσμένο το βιβλίο και η παράσταση, δίνει το πλαίσιο των γεγονότων, που τον ενέπνευσαν.

- **Μεγαλώσατε με ανθρώπους που είχαν ζήσει στο πεπτό τους την ελληνική ιστορία των 20ού αιώνων;** «Ε, βέβαια! Όπως όλα τα παιδιά της γενιάς μου. Η Μικρασιατική Καταστροφή απειχε εξίσου από το έτος της γέννησής μου με το πρώτο μνημόνιό του 2010. Ως παιδάκι -φανταστείτε- άκονγα στο ραδιόφωνο την εκπομπή με τις αναζητήσεις του Ερυθρού Σταυρού: «Ο τάδε από το Αϊβαλί αναζητεῖ τη δεΐνα από το Κορδελιό. Την είδε τελευταία φορά στην παραλία της Σμύρνης το καλοκαίρι του 1922»...».

- **Σας δημιούνταν το έντονο και περιπετειώδες παρελθόν τους;** «Μου το δημιούνταν κατά τρόπο

γλαφυρότατο και εγώ το ρούφαγα. Ίσως και επειδή οι ιστορίες τους, όπως τις έλεγαν, δεν είχαν τίποτα το μίζερο. Περιέχαν συγκρούσεις, πόνο, ηρωισμό, ποτέ όμως παθητικότητα, ποτέ παράδοση στη ροή των γεγονότων. «Ετσι ήθαν τα πρόγματα, μα έτσι δεν θα πάνε!», αντό ήταν το έμβλημα των παππούδων και των γιαγιάδων όλων μας».

- **Η κόρη σας Νίκη έπρεπε οπωδήποτε να μάθει την ιστορία της γιαγιάς της;**

«Ασφαλώς. Πρώτον, διότι οι ιστορίες μας -όσες οι ίδιοι ζήσαμε καί όσες μας διηγήθηκαν- αποτελούν την πιο πολύτιμη περιουσία μας. Την οποία, μάλιστα, κανείς δεν μπορεί να μας αφαιρέσει. Δεύτερον, επειδή η συγκεκριμένη ιστορία ξεχειλίζει από πάθος, αξιοπρέπεια και δύναμη. Διδάσκει ότι ο άνθρωπος, ο κάθε άνθρωπος, ό,τι και αν του λάχει στη ζωή του, πρέπει να παραμένει ένα ηλιοτρόπιο σταθερά προσανατολισμένο προς την ελευθερία. Και προς τη χαρά».

- **Οι γονείς σας είχαν ζήσει έναν παράφορο έρωτα; Είχαν κλεφτεί;**

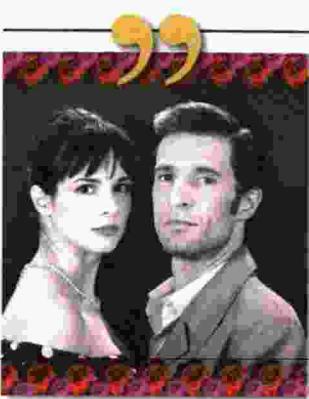
«Ναι! Ερωτεύτηκαν, ενώθηκαν και «σκότωσαν μαζί τη νύχτα», όπως υπέροχα το εκφράζει στη θεατρική διασκευή της «Νίκης» ο Σταμάτης Φασουλής».

- **Η μητέρα σας μπήκε πολύ μακριά στη βαθιά παρανομία;**

«Από δέκα χρόνων κοριτσάκι. Εφόσον ο πατέρας της είχε διαγραφεί από τον αρχηγό του ΚΚΕ Νίκο Ζαχαριάδη και ήταν -ως αριστερός εργατικός ηγέτης- στο στόχαστρο των ελληνικών κυβερνήσεων, η μόνη λύση για να επιβιώσει εκείνος και η γυναίκα του ήταν να περάσουν στη βαθιά παρανομία. Να κρυφτούν σε ένα σπίτι στην Αθήνα, με ψεύτικα ονόματα, ελαφρώς

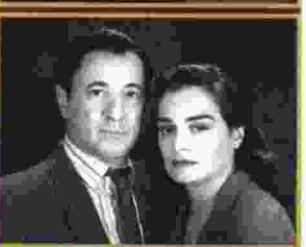


Ο Άλεξανδρος ερωτεύεται τη Νίκη για την καθαρότητά της και το ότι είναι ένα κορίτσι που με τον τρόπο του ψάχνει το δικό της ξεχωριστό δρόμο
ΜΑΞΙΜΟΣ ΜΟΥΜΟΥΡΗΣ



ΤΗΛΕΘΕΑΤΗΣ ΤV, Διεύθυνση: Αμαρουσίου- Χαλανδρίου 92 Μαρούσι

τηλ: 210 6855176-7, email: tiletheatis@atticamedia.gr, σελ: 26-27, επιφάνεια: 111016



“Η συγκεκριμένη ιστορία ξεχειλίζει από πάθος, αξιοπρέπεια και δύναμη. Διδάσκει ότι ο κάθε άνθρωπος, ό, τι και αν του λάχει στη ζωή του, πρέπει να παραμένει ένα ηλιοτρόπιο σταθερά προσανατολισμένο προς την ελευθερία και προς τη χαρά”

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ



και το ότι είναι ένα κορίτσι που με τον τρόπο του ψάχνει το δικό της ξεχωριστό δρόμο. Ίσως, γιατί εκείνος ζει ήδη διαφορετικά από το κοινωνικό σύνολο που τον περιβάλλει. Η Νίκη αποτελεί, για εκείνον το λόγο, το συνταξιδιώτη για τα ταξίδια που έχει ονειρευτεί, πραγματικά και μεταφορικά.

- Ο Αλέξανδρος προσπολούνεσ για τη Νίκη ό, τι είχε εκείνη στερηθεί. Τη χαρά της ζωής;

«Ο Αλέξανδρος της δείχνει έναν άλλο κόσμο, που οι δυστοκλίες είναι απλώς ο λόγος για να είναι κανείς ζωντανός, ώστε να τις ξεπεράσει, και αυτό προϋποθέτει χαρά της ζωής».

- Παρότι ήταν γιος εκτελεσθέντος αριστερού;

«Επιτέλους, κάποιος που δεν στοιχειώνεται από τις ρίζες του και κοιτάζει μπροστά, αλλά ακόμα και όταν κοιτάζει πίσω, το κάνει με χιούμορ, στοιχείο ζωτικό που λείπει από την οικογένειά της».

- Είχατε διαβάσει το βιβλίο, πριν

προκύψει η συνεργασία σας στην παράσταση;

«Όχι, το διάβασα το καλοκαίρι, όπως και αρκετά ακόμη του Χωμενίδη. Νομίζω στη “Νίκη” λειτούργησε με πολύ διαφορετικό τρόπο από τα υπόλοιπα βιβλία του. Το έχω ξαναπεί, αλλά πιστεύω ότι στη “Νίκη” αφήνει για λίγο στην άκρη την έντονη προσωπικότητά του και την εξίσου έντονη αντρική γραφή και φτιάχνει μια ιστορία με πραγματικά και μυθοπλαστικά γεγονότα μέσα από τα μάτια μιας γυναίκας».

ΠΑΙΖΕΤΑΙ...

■ «Θέατρον»
Κέντρο
Πολιτισμού
Ελληνικός
Κόσμος,
Πειραιώς 254,
Ταύρος,
Πληροφορίες στο
τηλ.: 212 254 5000



ΤΗΛΕΘΕΑΤΗΣ ΤΒ, Διεύθυνση: Αμαρουσίου- Χαλανδρίου 92 Μαρούσι