

Έγραψαν για το βιβλίο...

Καθαρίστρια Χάος

Κατερίνα Κρις



Εικονογράφηση: Κατερίνα Κρις

Τα «παιδικά» βιβλία κάποιες φορές μπορούν να είναι τόσο πολυεπίπεδα, που θα τα ζήλευαν συγγραφείς βιβλίων για μεγαλύτερο ηλικιακό κοινό. Γιατί κατορθώνουν με βραχύ, μεστό κείμενο να αγκαλιάζουν εξαιρετικά πολλά και πολύ σημαντικά. Αυτή ήταν μια πρώτη σκέψη που μου ήρθε όταν ολοκλήρωσα την πρώτη ανάγνωση της *Καθαρίστριας Χάος* της Κατερίνας Κρις. Γιατί το ξαναδιάβασα λίγα λεπτά μετά.

Αυτή η καθαρίστρια, λοιπόν, θα είναι πράγματι ένα από τα πιο πολυεπίπεδα picture book που θα διαβάσετε τα τελευταία χρόνια. Θα μπορούσα να της δώσω κι έναν πλάγιο υπότιτλο: Η καθαρίστρια του ψυχαναγκασμού.

Όπου η μικρή Έρση τακτοποιεί, ξανατακτοποιεί και υπερταξινομεί τα πάντα. Σήμερα, ας πούμε, δίπλωσε τη χθεσινή της μέρα και την έβαλε στην ντουλάπα της πάνω από τις προηγούμενες. Έπειτα άρχισε τις υποτακτοποιήσεις. Έβαλε τα καλά λόγια των φίλων της σε καλάθια, μάζεψε τις σκέψεις της στο πάνω ντουλάπι, κρέμασε τα μπράβo των δασκάλων της στους διαδρόμους για να τα βλέπει, έβαλε πλυντήριο με τα κακά λόγια. Ύστερα έπλυνε τα δόντια, το πρόσωπο, τα πόδια της και κοιμήθηκε.

[...] Δεν υπήρχε χώρος για επιθυμίες, χρόνος για παιχνίδι και χαρά, δωμάτιο για όνειρα και διάθεση για διατήρηση των πολλών, μικρών ιδεών. Έπρεπε να πεταχτούν. Η Έρση έχει ανασφάλειες. Και φόβους. Και φοβίες. Μέσα της πάντα κάτι εκκρεμεί, κάτι ζει αναπάντητο, κάτι δεν έγινε και αφήνει πίκρα που δεν πρόλαβε να γίνει, κάτι παραπέμπεται. Η μέρα τελειώνει με δουλειές και η νύχτα πριν τον ύπνο έχει γκρίνια, αστερίσκους και νέες υποσημειώσεις.

Όσπου ξεπροβάλλει μια καθαρίστρια εξωφρενικά διαφορετική. Μπαίνει στο σπίτι της Έρσης και τα κάνει όλα –όνομα και πράγμα– ΧΑΟΣ. Είναι η καθαρίστρια Χάος και φέρνει τα πάντα κάτω. Η Έρση μόνο πίεση δεν ανεβάζει. Τα λαμπάκια της εσωτερικής της τάξης χτυπάνε σε σειράνα πολέμου. Υποψιάζεστε τι θα συμβεί με δυο τέτοιες εκρηκτικές προσωπικότητες;

Στην εκπνοή του 2016, η Κατερίνα Κρις υπογράφει και εικονογραφεί ένα δίχως υπερβολή υπέροχο χάος. Παίρνει ένα παιδί, την Έρση. Ένα παιδί που γεννήθηκε, πιάστηκε έξωθεν ή έγινε από διάφορους κοινωνικούς παράγοντες υπέρμαχος της ψυχαναγκαστικής τάξης των

Έγραψαν για το βιβλίο...

πάντων.

[...] Με λόγο περιπαιχτικό, ιδιαίτερος παραστατικό, ευκολοδιάβαστο, δομημένο σε τρία επίπεδα κατανόησης, δημιουργεί με αρωγό μια γοητευτική καθαρίστρια ένα εύληπτο εγχειρίδιο διαχείρισης της ζωής και της καθημερινότητας παιδιών και μεγάλων. Γιατί, καθώς περνούν τα χρόνια, συναντώ ολοένα και περισσότερα παιδιά με άγχος και αγχώδεις αντιδράσεις, ήδη από την ηλικία των 5 ετών.

[...] Για φαντάσου, φίλε. Να έχουμε ήδη από τέτοια ηλικία παιδιά που τα αγχώνουμε, δάσκαλοι και γονείς, με τη γνωστική και μαθητική συνέπεια, ενώ το συναισθηματικό τους ΧΑΟΣ είναι τρισδιάστατο, αδούλευτο και κάνει εκκωφαντικό κρότο σε κάθε ευκαιρία.

[...] Έγραψα παραπάνω για τρία επίπεδα κατανόησης. Δε θα την αφήσω έτσι τη χειροβομβίδα μου. Διάβασε και πες μου αναγνώστη μου:

«Ό,τι περίσσευε το έβαζε κάτω απ' το χαλί».

«Το σπίτι της Έρσης ήταν φτιαγμένο έτσι ακριβώς όπως το είχε στο μυαλό της. Είχε πολλά διαφορετικά δωμάτια, άλλα μικρά κι άλλα μεγάλα, και καθένα από αυτά χωρούσε από τις πιο μικρές μέχρι τις πιο μεγάλες της ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ».

«Ουφ, ήταν τόσο πολλές οι εκκρεμότητες... Και μάλιστα οι περισσότερες θέλουν μπάλωμα».

«Κι άφησε τις επιθυμίες της άπλυτες για μία ακόμη μέρα. Η ανάγκη για καθαριότητα μεγάλωνε όλο και περισσότερο».

Τούτες οι εικόνες, οι φράσεις, οι υπαινιγμοί, μιλούν διαφορετικά στους μεγαλύτερους ηλικιακά αναγνώστες. Κι είναι τόσες κι άλλες τόσες που γίνονται απόλυτα κατανοητές σε παιδιά από 5 ετών. Αυτή η εμπειροχόμηνη πολυσημία και υπέρβαση των αναγνωστικών ηλικιών γίνεται καθ' όλα ομαλά και δίχως να χάνεται πουθενά η άντληση και της αναγνωστικής απόλαυσης αλλά και των μηνυμάτων/σημαινόμενων από τον αναγνώστη, μικρό, μεγαλύτερο ή πολύ μεγαλύτερο.

Η εικονογράφηση είναι, τολμώ να το πω, ακόμα ωριμότερη από την πετυχημένη σειρά των «Χμ», πιο διεισδυτική, πιο άρτια, καθώς αφαιρεί όπου πρέπει, υπαινίσσεται όσο χρειάζεται, ξεφορτώνει και διευρύνει το κείμενο τόσο όσο. Κι από χρώμα και φαντασία άλλο τίποτα.

[...] Οι παραπάνω σκέψεις/ιδέες είναι μόλις από το πρώτο 33% του βιβλίου. Στα υπόλοιπα 2/3 θα βρείτε τόσες κι άλλες τόσες εικόνες και φράσεις που θα σας εμπνεύσουν για τόσα κι άλλα τόσα.

Φοβερό βιβλίο. Από τις Εκδόσεις Πατάκη.

Απόστολος Πάππος, elniplex.com

Έγραψαν για το βιβλίο...

«Μην ανοίξετε αυτό το βιβλίο αν τα θέλετε όλα συμμαζεμένα, όλα συγυρισμένα και όλα σε απόλυτη τάξη! Μην πείτε ότι δε σας προειδοποίησα. Οι σελίδες του θα σας «νοικοκυρέψουν»... από την ανάποδη! Η συγγραφέας με το χιούμορ, την υπέροχη πένα, αλλά και την πρωτότυπή της εικονογράφηση στήνει ένα γνώριμο σκηνικό και φέρνει μικρούς και μεγάλους σε επαφή με φόβους, ανασφάλειες, αδυναμίες αλλά και με όλα αυτά που με τόση μανία θέλουμε να έχουμε τακτοποιημένα, όταν ίσως και λίγο χάος να μας κάνει καλό... πού και πού! Με την πρωταγωνίστρια της ιστορίας, τη μικρή Έρση, σίγουρα θα ταυτιστείτε αρκετά».

Αγγελική Λάλου, childit.gr - Τα πάντα σε σχέση με το παιδί

Την αγάπησα από τις πρώτες σελίδες! Αυτή τη μικρή νοικοκυρά που με τάξη και επιμέλεια στοιβάζει τις μέρες της τη μία πάνω στην άλλη και βάζει μπουγάδα στα αύριο για να μην αφήσει πάνω τους ίχνος ανησυχίας. [...] Πόσο όμορφη η γραφή της Κατερίνας Κρις! Πόσο ουσιαστικά πράγματα μπορεί να πει με τα πιο απλά λόγια... Με πόσο χρώμα να ντύσει το τυχαίο, το απρόοπτο, το μοιραίο... Πόση γλύκα να σταλάξει στη στιγμή, στα όνειρα, στο παιχνίδι... Πόση αναμελιά να φορέσει στο αύριο, στο καινούριο, στην προσπάθεια, στην αποτυχία... Πόσα χαμόγελα να γεννήσει στις παιδικές και όχι μόνο ψυχές.

Το βιβλίο της Κατερίνας Κρις φτιάχτηκε για να διαβαστεί και να χαριστεί. Να διαβαστεί από την Έρση που κρύβουμε μέσα μας και να χαριστεί σε κάθε Έρση που γνωρίζουμε. Φτιάχτηκε για να μας προετοιμάσει για την καθарίστρια Χάος, που αργά η γρήγορα θα βρει τον τρόπο να εισβάλει στις ζωές μας και να φτιάξει... μουσική...

«Δεν μπορείτε να βάλετε τάξη στο χάος. Η ίδια η ζωή είναι ένα όμορφο χάος. Είναι σαν να θέλετε να τακτοποιήσετε τις νότες μια μελωδίας, να βάλετε τις ντο με τις ντο, τις λα με τις λα... Εσάς σας φαίνονται ανακατεμένες, ενώ είναι ήδη τακτοποιημένες!»

Ένα βιβλίο που θα σας συγκινήσει και που, όπως λέει η ίδια η συγγραφέας, «μ' αρέσει να σκέφτομαι πως όταν θα το διαβάσουν και τα παιδιά, ίσως νιώσουν κι αυτά λίγο πιο όμορφα για το μέρος που γεννήθηκαν. Θα σταματήσουν να τακτοποιούν τα χιλιάδες πρέπει και τις άπειρες κριτικές μέσα στο μυαλό τους και θα αφήσουν όλες τις μικρές ανασφάλειες της παιδικής τους ψυχής να ξεπηδήσουν εδώ κι εκεί για να δημιουργήσουν τα πιο υπέροχα και πρωτότυπα πράγματα».

Αγαπημένα παιδικά βιβλία, paidikavivlia.blogspot.gr

Λοιπόν. Ήρθε η ώρα να γνωρίσετε κι εσείς την καθарίστρια Χάος. Κάθε σπίτι (ή μάλλον κάθε μυαλό) τη χρειάζεται. Γιατί η πολλή τάξη, τα καλοδιπλωμένα χτες, τα φρεσκοσιδερωμένα αύριο, τα τοιχοκολλημένα μπράβο, τα

Έγραψαν για το βιβλίο...

ξεσκονισμένα θαυμαστικά, τα απαράβαρα προγράμματα, οι μετρημένες κινήσεις, οι καταπιεσμένες επιθυμίες, οι σωροί ερωτηματικών, οι μεγάλες λίστες, οι ατελείωτες εκκρεμότητες και τα κρυμμένα άγχη μόνο με ένα τρόπο μπορούν να γίνουν βιώσιμα. Με την αταξία! Το νέο βιβλίο της Κατερίνας Κρις έρχεται να μάθει στους μικρούς και κυρίως να θυμίσει στους μεγάλους ότι κανένας δεν μπορεί να τακτοποιήσει το χάος, ότι η ίδια η ζωή είναι ένα όμορφο χάος. Και ότι αυτό είναι υπέροχο. Κάτω, λοιπόν, στα χιλιάδες πρέπει και στις άπειρες κριτικές. Ώρα να ζήσουμε.

Πελιώ Παπαδιά, κριτική στο [goodreads.com](https://www.goodreads.com)