

Εκδόσεις

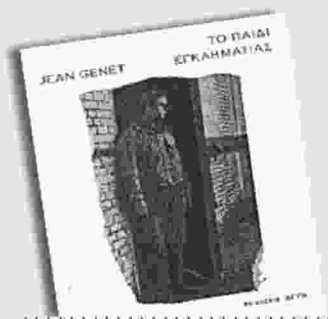


LARS D. LIH

«Βλαντιμίρ Λένιν»

Μεταίχιμο, σελ. 296

Ευσύνοπτη, περιεκτική και πλούσια σε πληροφορίες βιογραφία του Λένιν, γραμμένη από έναν από τους σημαντικότερους ιστορικούς του μαρξισμού. Ο συγγραφέας παρακολουθεί τον Λένιν από τα φοιτητικά του χρόνια και τις πρώτες συγκρούσεις του με το αυταρχικό τσαρικό καθεστώς μέχρι τις εμφύλιες διαμάχες που διαδέχτηκαν την Οκτωβριανή Επανάσταση του 1917. Το ιστορικό πορτρέτο του επαναστάτη πολιτικού ολοκληρώνεται με αναφορές στην προσωπική και την κοινωνική του ζωή. Η έκδοση συμπληρώνεται από εικονογραφικό υλικό.



ZAN ZENE

«Το παιδί εγκληματίας»

Αγνα, σελ. 64

Ο Ζενέ κατακρίνει έναν κόσμο και ένα σύστημα που καταδικάζουν τα παιδιά, τα οδηγούν σε αξιόποινες πράξεις και έπειτα τα κατηγορούν για ανάρμοστη συμπεριφορά και εγκληματική δράση. Ποιες ηθικές βάσεις και ποιους κανόνες αυτά τα παιδιά να ακολουθήσουν και πως να μην παραστρατήσουν όταν η ίδια η κοινωνική δομή έχει αποδομηθεί; Το παρόν κείμενο που δημοσιεύτηκε κατά πάσα πιθανότητα το 1949, αποτελεί έναν λιβέλο κατά της γαλλικής πολιτείας και του δικαστικού σώματος το οποίο κατά τον Ζενέ κρήζει καθολικής ανασυγκρότησης και αναμόρφωσης.



ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΑ ΧΕΓΚ

«Το κήρυγμα της φωτιάς»

Μεταίχιμο, σελ. 464

Τετρακόσια χρόνια στο μέλλον, η Γη έχει επιστρέψει σε πρωτόγονη κατάσταση ύστερα από μια πυρηνική φωτιά που εξαφάνισε τον πολιτισμό και τη φύση. Αν και οι επιπτώσεις της ραδιενέργειας έχουν σταματήσει, για κάποιο άγνωστο λόγο, στον κόσμο γεννιούνται μόνο δίδυμα παιδιά. Σε κάθε ζεύγος, το ένα παιδί είναι Άλφα, σωματικά τέλειο από κάθε άποψη, και το άλλο Ωμέγα, και κουβαλάει το βάρος κάποιων παραμόρφωσης, μικρής ή μεγάλης. Με το Συμβούλιο να διοικεί μία κοινωνία που θυμίζει απαρτχάιντ, οι Ωμέγα σηματοδοτούνται σαν τα γελάδια και εξοστρακίζονται, ενώ οι Άλφα κρατούν τους λιγότερους διαθέσιμους πόρους για τον εαυτό τους.



Παρουσίαση

Καπνίζει, πίνει και γνωρίζει λάθος άντρες

Αδιόρθωτη και ανασφαλής θέλει να βάλει τάξη στο χάος

Όταν ξεκινάει το ημερολόγιό της η Μπρίτζετ είναι τριάντα χρόνων, ζει στο Λονδίνο και η ζωή της μοιάζει να πηγαιίνει από το κακό στο χειρότερο: καπνίζει, πίνει και οι άντρες που γνωρίζει είναι παντρεμένοι, κακό-

γουστοί ή γκέι. Το μόνο καλό είναι ότι κατάφερε μέσα σ' έναν χρόνο να χάσει εννέα κιλά -και στο ίδιο διάστημα να ξαναπάρει μόνο... οκτώ.

Η γυναίκα που ξεπήδησε από το εβδομαδιαίο χρονογράφημα της δημο-



Η Φήλντινγκ έδωσε φωνή σε ένα είδος κοπέλας που η σύγχρονη κουλτούρα παραγνώριζε, εκείνης που, παρά την αυτονομία και την ανεξαρτησία της, δεν είχε πρόβλημα να αποκαλύψει τις αδυναμίες και τις ανασφάλειές της



σιογράφου τότε Ελεν Φήλντινγκ στην εφημερίδα Independent είναι μια από τις πιο αγαπημένες ηρωίδες της εποχής μας, που το 2016 κλείνει είκοσι χρόνια λογοτεχνικής ζωής με πολλά εκατομμύρια αντίτυπα βιβλίων, μεταφράσεις στις περισσότερες γλώσσες του κόσμου, τρεις ταινίες και ακατάπαυστη αγάπη για τους ανθρώπους και τη ζωή.

ΚΑΝΟΝΕΣ

Στο μυθιστόρημα «Μπρίτζετ Τζούνς: Το ημερολόγιο-Η εποχή της ωριμότητας» (εκδ. Πατάκη) της Ελεν Φήλντινγκ η Μπρίτζετ, αδιόρθωτη, ανασφαλής πάντα, ανεδαφική, προσπαθεί να βάλει τάξη στο χάος, να βρει κανόνες εκεί που δεν υπάρχουν, να αντιμετωπίσει αληθινά προβλήματα, να ελέγξει το βάρος της, να αγαπήσει και να αγαπηθεί. Στόχος της Φήλντινγκ δεν ήταν ποτέ να δημιουργήσει κάποια ηρωίδα, απλά έδωσε φωνή σε ένα είδος κοπέλας που η σύγχρονη κουλτούρα παραγνώριζε, εκείνης που, παρά την αυτονομία και την ανεξαρτησία της, δεν είχε πρόβλημα να αποκαλύψει τις αδυναμίες και τις ανασφάλειές της. Όσο για την Μπρίτζετ, παραμένει μόνιμα αισιόδοξη, αυτοσαρκάζεται διαρκώς και πάντα βρίσκει κάποια χιουμοριστική απόκρωση, ακόμα κι όταν όλα πάνε χάλια...

Η ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΑΘΙΑΣΜΕΝΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ

Η οπτική μιας ερωτευμένης γυναίκας

Από το 1893 μέχρι το 1896 ο νεαρός Μαρσέλ Προυστ ακονίζει τα μαχαίρια του ως συγγραφέας στο περιοδικό La Revue blanche. Η ομοφυλοφιλική εξομολόγησή στο «Πριν πέσει η νύκτα» εκθέτει τα άγχη του πόθου-πόνου, το σύντομο «Ανάμνηση» επικεντρώνεται στη δύναμη της αίσθησης, ενώ το «Κατά της ασάφειας», επιβεβαιώνει το ενδιαφέρον του για την υιοθέτηση μιας μαχητικής στάσης, αλλά και τη βουλήσή του να αναπτύξει έναν προβληματισμό γύρω από την αλήθεια της λογοτεχνίας. Τα κείμενα αυτά στην έκδοσή «Ο αδιάφορος- Και άλλα κείμενα των νεανικών του χρόνων» (εκδ. Πατάκη) προσεγγίζουν θέματα που θα διατρέξουν συνολικά ολόκληρο το περίφημο έργο του «Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο».

Στον «Αδιάφορο», όπως και στο «Πριν πέσει η νύκτα» κυριαρχεί ο πόθος. Το διήγημα ακολουθεί την οπτική μιας ερωτευμένης γυναίκας και θεμελιώνει τη φαινομενολογία της παθιασμένης συνείδησης, μελετώντας και αναλύοντας τον έρωτα σε όλη τη διάρκειά του.

