

# Γέννηση, έρωτας και

Μια μάνα εγκλωβίζεται στο διαμέρισμα της νεκρής κόρης της στη **«Δεύτερη γέννα»** του Θεόδωρου Γρηγοριάδη που κάνει πρεμιέρα στην Καβάλα με τη Φιλαρέτη Κομνηνού

**Μ**ια γυναίκα από την Καβάλα έρχεται για ένα τρίμηρο στην Αθήνα να ετοιμάσει τη γενέθλια γιορτή της φοιτήτριας κόρης της. Εγκλωβισμένη στο στοιχειωμένο διαμέρισμα και στην περίκλειστη ζωή της, καθώς περιμένει την αδικοχημένη κόρη της, κατατρύχεται από θολές μνήμες και αβέβαιες σκέψεις. Εφρασε η στιγμή να λυτρωθεί από τους φόβους, να αποδεχτεί την αλήθεια ως μάνα, να ανασυντάξει το παρελθόν της ως γυναίκα.

Μια σύγχρονη ιστορία που εμπереύει τα τρία βασικά συστατικά της ζωής και της τέχνης, τη γέννηση, τον έρωτα και τον θάνατο, αποτελεί το ανέκδοτο αφήγημα του Θεόδωρου Γρηγοριάδη με τίτλο «Η δεύτερη γέννα», που παρουσιάζεται σε μορφή θεατρικού αναλογίου, με ερμηνεύτρια τη Φιλαρέτη Κομνηνού, στις 24 Αυγούστου, στην Αποθήκη Οργανισμού Λιμένα Καβάλας (πίσω από το τελωνείο), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας 2009.

## Διαχρονική

«Απόλυτα διαχρονική και σύγχρονη» χαρακτηρίζει τη μάνα του έργου, τη Ρένα, η Φιλαρέτη Κομνηνού. «Πρόκειται για μια γυναίκα μετά τα σαράντα, κατάγεται από την Καβάλα, είναι σε κρίση με τον άντρα της, κολλημένη σε ένα παρελθόν όπου ακόμη αγαπούσε και χαίρταν τη ζωή της.

Η κόρη της που της μοιάζει πολύ της θυμίζει όσα πέρασε και είναι ο μοναδικός της σκοπός σε μια άκαρη φάση που περνάει. Η ηρωίδα έρχεται στην Αθήνα να οργανώσει ένα πάρτι για την κόρη της και μέσα σε ένα τρίμηρο διαδραματίζεται το βιβλίο και η παράσταση» σύμφωνα με τον συγγραφέα.

«Η σχέση της μάνας με την κόρη της είναι πολύ αναγνωρίσιμη» λέει η πρωταγωνίστρια. «Η κόρη σπουδάζει, φεύγει από το πατρικό σπίτι, της συμβαίνει κάτι εξαιρετικά δυσάρεστο. Η μάνα έρχεται από την Καβάλα στην Αθήνα, μπαίνει στο σπίτι της κόρης της και ζει με την αυταπάτη και

## Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

«**Η δεύτερη γέννα**» του Θεόδωρου Γρηγοριάδη. Σκηνοθετική επιμέλεια: Θεόδωρος Γκόννης. **Σκηνική επιμέλεια:** Ελένη Στρούλια. Ερμηνεύει η Φιλαρέτη Κομνηνού. **Παράσταση:** 24 Αυγούστου, στην Αποθήκη Οργανισμού Λιμένα Καβάλας (πίσω από το τελωνείο), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φιλίππων-Καβάλας 2009. **Εναρξη:** 9 μ.μ. **Εισιτήρια:** € 15, 10 (φοιτηκό).

την ψευδαίσθηση ότι εκείνη υπάρχει και ζει.

Αρνείται το γεγονός -αν και το ξέρει- την περιμένει, ετοιμάζοντας την τούρτα των γενεθλίων της. Παρακολουθούμε την πορεία της μάνας κλεισμένη στην Αθήνα για ένα διήμερο, ώσπου στο τέλος συνειδητοποιεί τι ακριβώς έγινε. Το φινάλε είναι συγκλονιστικό. Ποιητικό και απρόβλεπτο».

Ο τίτλος του έργου που παραπέμπει; Ποια είναι «Η δεύτερη γέννα»; «Η δεύτερη γέννα είναι η οριακή στιγμή μιας γυναίκας που αναγκάζεται να παραδεχτεί την απώλεια της αγαπημένης της κόρης, ξαναγεννώντας την μέσα από το μυαλό, την ψυχή και τον λόγο της» απαντά ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης.

Η ιστορία διαδραματίζεται παραμονές των Ολυμπιακών Αγώνων σε μια... «σκαμμένη Αθήνα, σε μια Ελλάδα σε μεταβατική φάση, όπως και η ζωή της ηρωίδας. Καινούργιος αιώνας, άραγε αλλάζει τίποτε στη δομή της ελληνικής οικογένειας; Στις σχέσεις; Κάπου εκεί εξηγείται η εμμονή στις αρχές του 21ου αιώνα».

Είθισται ένα κείμενο πρώτα να δημοσιεύεται κι ύστερα να ανεβαίνει στη σκηνή. Εδώ η πορεία είναι αντίστροφη (θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις «Πατάκη» αρχές Οκτωβρίου), από τη σκηνή στο χαρτί.

«Το βιβλίο ήταν έτοιμο, φλέτταρε καιρό με το θέατρο επειδή είναι πρωτοπόσωπος γυναικείος μονόλογος. Υπάρχει ποίηση και

λαϊκός λόγος και μια αναπαραστατικότητα. Φυσικά δεν το είχα γράψει για την σκηνή αλλά όταν το έγραφα έβλεπα την ηρωίδα μου μέσα σε ένα διαμέρισμα, σε έναν κλειστό σκηνικό χώρο να αναμετράται με τον εαυτό της και το παρελθόν της.

Όταν το διάβασε ο Θεόδωρος Γκόννης (υπεύθυνος για τη σκηνοθετική επιμέλεια) το αγκάλιασε εξ αρχής και πρότεινε να παρουσιαστεί άμεσα».

Το ενδιαφέρον του όλου χειρουργείου, υποστηρίζει η Φιλαρέτη Κομνηνού, έγκειται στο γεγονός ότι «ενώ το κείμενο κρατάει τον αφηγηματικό του χαρακτήρα υπάρχει και μια θεατρικότητα. Η παράσταση δεν θα έχει καθαρή θεατρική μορφή. Θα υπάρχει αφήγηση αλλά κάποια στοιχεία θα δίνονται με σκηνικό τρόπο. Θα ακολουθηθεί μεικτό ύφος αλλά με θεατρικότητα».

Πέραν όμως του καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος, η παραγωγή έχει «συναισθηματική» αξία για τους πρωταγωνιστές της.

Τον Θεόδωρο Γρηγοριάδη και τη Φιλαρέτη Κομνηνού τους συνδέουν χρόνια γνωριμίας, από την εποχή που ήταν φοιτητές. «Η δεύτερη γέννα» είναι η πρώτη «επαγγελματική συνάντησή» τους. Γιατί άργησε τόσο;

«Τη Φιλαρέτη τη γνώρισα στον Φοιτητικό Ομιλο Θεάτρου και Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη των φοιτητικών μας χρόνων. Χρονιές μεταπολίτευσης, όνειρα, σχέδια.

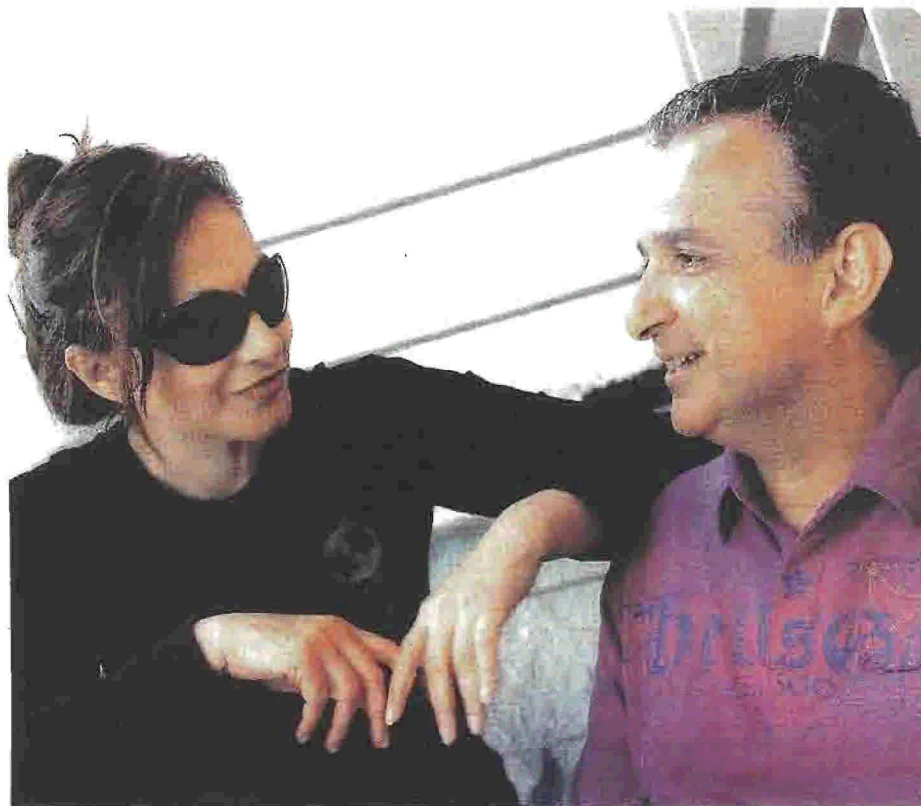
Την έβλεπα πόσο την έλκυε το θέατρο, τη θυμάμαι να κάνει πρόβες στο Υπόγειο της Φιλοσοφικής για να δώσει εξετάσεις στο ΚΒΘΕ» θυμάται ο συγγραφέας.

«Είναι εξαιρετικά ταλαντούχα, ήδη μια σταρ και μου άρεσε που θα υποδυθεί τη μάνα. Δεν μπορέσαμε να συναντηθούμε θεατρικά μέχρι τώρα αν και παρακολουθήσαμε τις πορείες μας.

Όμως μπορεί αυτό να είναι μια καλή αρχή, μια δεύτερη συνάντηση. Άλλωστε και εγώ πρώτη φορά δίνω κείμενο για το θέατρο και μάλλον πάω και για επόμενο».

- Αντιγόνη Καράλη

# Θάνατος



Φιλάρετη Κομνηνού και Θεόδωρος Γρηγοριάδης συνεργάζονται για πρώτη φορά στη «Δεύτερη γέννα» παρ' ότι τους συνδέουν χρόνια γνωριμίας, από την εποχή που ήταν φοιτητές.