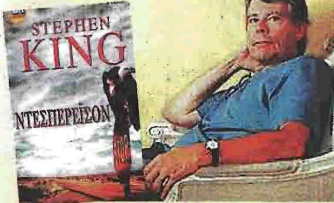


**ΠΡΟΘΗΚΕΣ**



**«ΝΤΣΕΠΕΡΙΣΟΝ» του Στίβεν Κινγκ.**  
 Μετάφραση: Γιώργος Μπαρουξής.  
 Εκδ. «Bell», 640, σελ. € 8.20.

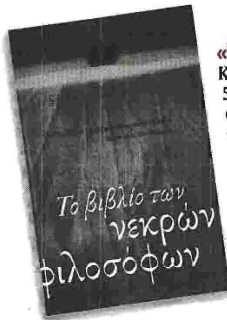
**«Απελπισία»**

Νέο μυθιστόρημα του μετρ του τρόμου, Στίβεν Κινγκ κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Bell».

Στην εθνική οδό 50, με στην αφόρητη καλοκαιρινή κάρνα, ταξιδεύουν κάποιοι άνθρωποι που δεν θα φτάσουν ποτέ στον προορισμό τους. Μια ψόφια γάτα, καρφωμένη σε μια πινακίδα, αναγγέλλει μια μικρή πόλη μεταλλωρύχων στη μέση του πουθενά, την Ντσεπερίσον. Εκεί, για κακή τύχη όλων, ρυθμίζει την κυκλοφορία ο Κόλι Εντράτζαν, ένας γιγαντιαίος, ένστολος παράφρων, που πιστεύει ότι είναι ο μόνος νόμος δυτικά του Πέκος... Και ουσί και αλίμονο στους παραβάτες! Όμως ο Εντράτζαν είναι μόνο ο βιτρίνα της φρίκης. Στα παλιά ορυχεία της Ντσεπερίσον κρύβονται ασύλληπτα μυστικά και το κακό που μολύνει την πόλη σαν θανατηφόρος ιός είναι τρομερό και πανίσχυρο. Αλλά το ίδιο είναι και οι δυνάμεις που έχουν κληθεί εκεί να το πολεμήσουν. Κι όταν έρθει η ώρα της σύγκρουσης, σ' αυτήν την πόλη που το όνομά της σημαίνει «Απελπισία», όσοι βρεθούν εκεί θα καταλάβουν το νόημα της λέξης;

**ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



**«ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΩΝ»** του Σάιμον Κρίτσελ. Μετάφραση: Γιάννης Ε. Ανδρέου. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 518, € 22.50.

Ο Ηράκλειτος πέθανε από ασφυξία σκεπασμένος με κοπριά· ο Αριστοτέλης αυτοκτόνησε με ακόνιτο· ο Εμπεδοκλής όρμησε εθελούσια στον κρατήρα της Αίτνας για να γίνει θεός· ο Χέγκελ, πεθαίνοντας, είπε: «Ένας μόνο με καταλάβαινε στη ζωή μου... Κι ούτε κι αυτός με κατάλαβε»· ο Τζέρεμι Μπένθαμ ζήτησε να τον ταριχεύσουν· ο Νίτσε έπαθε νευρικό κλονισμό στο Τορίνο και βυθίστηκε στην τρέλα... Όπως δείχνει ο Κρίτσελ, όταν μελετάμε τι είπαν οι μεγάλοι στοχαστές για τον θάνατο, ανανεώνεται η πίστη μας στη ζωή και καταλήγουμε να εξετάζουμε το νόημα της ευτυχίας. Μαθαίνοντας πώς να πεθαίνουμε, μαθαίνουμε πώς να ζούμε.

**Για παιδιά**

**«ΑΝΟΙΞΗ Η ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ;»** της Σωτηρούλας Καλιοντζοπούλου.

Εκδ. «Πατάκη», σελ. 82, € 6.50.  
 Στη Ναζού αρέσει ο χειμώνας και στη Μελίσσα η άνοιξη. Στην κυρία Φώφη το καλοκαίρι και στον Φίλιππο το φθινόπωρο. Τέσσερις εποχές με τις χάρες τους και τις αναποδιές τους. Τέσσερις ήρωες με τις προτιμήσεις και τις αντιρρήσεις τους, με τις διαφωνίες και τις συμφιλιώσεις τους. Κι ένας πέμπτος ήρωας...

**«ΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ!»** του Jean Marie Defossez. Εικονογράφηση: Fabine Mense. Μετάφραση: Τζένη Κωνσταντίνου. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 68, € 7.50.




Ούτε λεπτό ανάπαυσης για τους Φρουρούς της Φύσης! Στις παραλίες της γαλλικής Γουιάνας, προσπαθούν να ανακαλύψουν το λαθρέμπορο των χελωνίστων αβγών.

**«ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ»** της Μαρίζας Ντεκάστρο. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 72, € 15.

Το βιβλίο-οδηγός ακολουθεί τη διαδρομή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, έτσι ώστε ο επισκέπτης, κρατώντας το στο χέρι, να περιηγηθεί στους χώρους, να θαυμάσει τα εκθέματα και να μάθει τη μικρή ή μεγάλη ιστορία τους.

**«ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΠΑΤΙΝΙΑ, ΣΚΕΙΤΜΠΟΡΝΤ & ΠΟΔΗΛΑΤΟ».** Μετάφραση: Βασιλική Κοκκίνου. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 118, € 10.

Πατινία, σκέιτμπορντ και ποδήλατο βουνού... Μέσα από τις συμβουλές τους, ο Γκούφι και ο Μίκι, θα σε βοηθήσουν να ανακαλύψεις ότι και τα τρία χρειάζονται τεχνική, επιδεξιότητα, ευλυγισία και πάνω απ' όλα πάθος για τους ελεύθερους τροχούς.

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	<b>Η ΠΑΓΙΑΤΗ ΤΟΥ ΔΑΝΤΗ</b> Εκδ. «Bell», σελ. 423, € 16	Αρνώ Ντελαλάντ Μετάφραση: Νάσος Κυριαζόπουλος.	Συγγραφέας και σεναριογράφος, έχει σπουδάσει Ιστορία στη Σορβόνη, είναι 35 ετών και έχει γράψει τέσσερα μυθιστορήματα.	Ιστορικό, αστυνομικό μυθιστόρημα.	Βενετία, 1756. Μια σειρά από φόνους, παραπέμπουν στη Θεία Κωμωδία του Δάντη και αναπαράγουν τις τιμωρίες των αμαρτωλών στους Εννέα Κύκλους της Κόλασης.	Ανατρεπτική γλώσσα, με ιστορικές και λογοτεχνικές αναφορές, ύφος μακρό.	Η πρωτοτυπία του θέματος, η οξυδερκής πλοκή.	Για τον τρόπο όπου ενώνεται ιστορία και μυθιστόριο.
	<b>Ο ΥΛΤΙΜΑΤΟΥΜ</b> Η πηκιά της Δύναμης και άλλα σημαντικά κείμενα Εκδ. «Αρμός», σελ. 142, € 12	Φερνάντο Πεσόα Μετάφραση: Γιάννης Σουλιώτης, Πρόλογος: Θάνος Βερεμής	Γεννήθηκε το 1885 στη Λισαβόνα, πέθανε το 1935. Έγινε γνωστός μετά θάνατον. Εφνήρε τους περίφημους ετερόνυμους.	Δοκίμιο.	Μαχητικό κείμενο που αρχίζει ως λίβελος και καταλήγει σαν σύμβολο πίστης, όπου ο Πεσόα καταγγέλλει τη «γενική χρεοκοπία των λαών και των πεπρωμένων τους».	Επιδεικτική, διδακτική, με λογικούς συλλογισμούς και αλγεβρικούς τύπους.	Η προσωπικότητα του συγγραφέα.	Διότι είναι Πεσόα. Και επειδή, κάτι μας θυμίζει;
	<b>ΚΑΙΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ</b> Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 400, € 20	Χένρι Μίλερ Μετάφραση - επιμέτρηση: Γιώργος - Ικάρους Μπαμπασάκης.	Γεννήθηκε το 1891, πέθανε το 1980, έγραψε τα: «Ο Τροπικός του Καρκίνου», «Ο Τροπικός του Αιγόκερω» κ.ά.	Μαρτυρία.	Ο Μίλερ επιστρέφει στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά δεκάχρονη παραμονή στο Παρίσι και «εξαναβλέπει» τη χώρα του.	Καυστική, οξυδερκής, σκληρή.	Η αλήθεια του.	Γιατί αποτελεί ένα αυτοβιογραφικό δριμύ κατηγορώ για το αμερικάνικο όνειρο.



**«ΣΩΜΑΤΑ ΜΕ ΣΗΜΑΣΙΑ»** της Τζούντιθ Μπάτλερ. Μετάφραση: Πελαγία Μαρκέτου. Εκδ. «Εκκρεμές», σελ. 438, € 27.

Το σημαντικότερο βιβλίο της Τζούντιθ Μπάτλερ, μιας από τις σπουδαιότερες φιλοσόφους της εποχής μας που έχει συμβάλει καθοριστικά στα πεδία της θεωρίας, της πολιτικής φιλοσοφίας και της ψυχαναλυτικής θεωρίας, είναι το πρώτο της που μεταφράζεται στα ελληνικά. Αυτό το πρωτοποριακό βιβλίο-ορόσημο στη σύγχρονη κοινωνική σκέψη, μελετά τις κοινωνικές και πολιτισμικές διαδικασίες που ορίζουν και περι-ορίζουν τα σώματα που έχουν σημασία, δηλαδή σημαίνουσα υλικότητα.

**Νεανική λογοτεχνία**

**«Ο ΝΑΒΙΝΤ ΔΕΝ ΗΡΘΕ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ»** του Πάνου Χριστοδούλου. Εικονογράφηση: Άννα - Μαρία Παπαδημητρίου. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 124, € 11.

Στο σχολείο του Άλκι ήρθε ένας καινούργιος μαθητής που δεν κατάγεται από την Ελλάδα. Λέγεται Ναβίντ και έφτασε εδώ με τη μητέρα του, έπειτα από ένα μεγάλο και επικίνδυνο ταξίδι.

Τι ήρθε όμως να κάνει στην Ελλάδα και πού βρίσκεται ο μπαμπάς του; Ένα βιβλίο για το ρατσισμό και την ξενοφοβία, ένα βιβλίο για όλους τους Ναβίντ που ζουν δίπλα μας.

**«ΜΠΕΛΑΔΕΣ ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ»** της Κατερίνας Τζωρίδου. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 189, € 9.

Τι κοινό μπορεί να έχουν ένας αγανακτισμένος κάδος ανακύκλωσης, ένα καταρομαγμένο μολύβι και ένα απογοητευμένο αγόρι; Με την πρώτη ματιά, μάλλον τίποτα. Βέβαια, περνάνε και οι τρεις κάλια, ο καθένας για τους λόγους του: τόσο κάλια, που τελικά αποφασίζουν να το σκάσουν. Το νομίζετε εύκολο; Πού να δείτε και τι θα γίνει όταν οι τρεις τους συναντιούνται και αποφασίζουν να συνεργαστούν, για να δείξουν σε μια πόλη τι σημαίνει ανακύκλωση.

**«Η ΜΙΣΤΙΚΑ ΜΑΕΒΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ»** της Λάουρα Γουόλτερ. Μετάφραση: Δήμητρα Δότσι. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί» σελ. 228, € 14.90.

Μίστικα Μαέβα Βεντραμίν. Μίστικα γιατί έτσι λένε τη διάσημη σε όλη τη Βενετία γιαγιά της και Μαέβα, που σημαίνει «καλώς όρισε» στη γλώσσα της Ταϊτής, γιατί άρεσε πολύ στον μπαμπά της. Με οδηγό τα λόγια του σοφού καθηγητή Μπέπι Μπρουτζεγκάν, η Μίστικα Μαέβα και οι φίλοι της θα ξεκινήσουν μια μεγάλη περιπέτεια...



**«ΕΝΤΚΑΡ & ΕΛΕΝ, ΣΕ ΤΕΝΤΩΜΕΝΟ ΣΚΟΙΝΙ!»**

του Τσαρλς Όγκντεν. Εικόνες: Ρικ Κάρτον. Απόδοση: Κατερίνα Αθανασίου. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 199, € 9.90.

Στο πέμπτο βιβλίο της σειράς ένα αλλόκοτο τσίρκο καταφθάνει στο Νοντς Λιμπς, μέσα στη μαύρη νύχτα, φέρνοντας μαζί του καραβάνια περιεργών και εκπληκτικών καλλιτεχνών. Ο Εντγκαρ και η Ελεν πολύ σύντομα θα βρουν ανάμεσα στους μάγους και τους τυροφάγους τις αδελφές ψυχές τους. Άραγε θα καταφέρουν τα δίδυμα να φύγουν μαζί με το τσίρκο για να γλιτώσουν από την οργή του επιστάτη Χάμεριτζ;

**«ΧΡΥΣΗ Η ΝΕΡΑΪΔΑ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ»** της Ντέιζι Μέντουους. Μετάφραση: Εκδ. «Κέδρος», σελ. 192, € 7.50.

Κάθε χρόνο η Χρυσή, η νεραίδα των ευχών, επισκέπτεται τον κόσμο των ανθρώπων για να κρύψει τα μαγικά της αντικείμενα που βοηθούν να πραγματοποιηθούν οι χριστουγεννιάτικες ευχές. Ο Παγερός Τζακ όμως είναι αποφασισμένος να τα βρει και να τα πάρει. Μπορούν, άραγε, η Ρέιτσελ και η Κρίστι να βοηθήσουν τη Χρυσή;

**«ΕΝΤΚΑΡ & ΕΛΕΝ, ΝΟΝΤΣ ΛΙΜΠΣ»** του Τσαρλς Όγκντεν.

Εικόνες: Ρικ Κάρτον. Απόδοση: Κατερίνα Αθανασίου. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 213, € 9.90.

Ο πόλεμος με τους Νάιτλεϊ άρχισε και ο Εντγκαρ με την Ελεν κάνουν γρήγορα έδαφος. Και τότε, η προσοχή όλων αποσπάται από το στοιχειωμένο χέρι της μοίρας: Ο Αύγουστος Νοντ διεξάγει ένα κυνήγι θησαυρού μέσα από τον τάφο του! Το κυνήγι ξεκινά και τα δίδυμα θα πρέπει να λύσουν τους γρίφους και να ανακαλύψουν τα χαμένα χρυσά άκρα του Νοντ πριν οι Νάιτλεϊ θάψουν για πάντα το παρελθόν και μαζί του και το ακτύπητο δίδυμο.



**«ΠΡΩΤΑΡΗΣ»**

**Ο φοιτητής και η κυρία Ρόμπινσον**

Η πολυτάραχη δεκαετία του '60. Η δεκαετία που άλλαξε ή προσπάθησε να αλλάξει τον κόσμο. Ο πόλεμος στο Βιετνάμ και οι αντιπολεμικές διαδηλώσεις. Παιδιά των λουλουδιών και Γούντοκ. Αμφισβήτηση του κατεστημένου. Ερωτική αβύθισση. Η ταινία που σφράγισε μια ολόκληρη εποχή: Ο Πρωτάρης (1967). Ποιος δεν έχει σιγοτραγουδήσει «And here's to you, Mrs. Robinson. Jesus loves you more than you will know» από το θρυλικό κομμάτι των Σάιμον & Γκαρφάνγκελ. Μέσα στην επαναστασιακή εξέλιξη εκείνης της εποχής, ο Ντάστιν Χόφμαν έγινε σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς: στον ρόλο του αμφισβητή του συστήματος φοιτητή

Μπέντζαμιν Μπράντκοκ παρασύρεται ερωτικά από την κυρία Ρόμπινσον που υποδύεται η Άν Μπράνκοφτ. Ο Τσαρλς Γουέμπ γεννήθηκε το 1939 στο Σαν Φρανσίσκο της Καλιφόρνιας. Εγινε διάσημος με το μυθιστόρημα «Ο Πρωτάρης» που κυκλοφόρησε το 1963 και μεταφέρθηκε με εξαιρετικά μεγάλη επιτυχία στον κινηματογράφο το 1967. Το «Εκπαίδευση κατ' οίκον», η εκδοτική συνέχεια του «Πρωτάρη», κυκλοφόρησε το 2007.

**«Ο ΠΡΩΤΑΡΗΣ»** του Τσαρλς Γουέμπ. Μετάφραση: Πάνος Σταθόγιαννης. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 280, € 12.50.



Ντάστιν Χόφμαν - Άν Μπράνκοφτ σε σκηνή από την ταινία.