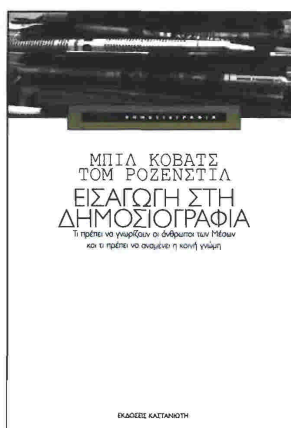


ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

BILL KOVACH & TOM ROSENSTIEL Εισαγωγή στη δημοσιογραφία



ΕΚΔΟΣΗ
 Καστανιώτη
ΣΕΛΙΔΕΣ
 252
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
 17x24
ΤΙΜΗ
 €20,69
 [www.books.gr]

απλώς το σύστημα που δημιουργούν οι κοινωνίες για να εξασφαλίζουν τις ειδήσεις αυτές. Γι' αυτό και ενδιαφερόμαστε για το επίπεδο των ειδήσεων και της δημοσιογραφίας που έχουμε: επηρεάζουν την ποιότητα της ζωής μας, των σκέψεών μας και της κουλτούρας μας».

Και τι κάνει, λοιπόν, η δημοσιογραφία; υπηρετεί ή βλάπτει ένα ευρύτερο δημόσιο συμφέρον; Και ποιος είναι ο ρόλος της, μέσα στο σημερινό κόσμο των επικοινωνιών; Τα συμπεράσματα που συνάγουν οι συγγραφείς:
 Η πρώτη υποχρέωση της δημοσιογραφίας είναι απέναντι στην αλήθεια. - Η δημοσιογραφία αφείλει πρώτα απ' όλα να είναι πιστή στους πολίτες. - Η πεμπτουσία της είναι η προσήλωση στη διασφάλιση της πληροφορίας. - Οι λειτουργοί της πρέπει να διατηρούν την ανεξαρτησία τους από εκείνους τη δραστηριότητα των οποίων καλύπτουν δημοσιογραφικά. - Πρέπει να λειτουργεί σαν ένας ανεξάρτητος ελεγκτής της εξουσίας. - Πρέπει να παρέχει βήμα δημόσιας κριτικής και συναίνεσης. - Πρέπει να προσπαθεί να κάνει το σημαντικό γεγονός ενδιαφέρον και οικείο. - Πρέπει να παρουσιάζει τις ειδήσεις με τρόπο κατανοητό και περιεκτικό. - Οι λειτουργοί της πρέπει να έχουν το δικαίωμα να ενεργούν με βάση τη συνείδησή τους.
 Η ανάπτυξη των παραπάνω, στις γλαφυρές σελίδες του βιβλίου που είναι αφιερωμένο στην «καλή δημοσιογραφία».

Τίτλος πρωτοτύπου: *The Elements of Journalism*.
 Μετάφραση: *Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος*.

«Τι πρέπει να γνωρίζουν οι άνθρωποι των μέσων και τι πρέπει να αναμένει η κοινή γνώμη» αναφέρει ο χαρακτηριστικός υπότιτλος, συμπυκνώνοντας σε αυτήν τη φράση και το περιεχόμενο του βιβλίου. Ένα βιβλίο που δίνει «οδηγίες προς ναυτιλλομένους» (τους δημοσιογράφους) κοιτάζοντας, παράλληλα, και προς την «άλλη όχθη», το αναγνωστικό κοινό. Είναι η δημοσιογραφία επιστήμη; Ναι, αν λάβουμε υπόψη το δεδομένο πως έχει εισαχθεί στα πανεπιστήμια, πλάι σε άλλες επιστήμες. Ωστόσο, παραμένει ισχυρή η αντίληψη των δημοσιογράφων που «υποτιμούν τη δημοσιογραφική εκπαίδευση, υποστηρίζοντας ότι ο μόνος τρόπος διδασκαλίας είναι μέσω από την άσκηση πάνω στη δουλειά, όπως σε εκείνες τις συντεχνίες του Μεσαίωνα». Έτσι, το βιβλίο απασκοπεί να συνδυάσει τη θεωρία και την πρακτική στη δημοσιογραφία, αποτελώντας εγχειρίδιο για τους σπουδαστές αλλά και πηγή ενημέρωσης για όλους τους ενδιαφερόμενους.

«Ενστικτο ενημέρωσης»

Όπως παρατήρησε ένας αμερικανός γεωροισαστής, «χρειαζόμαστε ειδήσεις για να ζούμε, να αυτοπροστατευόμαστε, να δημιουργούμε δεσμούς, να διαχωρίζουμε εχθρούς και φίλους. Η δημοσιογραφία είναι

SIMON CRITCHLEY

Το βιβλίο των νεκρών φιλοσόφων



Στο βιβλίο αυτό, που καλύπτει ευρύτατο πεδίο και προσφέρει αμέτρητα ερεθίσματα, ο Σάιμον Κρίτσελυ υποστηρίζει ότι το ερώτημα τι συνιστά «καλό θάνατο» βρίσκεται πάντα στο επίκεντρο της φιλοσοφίας, από την αρχαιότητα ως σήμερα.

Αλλά, τι μαθήματα μπορούμε να αντλήσουμε από τον θάνατο των ιδίων των φιλοσόφων; Από τις 190 περιπτώσεις που εξεστηροούνται, πολλοί πέθαναν με τρόπο αλλόκοτο, ενώ υπάρχουν άφθονα περιστατικά αλλοφροσύνης, φονικά, αυτοκτονίες, πάθη με τη σοβαρή (αλλά και με τη φαιδρή) έννοια. Όπως επισημαίνει ο συγγραφέας: «Ίσως παραξενευτείτε, αλλά στις φαινομενικά μακάβριες σελίδες που ακολουθούν με απασχολεί διαρκώς η ευτυχία, το νόημά της και το πώς μπορεί να γίνει εφικτή... Μαθαίνοντας πώς να πεθαίνουμε, μαθαίνουμε πώς να ζούμε». Ένα απροσδόκτο βιβλίο, που δεν παύει να είναι παράλληλα να είναι και μια καλή ευκαιρία γνωριμίας με τους κατά καιρούς φιλοσόφους - από αγίους μέχρι Ρεϊμόν Λουλύ. Πολύ καλή η μετάφραση και η εισαγωγή του Γιάννη Ανδρέου.

Τίτλος πρωτοτύπου: *The Book of the Dead Philosophers*.
 Μετάφραση: *Γιάννης Ανδρέου*.

ΕΚΔΟΣΗ Πατάκη, 2009
ΣΕΛΙΔΕΣ 520
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ 13x20
ΤΙΜΗ € 22,50
 [www.patakis.gr]