

Πολιτισμολόγος & Βιβλίο

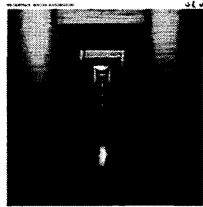
Δεσμώτες της μизέριας στο δρόμο του χάους

Γκρίζες ζωές σε γκρίζες πόλεις πορεύονται προς τον γκρεμό

Της ΣΟΦΗΛΟΥΚΑ

Στο κέντρο του βιβλίου δεσπόζει το γκρίζο Λίβερπουλ, η γενέτειρα-έμπνευση ή έμμορφή του συγγραφέα Νιάλ Γκρίφθς. Ηρώες της θλιβερής αυτής ιστορίας, με θέμα τις καταστραμμένες ζωές, αυτές που βρίσκονται σε πρώτο πλάνο και αυτές που κανείς δεν το περίμενε να καταλήξουν έτσι άδοξα, είναι δύο scallies, γνήσιοι απόγονοι εκείνων των θερμώσιμων νέων των δεκαετιών του 1960 και του 1970 -φυσικά φανατικοί οπαδοί της ομάδας Λίβερπουλ-, ο Ντάρνεν και ο Άλεστερ. Οι δυο τους, σε ένα ταξίδι στην Ουαλία που πήγε εντελώς στραβά, αντί να βρουν για λογαριασμό του σφενακού τους τον τύπο που έπρεπε, σκοτώνουν μια ηλικιωμένη γυναίκα για να τη ληστέψουν και, τυφλωμένοι για διαφορετικούς λόγους ο καθένας τους -ο Ντάρνεν από το χρέος που γέμισε ξαφνικά τις τσέπες του και ο Άλεστερ από τις τύψεις για το κακό που έπραξε-, επιστρέφουν στο σκοτεινό λιμάνι. Εκεί, οι ζωές τους θα καταστραφούν ολοκληρωτικά, ως αποτέλεσμα του περασμάτους από

Niall Griffiths
Ανθρώπινα συντρίμια



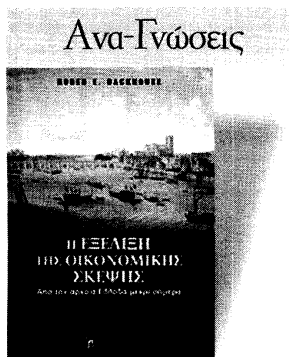
«Ανθρώπινα συντρίμια»
Του Νιάλ Γκρίφθς
Εκδόσεις Οξφόρδη

τη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, όταν ο Άλεστερ, ορμώμενος από τις ενόχες του και έχοντας έντονη την ανάγκη να βρει μια κάποια λύτρωση, συνωμοτήσει με δύο μικροκλέφτες για να κλέψουν από τον Ντάρνεν τα λεφτά που πήρε από το ηλικιωμένο θύμα τους. Οι μιμητές τους, όμως, θα κρατήσουν τα

ρήματα για τον εαυτό τους και θα αφήσουν τους δύο πρωταγωνιστές αιμόφυρτους, εύκολα θύματα του μαφιόζου που τους αναζητά, δράστες ενός εγκλήματος που συγκλίνει ολόκληρη τη χώρα και αποδιονομαζικοί τράγοι για όλα τα δεινά που σημειώνονται καθημερινά στη Βορειοδυτική Αγγλία, της φτώχειας και της μизέριας, το ακριβώς αντίθετο του Νότου, όπου κυριαρχεί το πάντα κοσμοπολίτικο, ακόμα και μεσοσύσης της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης, Λονδίνο.

Το βιβλίο «Ανθρώπινα συντρίμια», ουσιαστικά, καταγράφει το χρονικό της ιλιγγιώδους πτώσης των δύο τυχαίων πρωταγωνιστών του, οι οποίοι έχουν παγιδευτεί στον τρελό χορό της συγκυρίας και σφραδάζουν κάτω από τη δύναμη του πεπρωμένου, ευτυχώς, χωρίς να θυμίζουν σε τίποτα ανάλογους ήρωες της βρετανικής μυθιστοριογραφίας, που αρέσκεται να ζωγραφίζει με την πένα της θλιβερά πορτρέτα από την περιφέρεια της και όχι από τη διάσημη πρωτεύουσα της, πόλο έλξης των τουριστών, εξ ου και μια πηγή δημιουργίας που έχει προ πολλού αλλοιωθεί το φίλτρο της.

Στο σημαντικό βιβλίο του, ο Ρότζερ Ε. Μπακχάουζ διατρέχει την ιστορία των οικονομικών από την αρχαιότητα μέχρι την αυγή του 21ου αιώνα. Το «οικονομικό πρόβλημα» είναι βέβαιο ότι δεν θα εξαλειφθεί. Οι διαθέσιμοι πόροι δεν θα είναι ποτέ αρκετοί για να έχουμε την πολυτέλεια να μη νοιαζόμαστε για κρίσιμα ζητήματα, όπως το χρήμα, οι αγορές, το παζάρι, οι τιμές και η παραγωγή. Η εξέλιξη της οικονομικής σκέψης πραγματεύεται την ιστορική προσπάθεια του ανθρώπου να κατανοήσει τα οικονομικά φαινόμενα. Για να γράψει κανείς μια ιστορία των οικονομικών ιδεών, πρέπει να συνυψάνει πολλές επιμέρους ιστορίες. Ο Ρότζερ Ε. Μπακχάουζ το πετυχαίνει αυτό συνδυάζοντας τη γλαφυρότητα της αφήγησης με την επιστημονική πληρότητα και εγκυρότητα. Με αφετηρία τους αρχαίους Έλληνες στοχαστές



«Η εξέλιξη της
οικονομικής σκέψης»
Του Ρότζερ Ε. Μπακχάουζ
Εκδόσεις Κριτικά

-Αριστοτέλης, Πλάτωνας, Ξενοφώντας, ο συγγραφέας εντάσσει μεγάλες μορφές του ανθρώπινου πνεύματος, όπως ο Άνταμ Σμιθ, ο Καρλ Μαρξ και ο Τζον-Μέναρντ Κέινς, στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο έζησαν και δημιούργησαν. Συγχρόνως, προσεγγίζει μια σειρά παραμελημένων συνήθως θεμάτων, όπως ο ρόλος του Ισλάμ στη διάρκεια του Μεσαίωνα, οι σχέσεις της επιστήμης, της πολιτικής και των οικονομικών στην Αγγλία του 17ου αιώνα, η άνοδος της επιστήμης των οικονομικών στις Ηνωμένες Πολιτείες, οι συζητήσεις για τη σχέση σοσιαλισμού και αγοράς στη διάρκεια του Μεσοπολέμου, οι καταλυτικές συνέπειες του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου και ο κατακερματισμός της οικονομικής επιστήμης σε διάφορους κλάδους, στα τέλη του 20ου αιώνα...

Σελιδοδείκτης

«Πεκίνο
σε κόμα»
Του Μα Τσιαν
Εκδόσεις Πάτακος



Ο Τάι Γουέι, μεταπτυχιακός φοιτητής βιολογίας, πυροβολείται στο κεφάλι στη διάρκεια των επεισοδίων στην πηλασία Τιενοανμέν. Πέφτει σε βαθύ κόμα και έκτοτε βρίσκεται ακινητοποιημένος σε ένα κρεβάτι, στο διαμέρισμα της μητέρας του. Σε αντίθεση όμως με το σώμα του, το μυαλό του βρίσκεται σε πλήρη εγρήγορση. Ο,τι τον κάνει να νιώθει ακόμα ζωντανός είναι η απόλυτη ελευθερία του να ανακαλεί μνήμες από το παρελθόν. Συγχρόνως όμως, παρακολουθεί και ό,τι συμβαίνει στο παρόν. Αραγε, ποιος πραγματικά βρίσκεται σε κόμα; Αυτός ή μια ολόκληρη χώρα γύρω του;

Λίγο προτού πεθάνει, ο Τίνελλος, περιφανερός σοφός του 8ου π.Χ. αιώνα, διηγείται στον εγγονό του τη ζωή του: τα παιδικά του χρόνια στα παράλια της Ιωνίας, την ένταξη του στην ακολουθία του προαιώνιου σοφού Αναβάτη, το περασμά του από τις Μυκίνες και από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τους έρωτες και τις μεταμορφώσεις του. Τις πόδες που γέυτηκε, τα πάθη και τις συμφορές που προκάλεσε... Το «Λόγια-φτερά» είναι ένα μυθιστόρημα περιπλάνησης σε έναν κόσμο που αποδεικνύεται πιο πολύχρωμος από όσο μας έχουν μάθει να τον φανταζόμαστε.

«Λόγια-φτερά»
Του Αρήσιου
Χομενίδη
Εκδόσεις Πατάκος



«Πάντοτε
είναι αργά»
Της Πόλις Μπλιώρη
Εκδόσεις Ψυχογιός



Μέσα σε οκτώ μέρες, δύο καλά θάμνα μυστικά έρχονται στο φως για να συντρίψουν πρόσωπα και σχέσεις. Κοινό τους σημείο, ο νεαρός Πέτρος. Γύρω του, η Μάρθα, η Αφροδίτη και ο Βλάσης, που διαδοχικά αγαπιούνται και μισούνται, όσο γυρίζει η μπάλα στη ρουλέτα της ζωής. Ο έρωτας δεν τα διορθώνει όλα. Η μεταμέλεια δεν αρκεί. Για κάποια πράγματα πάντοτε είναι αργά. Όμως, η μπάλα της ρουλέτας κάποτε σταματάει και οι παίκτες, υπεύθυνοι ή αθώοι του δράματος, καθιούνται να συνεχίσουν τη ζωή τους...