

H.A.V. διακτινίζεται στην αρχαία Ελλάδα παρέα με το νέο μυθιστόρημα του **Χρήστου Χωμενίδη**

Back to the future

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, εκτόξευση. Πού; Στο υπερδιάστημα; Όχι, στη ρωγή του χρόνου. Ξαν το Enterprise του "Star Trek", με κίνηση όμως όπισθεν ολοταχώς, το μυθιστόρημα-διστηρόπλοιο «**Λόγια Φτερά**» (εκδ. **Πατάκη**) του **Χρήστου Χωμενίδη** προσγειώνεται στα παράλια της Ιωνίας του 8ου αιώνα π.Χ. Πώς θα επιβιώσει ο συγγραφέας σε αυτόν το χωροχρόνο, όταν το μόνο εφόδιο που έχει είναι η πεποίθηση πως το σέρπαν παίρνει νόημα και σχήμα μονάχα εφόσον το εξιστορούμε; Παλιά του τέχνη κόσκινο! Τήνελλος, υψός Ανθροπίωνος, από μπότερα Φοίνισσα, ψευδώνυμο Χείλων. Αυτός είναι ο ήρωας στον οποίον εισβάλλει σαν άλιεν ο Χωμενίδης. Με τα μάτια του βλέπει, με τα πόδια του τρέχει, από το στομάχι του τρέφεται, τη ζωή του εξιστορεί από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα. Από την Απολλώνια έως τη μυστηριώδη νήσο Γαρίδα, το «**Λόγια Φτερά**» είναι ένα road movie με πρωταγωνιστές αρχαίους, μια περιπλάνηση που ο Κέρουακ στην Αμερική την έκανε αλλάζοντας αδιάλειπτα τρένα κι αυτοκίνητα, ενώ ο Τήνελλος-Χωμενίδης χρησιμοποιεί μονάχα ποδάρια, άμαξες και τριήμες. Τήνελλος, επάγγελμα ασιδός. Κάθε αρχή και δύσκολη βέβαια. Παιδί για όλες τις δουλειές στο ξεκίνημά του, του περιώνυμου ράπερ Αναβάτη, που ανεβόκατεβαινεί με τη συνοδεία του τα παράλια της Μικράς Ασίας εξιστορώντας κλέα ανθρώπων και θεών, ο Τήνελλος μαθαίνει την τέχνη της αφήγησης, ώσπου να την κοπανήσει πανηγυρικά και επεισοδιακά από

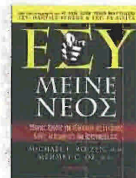
το μαντρί του και να ξαμολυθεί στη ζωή ολόμοναχος. «Το rap», είπε κάποτε ο Σαββόπουλος, «κατάγεται από την ελληνική λέξη ραψωδία». Ο ίδιος βέβαια τραγούδησε πως «τα χρόνια τρέχουν χύμα και μεις τους δίνουμε ένα σχήμα». Τι σχήμα έχει η ζωή του Τήνελλου; Ολοστρόγγυλο και τουρλωτό, όπως τα καλλιγράμμα οπίσθια της Κλεόλας, πρώτης ερωμένης που του μαθαίνει τι πονηρά αλλά και άπαστα που είναι τα θηλυκά. Τι χρώμα έχει η ζωή του Τήνελλου; Γαλάζιο σαν της θάλασσας του Αιγαίου, κλιωρό κόκκινο σαν τα νερωμένα κρασιά που έπναν τα προγονάκια μας στα καπνηλιά τους γλεντώντας με τις ιστορίες του, αλλά και βαθύ κόκκινο αιματί σαν αυτό που χύνουν τα κορμιά από τα σπαθάρια. Χρυσό όπως τα αργύρια των προδοσιών, των συναλλαγών και των λαφύρων, καφετί όπως το καύκαλο της κελώνας στο οποίο τον μεταμορφώνουν οι θεοί για ένα φεγγάρι. Και οι μέρες τρέχουν, τα χρόνια περνούν κι ο Τήνελλος γκαζώνει. Στην Κόρινθο γλιτώνει από το λιμό, στις Μυκήνες τους κοουτοάρει για τους Ολυμπιακούς αγώνες, στη Θράκη παντρολογείται ασύστολα, ένα ρέιβ πάρτι είναι η ζωή του κι αυτός ο σούπερ dj πρωταγωνιστής, που αντί για δίσκους στο πικάπ παίζει τα τραγούδια με το στόμα κι από κάτω τα πλήθη παραληρούν κι εκστασιάζονται.



Τράψιμο ξεκαρδιστικό και περιπαικτικό, βέβηλο και βλάσφημο για τους τίλεθεατές του Λιακόπουλου, που εκπαιδευτήκαν στην εξύμνηση των αρχαίων ηρώων προγόνων και θεών, αλλά σε αυτό το βιβλίο θα θουασασετήσουν με τον Χωμενίδη-Τήνελλο που τολμά. Τι τολμά; Να ασχοληθεί και να περιγράψει τη ζωή στην αρχαία Ελλάδα, χωρίς ίχνος μεγαλειού ή βαθυστοχαστών ιδεών. Στο λούμπεν προλεταριάτο εστιάζει, τις λαμογιές τους παρατηρεί. Ένα αδιάκοπο νταλαβέρι σεξ και οιωνοσκοπίας. Πονηροί αφέντες και παμπόνηροι δούλοι, βουρ για το κεχρί, έτσι ζούσαν ούλοι. Τα παλιόπαιδα τα ατίθασα; Να. Το γράψιμο στο «**Λόγια Φτερά**» ώρες ώρες αγγίζει το τοιφορικό σύμπαν. Πλάνα από τους «**Ηλίθιους**» του Φον Τρίερ; Μόνο έτσι μπορούν να περιγραφούν οι τελευταίες σελίδες της ζωής του Τήνελλου στην πληθιώδη νήσο Γαρίδα.

Ξέρω άλλον έναν που μπορεί να κατακεραυνώσει και να σέρει χίλια μύρια στο συγγραφέα. Φαντάζομαι τον τηλεπωλητή-βουλευτή Άδωνη Γεωργιάδη να ωρύεται: «Αν είναι δυνατόν, κυρίες και κύριοι, οι αρχαίοι ηρώων πρόγονοι να ήτο όπως αυτός ο Τήνελλος. Κιναιδοί και βδελυροί, μικρόψυχοι και καταφερτζήδες, ό,τι φάμε, ό,τι πιούμε κι ό,τι αρπάξει ο οπίσθιος άζοντας. Πού είναι ο βασικός κανόνας του ομηρικού έπους, οι ήρωες και τα υπεράνθρωπα κατορθώματά τους;». Υπάρχει μια σύνδεση των νεοελλήνων ελληνιστών με τους αρχαίους ήρωες του Χωμενίδη. 29 αιώνες πριν, και το έθνος τυραννίσταν από τις μόνιμες ασθένειες της βουλιμίας, του αριβισμού, της πονηρίας, της κομπορρημοσύνης και του κομπογιαννιτισμού. Το μυθιστόρημα «**Λόγια Φτερά**» αποφαίνεται πως το σήμερα δεν είναι παρά κληρονομία χα-

Τι νέα



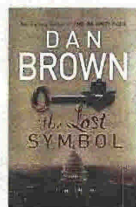
«**EY - MEINE NEOS**»
 Michael F. Roizen & Mehmet C. Oz, εκδ. Έσσοπτρον, σελ. 440

Δύο κορυφαίοι Αμερικανοί γιατροί, ένα επιτυχημένο συγγραφικό δίδυμο, δείχνουν τον τρόπο να μειώσουμε τον κίνδυνο εμφάνισης όλων των ασθενειών, να προσθέσουμε έναν υπολογίσιμο αριθμό ετών στη ζωή μας αλλά και ποιότητα ζωής στα χρόνια μας.



«**THLEΦONHMATA**»
 Roberto Bolano, εκδ. Άγρα, σελ. 304

Ο αινιγματικός χαρακτήρας της ανθρώπινης υπόστασης μέσα από θραύσματα βιογραφιών ενός εξόριστου συγγραφέα, μιας παλιάς ντίβας του πορνογραφικού κινηματογράφου, ενός άνδρα μονίμως καθισμένου, και οπλισμένου, σε ένα παγκάκι της Πόλης του Μεξικού και αρκετών άλλων...



«**THE LOST SYMBOL**»
 Dan Brown

Η παγκόσμια ημέρα κυκλοφορίας της αγγλικής έκδοσης του νέου βιβλίου του Dan Brown είναι στις 15/9 και το Public δίνει τη δυνατότητα προπαραγγελίας του στυπενερού δική τιμή των 16,99 ευρώ, είτε μέσω του www.public.gr είτε από το κατάστημα στο Σύνταγμα. Όσοι επιλέξουν τη διαδικτυακή προπαραγγελία θα μπισουν και στην κλήρωση για μια συλλεκτική κασετίνα Dan Brown, η οποία θα περιλαμβάνει τα προηγούμενα αγγλικά βιβλία του συγγραφέα, 2 soundtracks και 2 dvds.

ραγμένη στο DNA μας. Είμαστε παιδιά των πατεράδων, των παππούδων και των δεκάκις back to the future προπάππων μας, όπως τους εξύμνησε κάποτε ο Όμπρος και τους καταγράφει κάθε βράδυ το Star Channel. Είμαστε ικανοί για το χειρότερο αλλά και το καλύτερο. Είμαστε Τήνελλοι και Κλεόλες, Αναβάτες και Βούνοι, Σταγόνοι και Σκώλληκας. Το «**Λόγια Φτερά**» ίσως και να αντικρούει ύπουλα και μυθιστορηματικά τις θεωρίες του Φαλμεράγιερ. Το «**Λόγια Φτερά**» είναι Λίνος Πολίτης και Τόμας Πίντσον, προφορική παράδοση και «**Εν αρχή ην ο λόγος**», «έπεα πτερόεντα» και «**Σοφοί παίδι**», Δόμνα Σαμίου και Μπουν Ντρίαν του «**Like a rolling stone**», Μολιέρος και «**Star Trek**». Διακτινιστείτε. **Α**