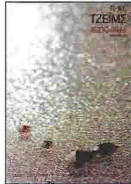
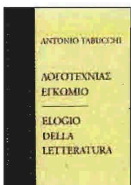


**ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ****«Αθώο αίμα»**Π. ΝΤ. ΤΖΕΙΜΣ  
Μετάφραση από τα αγγλικά: Τούλια Τόλια.  
Εκδόσεις Καστανιώτη.

Μια 18χρονη αναζητεί τους φυσικούς γονείς της για ανακαλύψει στη θέση τους έναν βιαστή και μια δολοφόνο. Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα το οποίο μολονότι αποκαλύπτει από την αρχή τους ενόχους, διαβάζεται μέχρι την τελευταία σελίδα σαν να μην έχουμε ιδέα για το παραμικρό.

**«Ιστορίες τρέλας»**ΙΣΜΑΗΛ ΚΑΝΤΑΡΕ  
Μετάφραση: Δημήτρης Ν. Ηλιόπουλος.  
Επιμέλεια: Κωνσταντίνα Γερ. Ευαγγέλου.  
«Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου».

Τρία σύντομα, αλλά εξαιρετικά πυκνά μυθιστορήματα, που ξεκινούν από τη δεκαετία του 1940 και φτάνουν μέχρι τα πρώτα χρόνια του 21ου αιώνα. Ο αλβανικός κομμουνισμός σε αναπεπταμένο πεδίο: από τα κομματικά γραφεία μέχρι την οικογενειακή εστία.

**«Λογοτεχνίας εγκώμιο»**Elogio della letteratura.  
ANTONIO TABUCCHI  
Μετάφραση: Ανταίος Χρυσοστομίδης.  
Διγλώσση έκδοση. Εκδόσεις «Αγρα»  
και Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Στο προαιώνιο ερώτημα του γιατί γράφουμε, ο Αντόνιο Ταμπόκι απαντά ότι μπορεί να γράφουμε για χίλιους λόγους: επειδή φοβόμαστε να ζήσουμε, επειδή φοβόμαστε να πιθανούμε ή επειδή νοσταλγούμε την παιδική μας ηλικία.

**«Οι παραχαράκτες»**ANTOINE BELLO  
Μετάφραση - σημειώσεις: Ευγ. Γραμματικοπούλου.  
Εκδόσεις «Πόλις».

Τι ακριβώς θέλει η διεθνής μυστική οργάνωση «Ομίλος Παραχάραξης της Πραγματικότητας» και ποια είναι η ιστορία του νεαρού ο οποίος διεισδύει στους κόλπους της; Ένα μυθιστόρημα για την αλήθεια και το ψέμα από έναν συγγραφέα που ξέρει πώς να παίζει με το υλικό του.

**«Το βιβλίο των νεκρών φιλοσόφων»**SIMON CRITCHLEY  
Μετάφραση: Γιάννης Ε. Ανδρέου.  
Εκδόσεις Πατάκη.

Τι σχέση μπορεί να έχει ο παράξενος τρόπος θανάτου ενός μεγάλου αριθμού φιλοσόφων με το σύστημα της σκέψης τους; Ο Σάιμον Κρίττλεϊ μελετά τις φιλοσοφικές ρήσεις περί θανάτου και βγάζει απολαυστικά συμπεράσματα για τους εμπνευστές τους.