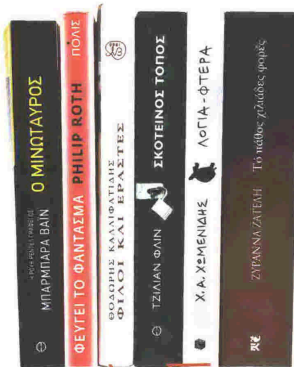


ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΒΑΪΝ, Ο Μινώταυρος (ΜΕΤ. ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΑΡΤΖΙΝΟ-ΠΟΥΛΟΣ) Άλλο ένα ψυχολογικό θρίλερ από τη Ρουθ Ρέντελ, που υιοθετώντας τη συγγραφική περσόνα της Βάιν συνδέζει το μυστήριο με την εξερεύνηση της ανθρώπινης ψυχής. Τόπος δράσης το ερειπωμένο αρχοντικό μιας δυσλειτουργικής οικογένειας, και κεντρικός ήρωας ένας άντρας που αντιμετωπίζεται από τους δικούς του ως παρανοϊκός, όα όμως κι από τη νοσοκόμα του.

ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ, Φεύγει το Φάντασμα (ΜΕΤ. Κ. ΣΧΙΝΑ, ΠΟΛΙΣ) Ο Αμερικανοεβραϊός συγγραφέας Νέιθαν Ζούκερμαν προηγείται το 2004 για λόγους υγείας στη Νέα Υόρκη, έπειτα από πολύχρονη απομόνωση στην εξοχή. Και αμέσως έρχεται αντιμέτωπος με φαντάσματα από το παρελθόν και με το ζήτημα του πόθου που, όντας ανίκανος σεξουαλικά, μόνο με λέξεις μπορεί να καλναγωγήσει. Εξ ου και η -όχι και τόσο ηρωική- έξοδος του από τη μητρόπολη και η επιστροφή στην τέχνη του, το μόνο του καταφύγιο. Εσωτερικό δράμα, με το οποίο ο Ροθ αποκατέτισε οριστικά τον διασημότερο δεύτερο εαυτό του.

ΘΩΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ, Φίλοι και Ερπυστές (ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ) Ένας 55χρονος άνδρας, μέλος της πνευματικής ελίτ της Στοκχόλμης, αντιμέτωπος με τη μοναξιά μετά το θάνατο της γυναίκας του, σκαλίζει τα βαρίδια της προηγούμενης ζωής του ψάχνοντας το βηματισμό του για το μέλλον. Και οι προσωπικές του δοκιμασίες δένουν σαν κομμάτια ενός ψηφιδωτού που αποστηνώνει τη σύγχρονη πολυπολιτισμική Σουηδία, μέσα από την καθημερινότητα πρώον που αναζήτησαν εκεί μια δεύτερη πατρίδα.

ΤΖΙΛΙΑΝ ΦΛΙΝ, Σκοτεινός Τόπος (ΜΕΤ. ΓΩΓΩ ΑΡΒΑΝΙΤΗ, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ) Το δεύτερο ψυχολογικό θρίλερ της συγγραφέας που με τα *Αιχμηρά Αντικείμενα* κατάφερε να τρομάξει ως και τον Σπιβν Κινγκ, είναι εμπνευσμένο από τον πανικό για τους ροτανιστές που είχε κυριεύσει



ΣΕΛΙΔΕΣ...

...Γεμάτες αγωνία, πάθη, νοσταλγία, μοναξιά, μεταφυσικά όνειρα. Από τη Σ. Παπασιώρου

ζημιώνει τους γηπεμένους από ένα σόμπα όπου οι νεκροί συνδιαλέγονται με τους νεκρούς, τα όνειρα μοιλάζονται από ομπώσεις, η μαγεία διασταυρώνεται με το ρεαλισμό, και όπου η περιρρέουσα κοινωνικά πραγματικότητα δεν έχει καμιά θέση. Στοιχειωμένη από τις παιδικές της μνήμες ο' ένα κοριό της Βορείου Ελλάδος, και από ένα έγκλημα της δεκαετίας του '50, η Ζατέη ενορχιστρώνει ανθρώπους, ζώα και στοιχεία της φύσης σε μια ωκεάνια αφήγηση, σφραγισμένη από το ερωτικό πάθος και τη λυτρωτική διαδικασία της γραφής. □

CREDIT: THE LIFE OF CHARLES BERRY; IN: WESLEY; IN: KARA; IMAGE; PHILIPUS; PAVAN; PHILIPUS; BERT; TARKENTEN; BERLIN.



ΤΖΕΪΝ ΦΟΝΤΑ, Η ΖΩΗ ΜΟΥ

(ΜΕΤ. Μ. ΜΟΪΡΑ, ΟΚΕΑΝΙΔΑ) Κορη του Χένρι Φόντα και μιας ζαμπλουτης καλλονής που αυτοκτόνησε όταν η ίδια ήταν κοριτσάκι, σύζυγος του Ροζέ Βαντίμ, του πολιτικού Τσμ Χένινγκ και του ιδρυτή του CNN Τεντ Τέρνερ, η βραβευμένη με δύο Όσκαρ Τζέιν Φόντα, δεν το κρύβει: Υπήρξε βουλιμική, ανασφαλής και εξαρτημένη από αμφεταμίνες. Ερμίνευσε όμως σπουδαίους ρόλους, πάλεψε ενάντια στον πόλεμο του Βιετνάμ, αναδείχθηκε σε βασίλισσα του αερόμπικ και εξελίχθηκε σε

πραγματική φιλόνηρω. Η αυτοβιογραφία της πειθει πως πίσω από τη διάσημη εικόνα της υπάρχει ένας καλλιεργημένος άνθρωπος, με τις συναισθηματικές ανάγκες κοινού θνητού.

ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΦΟΡΕΣΤΙΕ, ΤΖΟΝ Φ. ΚΕΝΕΝΤΙ & ΜΕΡΙΑΙΝ

(ΜΕΤ. Ρ. ΚΟΛΑΪΤΗ, ΜΕΛΑΝΙ) Ο Γάλλος δημοσιογράφος επιχειρεί να ξαναπεί μια διάσημη ιστορία, όπως κανείς δεν την έχει αφηγηθεί: Σαν νουάρ μυθιστόρημα πλημμυρισμένο στις συνωμοσίες. Η πιο ποθητή γυναίκα του Χόλιγουντ και ο πιο χαρισματικός πρόεδρος των ΗΠΑ ίσως αγαπήθηκαν, ίσως όχι. Η σχέση τους, πάντως, εδώ παρουσιάζεται ως το τέλει όπλο στα χέρια των μυστικών υπηρεσιών. ι.π.

ΒΙΒΛΙΟ

ΤΖΟΝ ΚΑΙ ΜΠΟΜΠ ΚΕΝΕΝΤΙ ΜΕ ΤΗ ΜΕΡΙΑΙΝ ΜΟΝΡΟΕ, ΤΟ '62 ΔΕΞΙΑ: Η ΤΖΕΪΝ ΦΟΝΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΗΣ, ΒΑΝΕΣΣΑ ΒΑΝΤΙΜ.